



Mesas de Licenciatura en Historia del Arte

Área de Síntesis y Evaluación

Otoño 2016

7, 8 y 10 de noviembre

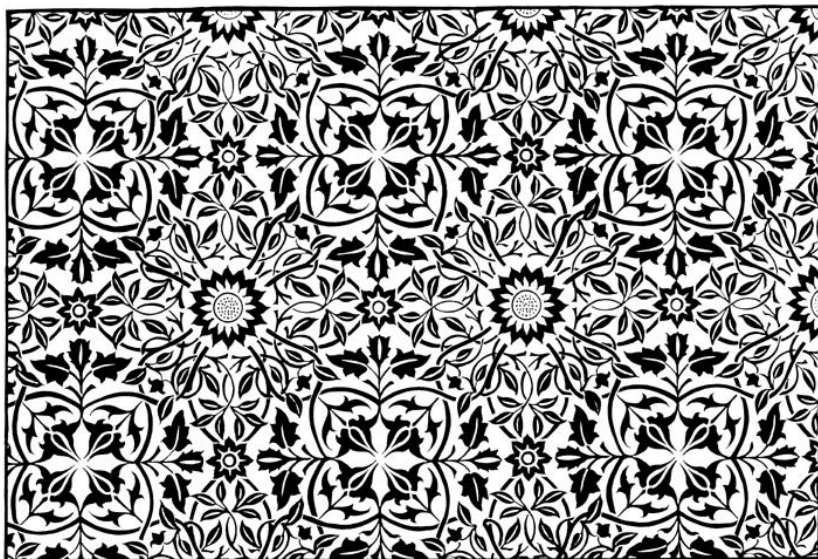
Universidad Iberoamericana Ciudad de México
División de Humanidades y Comunicación
Departamento de Arte



Las Mesas de Licenciatura en Historia del Arte corresponden al Área de Síntesis y Evaluación. Esta es fundamental para establecer, de manera transversal, el nivel de competencia de cada alumna(o) respecto al perfil de egreso.

Directorio

Dr. Luis Manuel Montes Serrano – Académico de Seminario de Investigación I
Mtra. María del Pilar Aja Pérez – Académica de Seminario de Investigación I
Mtra. Érika Escutia Sánchez – Académica de Seminario de Investigación II
Dr. Alberto Soto Cortés – Académico de Seminario de Investigación II
Mtra. Karen Cordero Reiman – Académica de Seminario de Investigación III
Mtra. Minerva Anguiano González – Académica de Seminario de Investigación III
Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack – Coordinadora de Área



SEMINARIO III



Lunes 7 de noviembre de 2016

Aula Magna San Ignacio de Loyola (Edificio S, 1er. piso)

9:00 h

Registro

9:15 h

Inauguración

Presentación de Seminario III: Mtra. Karen Cordero Reiman y Mtra. Minerva Anguiano González

9:30 – 10:15 h

Mesa 1. Proyectos de Arte Contemporáneo

Moderadora: Mtra. Marian de Abiega

Sa(ver) y Cono(ser). Neuroestética y filosofía en la obra de John Baldessari

Santiago del Bosque Arias

El cientificismo (naturalismo) y la filosofía; la neurociencia y la teoría del conocimiento; pueden funcionar como dualidades complementarias, aunque esto supondría algo bastante complejo. Ésta investigación es una muestra de cómo crear puentes e intersectar a las disciplinas a través del arte. Para sa(ver) me involucro en la manera de trabajar del cerebro humano cuando nos enfrentamos al color y al rostro; mientras que para cono(ser) me inmiscuyo en cómo nuestra mente conoce y deviene en “algo” a partir del color y del rostro, principalmente, por medio del lenguaje. La actividad cerebral ¿es causa o consecuencia de lo que vemos?, ¿a causa de la actividad cerebral entiendo la imagen? o ¿como consecuencia de la imagen hay actividad cerebral?, ¿ver es entender? Dichas preguntas son parte del sustento de investigación.

La dosis para el bienestar. Pharmacopoeia: reflexiones críticas del cuerpo-máquina

Lorena Platt

La enfermedad en el *episteme* occidental, resulta algo distinto al sujeto, aquí su colaboración no es esencial, lo único que se le pide es que tome sus medicamentos y sea paciente. El colectivo inglés *Pharmacopoeia* analiza la relación con los tratamientos médicos y nos invita a reflexionar en torno a nuestra historia con los fármacos y con la medicina clínica. Las instalaciones nos hacen recordar que la condición que tenemos como seres vivos es tener un cuerpo biológico que necesita funcionar “bien” para mantenerse, sobrevivir. El colectivo ofrece una mirada crítica a la configuración de un cuerpo-máquina, desconectado en muchos de sus casos de la subjetivación y de las emociones.

