



Susana del Rosario, *Sin Título*, mixta sobre papel, 2017

XXXI

Coloquio del Posgrado en Arte

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Departamento de Arte

Martes 21 y miércoles 22 de noviembre de 2017

Directorio:

Seminario de Investigación I

Mtro. Hugo Enrique Vázquez Morales

Dra. Berta Gilabert Hidalgo

Dra. Dina Comisarenco Mirkin

Dr. José Luis Barrios Lara

Seminario de Investigación III

Dra. Ivonne Lonna Olvera

Dra. Yolanda Wood Pujols

Dra. Ana María Torres Arroyo

Estética, cultura visual e imaginarios

Martes 21 de febrero
Aula Didáctica, edificio J, 2º piso

09:00 a 11:00 h

Clínica del Seminario de Investigación I

LISETTE CASTELÁN DE LA CRUZ

La indumentaria de los ixiptla durante las festividades de Panquetzaliztli y Eztalcualiztli en el Huey Teocalli del Templo Mayor de Tenochtitlán, vista a partir de los imaginarios rituales en el s. xv

DIRECTORA: DRA. CLAUDIA DE LA GARZA GÁLVEZ

Comenta: Yaraví Omar Corzo Domínguez

CARLOS MANUEL GÁMEZ RAMÍREZ

Representación de la memoria histórica en el videoarte contemporáneo de México y Cuba, 2005-2015

DIRECTOR: DR. IGNACIO PRADO FELIÚ

Comenta: Yalicel Gabeira Londres

Rocío Betzabeé González de Arce Arzave

¿De la naturaleza al medio ambiente?: Imaginarios de la naturaleza y surgimiento del pensamiento ambientalista en el cine mexicano de ficción

DIRECTORA: DRA. MARÍA LUISA DURÁN Y CASAHONDA TORACK

Comenta: Alfredo Aguilar Oviedo

ARLÉN LLANIO MARCELO

Las estrategias para la adquisición de obras de arte en las colecciones públicas cubanas. Análisis de su operatividad mediante el estudio del coleccionismo estatal en México y España

DIRECTOR: DR. ALBERTO SOTO CORTÉS

Comenta: María José Gutiérrez Padilla

ANA ISABEL SOTELO OLGUÍN

La visualidad de Alexander von Humboldt en su representación de la naturaleza americana

DIRECTORA: DRA. BERTA GILABERT HIDALGO

Comenta: Michelle Patricia Aanderud Ochoa

MARÍA DEL CARMEN GUADALUPE VARGAS URBINA

La ritualidad en el performance art. Reconfiguración del imaginario ritual en el performance mexicano en la década de los 90

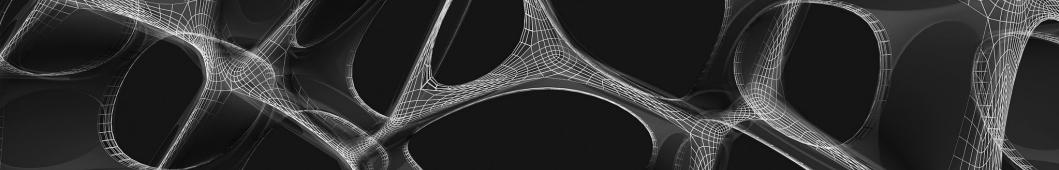
DIRECTOR: Dr. José Luis Barrios Lara

Comenta: Berenice González Chávez

HILDA GUADALUPE MÉNDEZ ILLESCAS

Mimesis y Espíritu. El Cristo Rey bajo las formas de Gonzalo Carrasco

DIRECTOR: DR. LUIS JAVIER CUESTA HERNÁNDEZ



10:10 a 11:30 h

**Clínica del Seminario de Investigación
I: Académicos**

11:30 a 12:00 Receso

12:00 a 13:00 h

**Seminario de Investigación III: Mesa I
Procesos culturales: de la institucionalización
a la transversalidad en los estudios de arte**