Proyecto Islámico: efectos de realidad

Carolina Díaz Amor

Las imágenes y las formas de instalación de la serie *Islam Project* (1996) del grupo de artistas ruso AES+F buscan introducir al público en un simulacro donde el mundo se encuentra dislocado: la hegemonía de Occidente se ha puesto en duda. Las grandes potencias se convirtieron sólo en ciudades imaginadas; ciudades, ahora, sometidas bajo el gobierno de aquel llamado “otro enemigo”: el gobierno Islámico. Son imágenes que llevan a reflexionar el cómo se nos ha narrado la historia, desde dónde y por qué. En este trabajo se visualiza cómo es que estamos imbuidos en un simulacro (como en una obra de teatro) y envueltos en discursos; cómo estas narrativas definen conceptos, lugares, orígenes y postulan formas de control y relaciones de poder; cómo es que estos discursos, también visuales, producen *efectos de realidad* y en muchos casos son codificados y aceptados como verdad.

10:15 – 10:30 h

Diálogo

10:40 – 11:10 h

Mesa 2. Iconografías

Moderadora: Mtra. Cristina García Hallatt

La cabalgata de las valquirias: modelos prerrafaelistas y el reflejo de la mujer en la Inglaterra victoriana en la obra de Edward Robert Hughes y Frederick Sandys

Juliana Mendoza Mejía

Las figuras mitológicas han tenido siempre gran protagonismo como modelos pictóricos dentro de la historia del arte. Para la mayoría de estas figuras se han tenido representaciones visuales genéricas que han permitido a los espectadores ubicar a los personajes dentro de un contexto determinado, pero ¿qué pasa cuando se sacan a estas figuras de sus contextos originales y se les adjudican atributos del contexto histórico-social del momento en el que las obras fueron creadas? A partir del estudio de las obras *The Valkyrie's Vigil* (1906) de Edward Robert Hughes y *Valkyrie* (1868) de Frederick Sandys, se realizará un análisis de cómo el arte prerrafaelista dió una nueva lectura a la figura clásica de la valquiria para reflejar la realidad social de las mujeres en la Inglaterra victoriana.

La Gitanización en el imaginario visual. La imagen de lo gitano como construcción y discurso

Andrea Macías Vivero

Partimos de la siguiente premisa histórica: a lo largo de los siglos los *Rom* (gitanos) han sido concebidos como arcaicos, marginales y renuentes al cambio. Problemas que aparecen porque los diversos grupos *Rom* no se están estudiados desde una igualdad de condiciones sino más bien son categorizados como una barbarología. A partir del análisis de un *corpus* de imágenes artísticas y documentales, en las que se retratan a los gitanos a lo largo del tiempo, y, haciendo eco a los estudios de antropólogos como David Lagunas y Leonardo Piasere, entretejo la historia de los *Rom*, para reconocerlos como cuerpos de resistencia, tanto a la normatividad como al colonialismo.

11:10 – 11:25 h

Diálogo

11:25 – 11:45 h

Café

11:45 – 12:30 h

Mesa 3. Fenomenologías

Moderador: Dr. Ángel Méndez Montoya

En busca de un lugar de convergencia entre la antigua filosofía del yoga y la práctica contemporánea

Palmira Soberón Tavano

En el presente trabajo de investigación, se pretende hacer un análisis acerca de la relación que existe entre la antigua filosofía hindú del yoga y la práctica contemporánea, la cual ha sido modificada según las necesidades de las culturas que han tenido la intención de adoptarla. Siguiendo las escasas expresiones plásticas que existen, en donde se narra tanto la evolución como la importancia del yoga, en el texto se realiza una revisión historiográfica de esta transición entre los practicantes de la India antigua y el yoga popularizado que conocemos hoy en día. Con la intención de encontrar un punto en común entre estos dos sistemas, el núcleo del trabajo se enfoca a estudiar el valor que tienen los espacios en donde se ha practicado y se practica yoga así como, si existen elementos que se conservan y que unen las dos prácticas.

La anunciación del cuerpo: epistemologías del afecto

Fernanda González Morales

Presento este texto como el resultado nada resuelto de una pregunta que parecía sencilla y se develó rizomática. ¿Qué se manifiesta en el cuerpo que baila? Se parte del análisis coreográfico de la pieza *La Anunciación* de Angelin Preljocaj para, mediante lo que Didi-Huberman llama el particular concreto, reflexionar críticamente. A través de un análisis sintomático-afectivo y crítico de la escena que se representa y la paradoja que implica, se lanzan en el texto preguntas que quedan sin respuesta. El propósito dejó de ser resolver dudas para convertirse en más dudas, más puertas abiertas, más reflexiones estéticas que desde el cuerpo se desgarran.

Tiempos al tiempo del hacer telar de cintura

María de Lourdes Alarcón Martínez

Urdir, tejer, tramar, vestir... en la apertura de estos tiempos se me presentó el 'hacer telar de cintura' –técnica para elaborar textiles, presente por más de mil años en Chiapas. El telar se mostró soslayando lo cuantificable, cronológico o eucrónico; y acogiendo más bien heterogeneidades, discontinuidades y disparidades. Urdir, tejer, tramar, vestir... ¿cómo dar cuenta del presente de esta experiencia, de la memoria que convocaba, del porvenir que comprometía? Sin respuestas absolutas y con palabras que--como hilos--recorren el telar una y otra vez... otra vez y una vez... estas líneas procuran desde la historia del arte interpretar el ejercicio cíclico que proyecta creación social mientras se aferra a un aparentemente distante pasado. Urdir, tejer, tramar, vestir... siendo las mismas tejedoras (sus enseñanzas, sus testimonios, su vida compartida) mi fuente, reflexiono sobre los tiempos prendidos en los hilos, tiempos anudados y fracturados por la memoria, tiempos indóciles del aprendizaje y de la aprehensión, entre otros tiempos al tiempo del 'hacer telar de cintura'.

12:30 - 12:45 h **Diálogo**

13:00 - 15:00 h **Comida**

15:00 - 15:30 h **Mesa 4. Arte público**

Moderadora: Dra. Ana María Torres Arroyo

Más allá del vandalismo: el grafiti como medio de protesta y de expresión social, sobre la avenida Paseo de la Reforma en la Ciudad de México

Gloria Masliah Saba

La avenida Paseo de la Reforma, una de las vías más transitadas de la Ciudad de México, funge como trayecto de acceso y salida del Centro Histórico. Por lo que, más allá de los estímulos visuales que dominan el paisaje urbano, destaca un elemento que casi todo el arte público de la zona presenta, el grafiti. A través de mensajes, símbolos y dibujos, las intervenciones de grafiti --sobre el arte público--aluden a varias temáticas políticas y sociales de la actualidad, entre ellos los feminicidios, los desaparecidos del caso Ayotzinapa (septiembre 2014) y la inconformidad con el gobierno vigente. La investigación se enfoca en el grafiti como una herramienta de denuncia social, utilizada durante las distintas marchas realizadas sobre esta vía de tránsito. Tomando en cuenta la opinión de la sociedad sobre la relación entre el arte público y las intervenciones de grafiti, se pretende comprender las implicaciones del grafiti como medio de protesta.

La resignificación de la memoria: El mural de Said Dokins y Lapiztola Abrazo ausente, soles robados

Sara Nava García y Rodríguez

Actualmente, se pueden observar diversos grupos de acción que se manifiestan en torno a una problemática cotidiana, el acoso sexual, los feminicidios, las desapariciones forzadas, son tan solo algunos ejemplos. Algunos de estos hechos se excluyen, rechazan, se invisibilizan,

se olvidan, se cubren. Por esta razón, el arte funge como elemento de protesta ante este encubrimiento, constituye un elemento de acción y reacción, una manifestación en contra de lo que aparenta ser “normal” dentro de la dialéctica del estado. Por medio de la metodología de los Estudios Culturales, se analizará la obra: *Abrazo ausente, soles robados*, 2015 realizada por el Colectivo Lapiztola y Said Dokins, cuya temática remite a la acción de la memoria y el olvido con relación a la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa y el periodo denominado como “Guerra Sucia” en México.