MICHELLE PATRICIA AANDERUD OCHOA

Método para el estudio iconográfico de monumentos prehispánicos

DIRECTORAS: DRA. MARÍA LUISA DURÁN Y CASAHONDA TORACK

DRA. LUZ MARÍA RANGEL ALANÍS

Actualmente, el estudio de los monumentos prehispánicos en México se encuentra estrictamente a cargo del arqueólogo responsable. Para ayudar a su investigación iconográfica, se propone un método en el que a través de cinco etapas de desarrollo, se reúna el análisis individual de cada colaborador desde su campo de conocimiento, para finalmente obtener resultados cuyo valor sea elevado al desarrollarse en un ámbito común.

Este proyecto aborda un enfoque metodológico en donde el dibujo trabajado en etapas de bocetaje (básico, medio y final) se vincula a las etapas iconográficas a través de las cuales, la arqueología convivirá con la historia del arte, la fotografía especializada y la ilustración profesional. Para ello, se plantean los requerimientos mínimos de dibujo para el análisis de la imagen prehispánica, así como ampliar el campo de análisis de la obra desde el punto de vista de la historia del arte. Para ello, se suma el dibujo artístico y la iconología warburiana para complementar el trabajo actual, de la fotografía especializada y el análisis panofskiano que ya se realizan. Todo esto en aras de lograr mayores avances en el conocimiento e interpretación de las civilizaciones mesoamericanas.

YUNIEL MARRERO DE LA RIVA

El trabajo de Plaza en la Parranda de Remedios como arte efímero.

Proceso de creación

DIRECTORA: DRA. MINERVA ANGUIANO

Las Parrandas desde su surgimiento se desarrollan la noche del 24 de diciembre, cada año, en la plaza Isabel II, hoy parque José Martí, de San Juan de los Remedios, en la provincia de Villa Clara, Cuba. Es una plaza antigua donde predominan edificios de estilo colonial. Esta área destinada a dichos festejos está dividida imaginariamente por el centro, del

lado norte, el área del barrio San Salvador y hacia el sur, el del Carmen. Cada Barrio compite con tres elementos artísticos principales como son los Fuegos Artificiales, las Carrozas y los Trabajos de Plaza, cada uno dispuesto en el área correspondiente a cada bando.

El Trabajo de Plaza, es una estructura fija y lumínica que puede llegar a medir más de 100 pies de altura y que siempre está inspirado en una temática, ya sea de hechos reales o ficticios. Está pensado solo para una noche y lo podemos conceptualizar como una expresión de arte efímero, público, festivo y popular. Esto se debe a que desde sus orígenes ha sido pensado para surgir, ser disfrutado y desaparecer, y solo quedar en la memoria colectiva del pueblo que lo diseña, construye y aprecia, en esa eterna pugna de barrios que es la Parranda Remediana.

SULMA ROJAS MOLINA

Parrandas Remedianas: la performatividad del espectáculo contemporáneo

DIRECTOR: DR. ALEJANDRO UGALDE

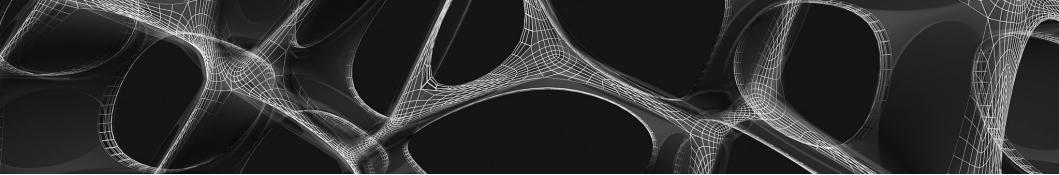
El presente texto se corresponde con el epígrafe 3.1 de la investigación; y aborda la inserción de las Parrandas Remedianas, como acto de creación, en una dinámica contemporánea que implicó nuevas relaciones entre lo visual y lo material. En el ámbito actual, la tradición se resiste a la noción de inmutable repertorio ubicado en el pasado para develar una imagen, donde la materialidad va a constituir un aspecto determinante dentro de la dimensión performativa que alcanza el espectáculo. La visualidad logra producir una identidad que contiene la presencia vital de un tiempo histórico incorporado; de modo que con las nuevas imágenes se produce el desmontaje de ciertas normas mecánicas de la festividad establecidas desde su conformación. La performatividad se configura como "una forma de memoria que permanece de manera desapercibida en lo efímero, en aquello que los reservorios corporales exhiben y esconden"; y constituye en sí misma, una resistencia frente a las nociones de tradición cerrada, que algunos modelos culturales pretenden atribuir hoy a la fiesta tradicional.