15:30 – 15:45 h **Diálogo**

15:50 h **Mesa 5. Intersecciones**
Moderador: Mtra. Erika Escutia Sánchez

¿Por qué no han existido grandes artistas autistas? o hacia una Historia del Arte más inclusiva

Carola Berjón Alvarez

La Historia del Arte ha sido criticada por considerarse una disciplina elitista escrita para un público “normativo”, que reproduce los discursos de opresión y exclusión de la sociedad. Esta investigación surge de la inquietud por abordar a uno de los grupos “invisibilizados” que prácticamente no ha sido revisado desde la Historia del Arte. Tal es el caso de la comunidad autista, colonizada bajo la idea de una “otredad” que se busca “normalizar”. Por el contrario, la presente investigación parte de la teoría de la neurodiversidad que se aleja de la noción de discapacidad, y se basa en la inclusión de la diferencia y no en la normalización. Busca cuestionar y fomentar la dimensión social de la Historia del Arte, haciendo una revisión en torno a las necesidades y barreras a las que se enfrenta este grupo, así como un análisis de estrategias desarrolladas previamente. Finalmente propone tres ejes concretos que la Historia del Arte puede aportar al autismo (desde su práctica, su escritura y su institucionalización) de modo que ésta no sea una disciplina aislada sino una herramienta que promueva una cultura de inclusión y aceptación a la diversidad en una sociedad excluyente.

Curatío: Efectos de la música en el cerebro

Claudia Escobar Ibarra

El autismo es una condición que se encontrará siempre latente, sin embargo, con estímulos musicales, las personas autistas pueden llegar a desarrollar capacidades cognitivas que, pueden llegar a ser aún más potenciales que los de una persona sin autismo. Este trabajo recoge las investigaciones llevadas a cabo sobre los efectos que la música ha demostrado tener en el desarrollo, la comunicación y lenguaje principalmente dentro del autismo. Para ello, los casos revisados son dos. El primero, el de Mariana, una joven de 23 años, quien a partir de la escucha y aprendizaje del piano, modificó su percepción del "ruido". El segundo, Derek Paravicini, virtuoso pianista con oído absoluto, que sufre de autismo y ceguera. A través de estos dos casos, se explica como la música crea una reacción mensurable en las actividades cerebrales.

16:20 h **Diálogo**

16:30 h **Brindis**

SEMINARIO II



Martes 8 de noviembre de 2016

Aula Magna Ernesto Meneses Morales (Edificio S, PB)

9:00 h

Presentación de Seminario II: Dr. Alberto Soto Cortés y la Mtra. Érika Escutia Sánchez

9.15 - 10:00 h

Mesa 1: Nuevas lecturas del arte

Moderadora: Mtra. Claudia de la Garza

Ambivalencia de Tezcatlipoca. Dinamismo de género en las deidades mexicas

Maria Arriola Font

El objetivo del presente estudio es proponer una aproximación diferente a las deidades mesoamericanas, particularmente a Tezcatlipoca, el señor del espejo humeante. Mediante el análisis de uno de los atributos indispensables de esta deidad -el espejo de obsidiana- y del estudio de la dimensión simbólica de la obsidiana, el texto explora la posibilidad de un dinamismo de género en la concepción de la deidad dentro de la sociedad mexicana.

Shunga. Cultura popular y sexo en el periodo Edo

León Moreno Terrazas Andrade

La presente investigación es un intento por proporcionar una perspectiva integral sobre el surgimiento del *shunga* como un complejo sistema de producción y circulación de bienes simbólicos ligados a lo erótico, que de manera gradual se integraron en la formación de los imaginarios populares del Japón Edo, por medio de la capacidad creadora de su entramado sociocultural. A partir de un análisis de las posturas que se tienen sobre los usos, audiencias y prácticas culturales que se centraba en los placeres sexuales y sus representaciones estéticas, se realiza una aproximación sobre los procesos mediante los cuales se construyó una cultura visual “popular” que condicionó la manera de vivir, pensar y representar el deseo y la sexualidad en el marco temporal de su desarrollo.

Búsqueda de lo uno en el arte de la modernidad

Sofía Cándano

El estudio demuestra que poco importa si la utopía que los artistas plantean a través del arte no fue realizada. Ésta fungió como brújula para la producción artística que luchó contra la fragmentación del hombre. Gauguin, Matisse, Rimbaud, Klimt, Kirchner y Wagner son referentes que tomo para hilar los esbozos de la totalidad que idealizan.

10:00 - 10:30 h

Mesa 2: Políticas de la arquitectura

Moderador: Dr. Javier Cuesta Hernández

De/velación de un color: la Zona Rosa como heterotopía

Ana García

A lo largo del siglo XX, se ha dicho que la Zona Rosa se encuentra en un estado continuo de decadencia. De la mano con ello, son muchos los proyectos que han buscado su “restauración”. En los últimos años, el detrimento ha sido adjudicado a las cuestiones que paradójicamente le otorgan el carácter inclusivo a partir del cual se le proyecta. La utopía que supondría la existencia de un espacio inclusivo, de pronto se torna físicamente posible gracias a la yuxtaposición de espacios imposibles. Como decía Leñero, “demasiado ingenua para ser roja, pero demasiado frívola para ser blanca. Rosa; precisamente rosa”.

Teodoro González de León y El museo Rufino Tamayo. Viviendo el espacio de un Museo de arquitectura fluida

Luis Armando Piña Anaya

En los últimos 67 años hemos vivido un cambio de paradigmas en la proyección de edificios para nuevos museos de arte. El museo de arte contemporáneo Rufino Tamayo, reúne dos características esenciales para la arquitectura: Plasticidad y Funcionalidad. En este artículo se vinculan los espacios museísticos con una intención arquitectónica, reafirmando el papel del arquitecto ante el arte así como el de una nueva forma de institución museística ante la sociedad. A la vez hablaré de una re conceptualización del espacio arquitectónico a través de la experiencia misma, para alejarme de una aproximación puramente formal y estilística que clausura las propias intenciones de la arquitectura moderna.

10:30 – 10:45 h **Café**

10:45 – 11:45 h **Mesa 3: Memoria histórica en la imagen técnicamente reproducible**
Moderadora: Mtra. Mariana Martínez Bonilla

Vanguardia rusa y construcción del poder. El papel del cine en la consolidación del totalitarismo

Blanca Isabel Sonderéguer Bernárdez

En este artículo se estudiará cómo fue que la narrativa del cine de vanguardia rusa ayudó a la construcción de los totalitarismos. Para esto se utilizará el concepto de montaje de Gilles Deleuze y se analizará en la película *El acorazado Potemkin*, de Sergei Eisenstein. Combinando el estudio del film con el de las problemáticas contextuales, se demostrará que el cine participó en la creación de un terreno propicio para la aparición del totalitarismo. Finalmente, se pretende hacer una reflexión sobre el porqué de la validez de la película en la actualidad.

Memoria de la violencia en Juárez: entre lo presente y lo ausente

Ixchel García

La fotografía es un mensaje con la posibilidad de memoria. Narrar a través de las imágenes implica *hacer visible*. Han pasado poco más de veinte años desde que los feminicidios en Ciudad Juárez fueron foco de interés para la mirada internacional y los diarios tomaron la potestad de recubrir lo espacios de la memoria en blanco, la historia de Juárez se fue construyendo a partir de las imágenes. La investigación busca comprender qué acontece ante el espectador al enfrentarse a la fotografía, mientras en ella se escenifica la violencia de una realidad narrada por distintas interpretaciones.

Fuego y ceniza: evidencia y latencia en el cine latinoamericano actual

Janet Córdova

El fuego de los conflictos bélicos que cruzaron América Latina ha dejado restos, cenizas que resurgen en la filmografía continental. Resulta inevitable la pregunta por cómo se alude en el cine latinoamericano a la memoria de la guerra, a la violencia del conflicto armado, a la pérdida irreparable, a los ausentes y a la desolación que deja a su paso. La presente investigación es producto de la reflexión en torno a las formas de evocación de la memoria en la cinematografía contemporánea, en particular de aquellas en las que su narrativa gira en torno a los estados de latencia, de alusión indirecta a lo sucedido.

La fotografía en la era Instagram: tiempo, prosumerismo y la invisibilización del individuo

Ricardo Malagón Borges

En este artículo se aborda la problemática actual del carácter ubicuo de la fotografía posibilitada en la realidad cotidiana por las redes sociales. Retomando el estudio cuantitativo de Lev Manovich en *Software Studies Initiative* desde la perspectiva metodológica de la sociología visual, apoyado en una base teórica crítica y postestructuralista, la presente investigación demuestra que éstas plataformas constituyen un cambio profundo en la

manera de experimentar el mundo en imágenes, que a través de una narrativa del culto a la individualidad, somete de forma sutil, pero efectiva, al usuario a una ideología postcapitalista de la economía del tiempo, que construye lisonjeramente efigies virtuales que caen, ineluctablemente, en intersticios que obstruyen la heurística ligada a la reflexión inserta en la contemplación estética al supeditar el valor de la fotografía a su número de *likes*.