ALFREDO AGUILAR OVIEDO

Las casas importadoras y lauderos en la primera mitad del siglo XX

DIRECTORA: DRA. BERTA GILABERT HIDALGO

México tiene un rico patrimonio histórico en lo que respecta a instrumentos musicales populares y tradicionales, sin embargo a inicios del siglo XX en la Ciudad de México, estos instrumentos no fueron popularizados por parte del gobierno, situación contradictoria puesto que fue el periodo de desarrollo del Nacionalismo Musical, el cual estuvo más preocupado por fomentar las composiciones orquestales con instrumental europeo (violín, viola, cello, contrabajo, guitarra entre otros) que las agrupaciones autóctonas.



Esto nos lleva a preguntarnos ¿Cómo y de dónde llegaban los instrumentos musicales a México? Las casas importadoras fueron uno de los recursos más populares para inundar de instrumentos musicales, y aunque ya estaban algunas establecidas en el siglo XIX, el siglo XX amplió el rango de distribución. Por otro lado, también hubo un circuito de lauderos instalados en la ciudad. Sin embargo, pocos de ellos construían, su actividad respondió más a una necesidad de reparar y dar mantenimiento a los instrumentos que llegaban por las casas importadoras, en contraposición a generar nuevos instrumentos de fabricación mexicana.

Seminario de Investigación III: Mesa II

13:05 a 14:00 h

Derivas de la imagen: estrategias, circulación y sentidos

MARÍA JOSÉ GUTIÉRREZ PADILLA

Las representaciones marianas de Remedios, Ocotlán y Guadalupe como práctica cultural novohispana durante el siglo XVII

DIRECTOR: DR. ALBERTO SOTO CORTÉS

El rol de las representaciones marianas en las prácticas sociales de la Nueva España durante el siglo XVII contribuyó a que se desarrollara y persistiera un pensamiento dual que osciló entre lo real y lo imaginario, lo cual se refleja en la construcción visual de evidencias compuestas semánticamente por textos e imágenes, así como por otras manifestaciones de orden ontológico, moral, axiológico y, por ende, social que se revela a través de la estampa.

Es así que, a través del pensamiento: cuerpo-alma como un proceso mental que puede ser decodificado por medio de mecanismos transitorios, se fortaleció la sociedad novohispana bajo órdenes culturales precisos que pueden ser interpretadas en las estampas de las representaciones marianas de Remedios, Ocotlán y Guadalupe en sus devociones novohispanas.

YARAVÍ OMAR CORZO DOMÍNGUEZ

"Decamerón ruelesco": de la hiperestesia finisecular al ex-voto de un proyecto irrealizado de Julio Ruelas

DIRECTOR: DR. LUIS JAVIER CUESTA HERNÁNDEZ

El "Decamerón ruelesco" fue un proyecto irrealizado que vincularía imagen y texto, conformando una obra decadente particular. Más allá de la probable forma de esta obra, es posible pensar el "Decamerón ruelesco" como una categoría que permite otras reflexiones y cuestionamien-

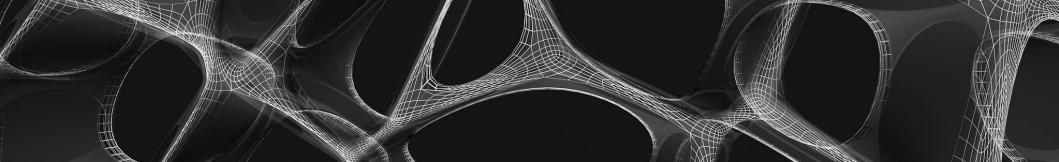
tos. Se problematizará sobre cómo algunas obras de Julio Ruelas se entrecruzan bajo el concepto mismo de un ex-voto, siguiendo a José Juan Tablada, dando forma a otro "Decamerón rueleesco". Bajo esta categoría asoma una nueva relación de la imagen y la palabra que recuerda a la obra de Giovanni Boccaccio, pero observada desde la perspectiva del decadentismo, particularmente desde algunas de las ideas de Tablada y, también, de Alfonso Reyes. Se cuestionará la necesidad de reducir la obra de Ruelas a un itinerario iconográfico determinado, para pensarla como algo observable más allá de una simple diferencia entre forma y contenido. Como un entramado de obras desde las que se tensiona y vincula el erotismo con lo místico y lo profano en el arte; algo sintomático e hiperestésico que aparece al enfrentársele con otras obras, voces y categorías de su propio tiempo.

YALICEL GABEIRA LONDRES

Del cuaderno de dibujo a la serialidad: apropiaciones de archivo en la obra de Fernando Bryce

DIRECTORA: DRA. OLGA MARÍA RODRÍGUEZ BOLUFÉ

La obra del artista peruano Fernando Bryce puede ser ubicada en el síntoma de preocupación por el pasado, la historia y la memoria que se manifiesta con gran fuerza en la producción contemporánea, con mayor énfasis a partir de la década de 1990. Algunos autores han caracterizado dicho interés bajo los términos de giro archivístico, giro historiográfico, giro de la memoria y arte de historia, en un intento por pulsar una actitud creativa que usualmente media entre el archivo, más allá del recinto (entiéndase el componente físico, poético y político en torno al dispositivo) y la construcción de la Historia. La historiografía recurrentemente se ha valido de ese vínculo que establece el artista con las fuentes documentales para ahondar en las preocupaciones que le atan: un ejercicio crítico en torno al relato histórico y los procesos de construcción de las distintas narrativas identitarias, políticas y culturales, tanto a nivel local como internacional. Por medio de la apropiación, la serialidad y el "análisis mimético" -método así nombrado por el propio artista-, Bryce reactiva fuentes documentales del pasado, fundamentalmente de circulación masiva, para proponer formas alternativas tanto de escritura como de lectura de la Historia, tomando en cuenta las particularidades del contexto cultural peruano



Arte Mexicano

Martes 21 de febrero
Auditorio Ernesto Meneses Morales

14:00 a 15:00 h

Clínica del Seminario de Investigación I: Mesa 1

BLANCA JOSEFINA MENESES ROMERO

Derroteros del crimen cometidos por mujeres en las postrimerías del Porfiriato

DIRECTORA: DRA. DINA COMISARENCO MIRKIN

En los últimos años del Porfiriato, entre 1890 y 1910, se registró un aumento considerable en la difusión de notas sobre crímenes destacando -particularmente- aquellos en donde las protagonistas eran las mujeres. Las notas fueron publicadas en distintos periódicos predominando, aquellas de corte amarillista de la *Gaceta Callejera* (1883-1911) y las hojas sueltas o volantes editadas y escritas en el taller de Vanegas Arroyo (1950-1917) por un grupo de poetas y periodistas e ilustradas por el grabador José Guadalupe Posada (1952-1913). El objetivo del presente capítulo es examinar fuentes historiográficas primarias y secundarias sobre el origen de los crímenes cometidos por mujeres y su condición social en esferas tanto privadas como públicas para explorar, evidenciar, y posteriormente, concluir cómo en la época se construyó un canon alrededor del género posiblemente como una forma para expresar el temor frente a los cambios y rupturas que entonces comenzaban a producirse en relación al proceso de civilización y modernización, en específico aquellos que versaban sobre el uso de metodologías científicas para el estudio de los individuos, la construcción del deber ser, la imperiosa segregación de clases, la marginación racial y los primeros intentos de liberación corporal y social de las mujeres.

GREYSER COTO SARDINA

Nuevos caminos, nuevos roles, nueva imagen: publicidad y mujeres modernas en la revista Bohemia (1908) y Revista de Revistas (1910)

DIRECTORA DRA. OLGA MARÍA RODRÍGUEZ BOLUFE

La problemática de la presente investigación gira en torno a las representaciones en la imagen publicitaria de las mujeres modernas en Cuba y México en las revistas *Bohemia* (1908) y *Revista de Revistas* (1910). Ambas publicaciones a través de sus anuncios mostraron procesos de cambios en las representaciones de las mujeres modernas en medio de

la llamada “revolución femenina” muy visibles en la década del veinte del pasado siglo. La modernización y nuevas concepciones del arte comercial, de la publicidad en estos años comienza a mostrar con mayor fuerza las imágenes de mujeres, como “protagonistas de la publicidad”, variando los paradigmas extranjeros a imitar. Así se reconoce en la creación del dibujante o publicista trasformaciones o movimientos que muestran imágenes diferentes más que similares de cubanas y mexicanas entre 1914 y 1920, hasta una homogenización perceptible en el anuncio de mujeres modernas a lo largo de la década del veinte. Por consiguiente, concluimos que el patrón estético francés, paradigma de la modernidad en las representaciones publicísticas va cediendo ante la homogenización o más bien universalización de modelos y estilos norteamericanos en las féminas y que explica además desde la imagen publicitaria cómo Cuba y México fueron receptores fundamentales desde el término de la Primera Guerra Mundial de la cultura y modismos estadounidenses.

MIGUEL ALONSO VILLAFUERTE

Los elementos en la obra pictórica de María Izquierdo (1906-1955)

DIRECTORA: DRA. DAFNE CRUZ PORCHINI

La obra de la artista jalisciense María Izquierdo (1906-1955) significó una ruptura en la tradición iconográfica de la época del México post revolucionario. En este capítulo se estudian cuatro lienzos, Bañistas (1938), Infancia del país (1952), Hacia el paraíso (1954), Vacas (1955) y los bocetos de la obra mural para el edificio de Gobierno del Distrito Federal (1945), prestando especial atención a la representación de los cuatro elementos naturales (agua, aire, tierra y fuego). Al contrastarlos con la iconografía de otros artistas contemporáneos de su época se indaga sobre la conformación del mundo personal de la artista, y se entiende cómo su obra ha conseguido generar una fisura significativa en la tradición iconográfica de la pintura mexicana de mediados del siglo XX.

15:00 a 16:30 h

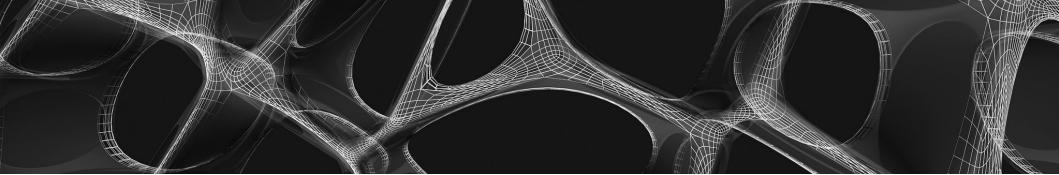
Clínica del Seminario de Investigación I: Mesa 2

EMMANUEL ALMAZÁN HERNÁNDEZ

La renovación del muralismo: propuestas materiales y técnicas de los años cincuenta en México

DIRECTORA: DRA. ANA MARÍA TORRES ARROYO

El presente capítulo tiene por objetivo revisar y explicar los cimientos, motivos y transformaciones que sufrió el movimiento muralista mexicano en los años cincuenta, pues estos cambios sirvieron de base contexto



tual para el inicio del artista Luis Nishizawa en el arte monumental en el año de 1957 con la realización de su primer mural *El Aire es Vida* en el Centro Médico Siglo XXI del IMSS en la ciudad de México. Este capítulo pretende introducir al lector a las nuevas preocupaciones plásticas de los muralistas de los años cincuenta, quienes buscaron renovar su movimiento frente al avance de las nuevas generaciones de pintores que cuestionaron fuertemente a la denominada Escuela Mexicana. Las bases de la renovación fueron colocadas por los pioneros del movimiento mural, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, al que se sumaron los artistas Juan O'Gorman y José Chávez Morado, quienes por medio de la incursión en nuevos materiales como el mosaico, los alto relieves y las rocas de tezontle, comenzaron a realizar lo que Siqueiros y Rivera denominaron escultopintura en aras de lograr una integración y diálogo plástico con otras artes, y así modernizar el muralismo. Los proyectos claves de esta década son la realización de los murales en Ciudad Universitaria en 1952, y el complejo de obras monumentales realizadas en el Centro Médico Siglo XXI del IMSS, iniciado en 1957, donde Luis Nishizawa realizaría su primer mural.

ILSE MARCELA TORRES MARTÍNEZ

El Salón Independiente 1968: problemas y soluciones a inquietudes estéticas

DIRECTORA: DRA. OLGA MARÍA RODRÍGUEZ BOLUFE

El presente texto plantea que, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX en México, comienzan a desarrollarse una serie de diálogos y confrontaciones entre la Escuela Mexicana de Pintura -defensora de un mezo-americanismo pictórico- y los nuevos lenguajes de las vanguardias utilizados por artistas más jóvenes. Exposiciones como El Salón ESSO (1965) y Confrontación 66 (1966), desarrolladas dentro del ámbito institucional (INBA, Palacio de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno), se convirtieron en la arena del conflicto que desembocaría en la creación del Salón Independiente (SI) en 1968, exposición integrada a partir de las inconformidades estéticas y exhibicionarias, aumentadas por el movimiento y la represión estudiantil de 1968. A través del rastreo y análisis de la obra pictórica, ausente en estudios anteriores, así como de las políticas culturales y los eventos alrededor de estas exposiciones, mostramos cómo el SI se convirtió en la muestra colectiva que plantearía la posibilidad organizativa centrada y desarrollada a partir de los artistas, planteando temas novedosos, una plataforma de experimentación plástica y las posibilidades para un tipo de arte más participativo, comprometido y experimental en el panorama artístico mexicano.

ISAAC AYUSO GUZMÁN*La gráfica popular mexicana*

DIRECTORA: DRA. IVONNE LONNA OLVERA

En este capítulo se brinda un panorama general que nos permite entender qué es la gráfica popular mexicana, sus diferentes formas de reproducción en la elaboración, así como sus características formales y sus tipologías de acuerdo con su finalidad de publicitaria y/o propagandística. Se concluye así que la gráfica popular mexicana sigue siendo un medio expresivo muy significativo en la sociedad contemporánea a pesar de su aparente disminución en relación con la gráfica digital.

JENNY MACÍAS CHAVECO*La historicidad del fenómeno migratorio en la cultura cubana de la segunda mitad del siglo XX*

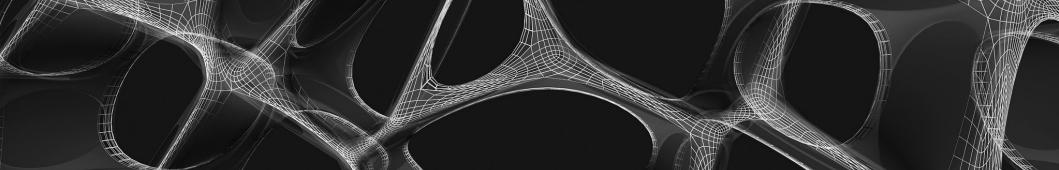
DRA. OLGA MARÍA RODRÍGUEZ BOLUFÉ

El presente texto propone un acercamiento al fenómeno de la migración desde el arte contemporáneo que permite comprobar la actualidad del tema en las producciones artísticas, así como los modos de representación y sus particularidades a partir de diferentes contextos. Se analizan los inicios de la segunda mitad del siglo XX en Cuba a partir del triunfo de la Revolución, como el hecho que marca una nueva etapa en la historia de las migraciones en la Isla. La investigación enfatiza los sucesos que propiciaron las primeras oleadas migratorias de cubanos después de 1959 y sus consecuencias, que conjuntamente con las nuevas transformaciones sociales que estaban teniendo lugar en la Isla, posibilitaron la aparición de síntomas de compromiso en el arte cubano con la temática de la diáspora, aunque no alcanzarían su máxima expresión hasta la década de los 90.

16:30 a 17:00 Receso**17:00 a 20:00 h****Seminario de Investigación III****SUSANA DEL ROSARIO CASTAÑEDA QUINTERO***Girl Power: Análisis y propuestas sobre la participación de las artistas*

DIRECTORA: DRA. DINA COMISARENCO MIRKIN

El estudio de caso "Girl Power: Análisis y propuestas sobre la participación de las artistas" tiene como objeto de estudio la exposición colectiva de mujeres *Girl Power*, que se lleva a cabo en la ciudad de Querétaro desde 2014 por iniciativa independiente de artistas. Como primera parte del trabajo, se analiza la participación de las mujeres en el ejercicio del arte, las denominaciones de lo femenino y el feminismo como una



posible ruta artística para poder dar paso a alternativas que surgen desde una propuesta de feminización del arte, a través de la memoria, la colectividad y la representación.

CECILIA ITZEL NORIEGA VEGA

María Izquierdo: escritora y crítica de arte

DIRECTORA: MTRA. KAREN CORDERO REIMAN

En la investigación estudio las críticas de arte, escritos sobre las mujeres y textos autobiográficos que la pintora mexicana María Izquierdo realizó a lo largo de su vida y que han sido prácticamente olvidados por la historiografía del arte mexicano. En el texto me pregunto por el lugar que ocupa el cuerpo en los escritos de la pintora y sugiero que en la escritura, el cuerpo se hace presente en el entrecruce de miradas que se establecen entre María Izquierdo y el mundo que la rodeaba. En la investigación utilice una perspectiva transdisciplinaria, retomando los postulados de Linda Nochlin y Mara Witzling donde reconocen el valor de la escritura femenina. Asimismo estudio la mirada desde La fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty, "el estadio del espejo" de Jacques Lacan, así como las propuestas de John Berger en su publicación *Modos de ver*.

LIANA ROSA VÁZQUEZ FERNÁNDEZ

Más allá del olvido: enfoques de la crítica de la época a la producción de Olga Costa

DIRECTORA: DRA. DINA COMISARENCO MIRKIN

La presencia de un artista en la crítica de su época permite comprenderlo dentro de su dinámica cultural; a la vez que acercarse desde la contemporaneidad a lo escrito sobre un artista en su propio tiempo suele redimensionar las ideas sobre su producción artística y permite visualizarlo como parte de un todo que temporalmente se nos hace lejano. En el caso de un artista con poca presencia en la historiografía contemporánea, es aún más imprescindible acercarse a lo escrito sobre él por sus contemporáneos, pues ahí estarán las claves para comprender su discurso desde la individualidad, pero dentro del colectivo de que formaba parte ineludible. En el presente capítulo se analizan los enfoques y lineamientos seguidos por los críticos de la época respecto a la producción de Olga Costa ilustrando su presencia y comportamiento dentro de la dinámica de sus contemporáneos para intentar, en alguna medida, dilucidar su ausencia - presencia dentro de la historiografía del arte mexicano.

CRISTINA MARICELA SANDOVAL VAQUERA

"Vivo en el negro: análisis conceptual y matérico de la serie El Negro de Beatriz Zamora": Aproximaciones al negro desde el arte contemporáneo
DIRECTORA: DRA. DINA COMISARENCO MIRKIN

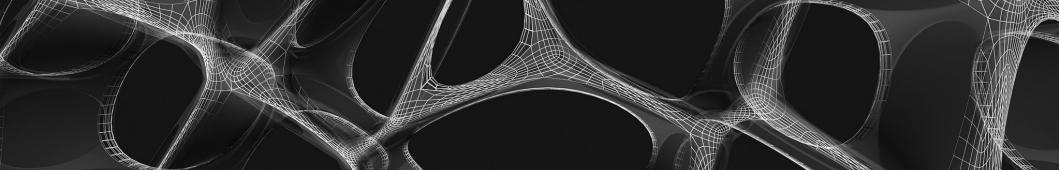
Beatriz Zamora (1935) es una artista mexicana perteneciente a la generación de la Ruptura. Es reconocida por sus cuadros monocromáticos abstractos en color negro elaborados con materiales minerales, mismos que realiza desde hace más de cuarenta años. En este texto nos acercamos a la génesis formativa de Beatriz Zamora partiendo desde su experiencia de vida, para después elaborar un marco comparativo con tres artistas abstractos como Kazimir Malevich, Ad Reinhardt y Alberto Burri, ésto con la finalidad de lograr un acercamiento hacia el desarrollo de la teoría tanto conceptual como materíca que Zamora desarrolló en torno a su serie *El Negro*, la cual conforma el corpus más amplio de su trabajo artístico, con más de 3 mil piezas hasta el momento.

DULCE MARÍA NÚÑEZ OSEGUERA

El maniquí como herramienta irónica dentro del proceso creativo de la Venus se fue de juerga por los barrios bajos 1953 de Nacho López

DIRECTORA: DRA. ANA TORRES ARROYO

La Venus se fue de juerga por los barrios bajos (1953) de Nacho López es fotoensayo delator e informativo con una mira reflexiva hacia el pensamiento moderno mexicano y su actuar. Este capítulo lleva por nombre *Desarmando a La Venus*. Análisis de imagen y se conforma -como el título lo indica- por un análisis de imagen, particularmente en siete de las trece fotografías que conforman el fotoensayo con la intención de proponer un estudio sobre la ironía que reviste al maniquí de madera a partir de su introducción gracias a la implementación de la acción dirigida, definiendo esta última como la inmersión deliberada de ciertos elementos específicos que poseen la finalidad de alterar la cotidianidad de la ciudad, generando diversas reacciones en los transeúntes. Es así como también nace la creación, planeación y dirección de un montaje, el cual posee una estructura similar a la del montaje cinematográfico. El montaje que se lleva a cabo para la construcción de este fotoensayo agrupa una serie de sucesos originados a partir de la interacción entre tres importantes elementos: la acción dirigida, los espacios públicos urbanos y la espontaneidad de los transeúntes. Este montaje será una estrategia narrativa que caracterizará sutilmente el proceso creativo y la producción fotográfica de algunos de los fotoensayos de Nacho López.



MARISOL ROJAS OLIVEROS

Imágenes en resistencia: la estampa y su inserción en el espacio público. Retrato de Silvia Elena (2007-2017) de Swoon y Sembremos sueños cosechemos esperanzas (2015-2016) de Lapitzola