11:45 – 12:15 h **Mesa 4: Circulación y apropiaciones de la imagen**
Moderadora: Mtra. Minerva Anguiano

Del Mehndi al Body art: globalización de una tradición

Esperanza Aguilar Soto

El *Mehndi*, una tradición milenaria llevada a cabo en la región de India que consiste en decorar el cuerpo con henna, es una práctica que ha ido extendiéndose entre la comunidad femenina de los Estados Unidos durante los últimos cincuenta años. Esta investigación pretende indagar de qué manera se configuró el proceso de popularización de esta actividad, apuntando sobre todo a los medios de comunicación. Asimismo, pretende esclarecer si tal fenómeno ha afectado a la comunidad india y en qué manera.

Cherry Pop, la cosificación y espectáculo de la Pin Up norteamericana

Sandra Ortiz Piña

Existe una notable confusión entre los discursos y prácticas que hacen referencia a la figura de la *Pin Up*, puesto que este tipo de ilustraciones han sido consideradas e implantadas como positivas, al grado de ser consideradas en algunos casos como representantes de la liberación sexual femenina. Pese a ello, este cuerpo ficticio responde a modelos culturales y económicos gestados en la posguerra norteamericana que pretenden establecer roles femeninos inamovibles que recluyen a la mujer en el ámbito doméstico y la posicionan como objeto sexual. Estas imágenes se presentan como un mecanismo de exhibición y representación de lo que debe considerarse como femenino y los roles que este debe desempeñar, frivolizando la imagen femenina y presentándola como un espectáculo lúdico. La mujer solo es convocada, autorizada y considerada por medio de estas ilustraciones que responden al imaginario masculino y encasillan a la figura femenina en una estética que estereotipa su imagen.

SEMINARIO I



Jueves 10 de noviembre de 2016
Auditorio de la Biblioteca (sótano)

9:00- 9:15 h Presentación de Seminario I: Dr. Luis Manuel Montes Serrano y Mtra. María del Pilar Aja Pérez

9:15- 10:30 h **Mesa 1: Interpretación, espiritualidad y melancolía: de la antigüedad clásica a la España del siglo XVI**

Ejercicio de acercamiento en el develar e interpretación del fresco Romano: “Centauro en medio de Apolo y Asclepio” (ca. 100 – 20 a.C.)

Bosco Payro Escobar

Reflexionar acerca de la proyección y relevancia, del *alcance* y la *potencialidad* de un acto creativo. La imagen artística, que es en cierto sentido transtemporal y de pervivencia, aviva el interés, no sólo de una reflexión heurística, sino que también puede ayudar al ejercicio metodológico de nuestra percepción y recepción de la imagen.

El carácter sobrenatural del icono"-la manifestación del Icono en la cultura rusa

Paulina Angelica Berruecos Coronado

Un acercamiento al universo simbólico del icono dentro de la tradición ortodoxa oriental, a través del análisis iconológico de la Trinidad de Andrei Rublev.

El artista vidriero en la España del siglo XVI. Un estudio de caso: La Catedral de León.

Ana Paula Guerrero Olavarrieta

A través del análisis de las vidrieras que fueron construidas en la Catedral de León en el siglo XVI, la presente investigación tratará de comprender la autoría de las vidrieras y conocer la importancia que tenían los grupos de artistas durante el periodo y la relación que había hacia los clientes.

Felipe II: la melancolía del Rey o la enfermedad del alma

Viviana Romero Ruiz

Felipe II es una de las figuras más controvertidas en la historia de España. Heredero del vasto imperio de su padre, de personalidad melancólica y distante, su carácter le llevó a ser retratado por los grandes pintores de la época como el nuevo héroe de la contrarreforma.

10:15 – 10:30 h **Diálogo**

10:35 – 11:35 h **Mesa 2: Astronomía, evangelización y muerte: miradas en torno a lo prehispánico y novohispano**

Estudio de las representaciones astronómicas de Tezcatlipoca a través de los mitos originarios

Ana Fernanda Piquer Jiménez

A partir de las fuentes novohispanas del siglo XVI se sabe que Tezcatlipoca sostiene un vínculo con algunos astros: la constelación de la Osa Mayor, Júpiter y la Luna. Para entender esta relación es necesario remitirnos tanto a los mitos originarios de este numen, como a los atributos que componen sus representaciones iconográficas. Además, esta investigación comprende un estudio astronómico que interpreta la figura de Tezcatlipoca como personificación de algunos fenómenos celestes.

Cristiandad a la mexicana: la implementación de la imagen del diablo y el infierno como control de la institución religiosa sobre el pueblo indígena en el siglo XVI

Mariana de la Torre Mosqueda

La llegada tardía de los Agustinos a la Nueva España, los obligó a situarse en regiones que habían permanecido al margen de la evangelización y en contra de la instrucción cristiana, en las cuales continuaban con la práctica idolátrica a deidades demoniacas, según los frailes. La siguiente investigación buscará exponer el motivo por el cual se implementó un discurso en torno al pecado, el diablo y el infierno, y la relación que tuvo con el lugar de asentamiento de dicha orden. ¿Fueron estas prédicas, verdaderas estrategias reivindicatorias o un medio de control?

El claustro olvidado, reconstrucción historiográfica

Alejandra Juárez González

En el olvido de la restauración se encuentra la pintura mural de Malinalco; solo la botánica ha creado una memoria sobre el imaginario novohispano. Es a través de la reinterpretación de la pintura del claustro alto que buscamos abrir nuevos caminos para la difusión del patrimonio del siglo XVI.

Alegoría a la fragilidad humana: el discurso moral en el “imaginario novohispano”

Paulina Rodríguez Ray

La fragilidad humana se incorpora al discurso religioso y moral de la Nueva España del siglo XVI al XVIII, utilizando la imagen como una herramienta clave.

11:35 – 11:50 h **Diálogo**

11:50 – 12:50 h **Mesa 3: Arte y contemporaneidad: discursos actuales en torno a problemáticas del arte**

Assassin's Creed: El estudio de un videojuego y la perspectiva de Historia del Arte ante el encuentro del Arte, la Historia y la Tecnología

Gustavo Ariza Rosete

En esta investigación se analizará el videojuego Assassins Creed para ofrecer algunas perspectivas acerca de cuándo y por qué se debe de categorizar una creación como arte o manifestación estética ya materializada. Se incluye un análisis del videojuego con un estudio sintetizado de significados, definiciones y reflexiones trabajados dentro del campo de historia del arte. Se toman en cuenta conflictos que surgieron en la búsqueda del reconocimiento de otras formas de expresión artística como arte y se explican los retos particulares a los que se enfrenta este videojuego para ser denominado como tal.

Mediante una metodología hermenéutica basada en la consideración, interpretación, correlación y descripción del ambiente digitalizado y manipulado del videojuego, se quiere cuestionar la definición tradicional de lo que es arte. Teniendo en cuenta las similitudes y discordancias encontradas en la narrativa, se reforzará la investigación con fuentes relacionadas con la Tercera Cruzada del siglo XII, temática que es ofrecida como contexto en su ambientación. Por último, se revisará la definición tradicional de arte a partir de los resultados obtenidos.

Apreciación artística: una propuesta educativa para la infancia en el Museo Nacional de Arte

Maria del Valle Hagemester

Los programas museísticos para la apreciación artística se reducen a la asimilación de conceptos y reproducción de las obras plásticas fuera de las salas. La presente propuesta pretende vincular el goce estético de los niños visitantes del museo Nacional de Arte a las salas novohispanas convirtiéndolas en un espacio lúdico.

Lo obsceno y el cuerpo; una reflexión sobre la obra de Jean Michel Basquiat

Alejandra de la Macorra del Río

Una reflexión que examina la obscenidad en la obra de Jean Michel Basquiat. Obscenidad en un contexto que refiere a lo trascendente en sus formas y figuras dentro del campo artístico. Con el apoyo visual de tres obras del artista, para establecer la composición/ descomposición de los glifos que conforman una obra.

Robo arqueológico: Tabú mexicano

Camila Bassol Manzur

El saqueo arqueológico es la triste realidad que afronta el patrimonio cultural mexicano. Poco hablado pero constante; éste no discrimina periodos o culturas, he ahí la importancia de hablarlo y buscar posibles soluciones.

El robo del Museo Nacional de Antropología del 85 solo reafirma la necesidad de reformular nuestra postura ante este tipo de delitos.

12:50 – 1:05 h **Diálogo**

1:10 – 1:20 h **Clausura**

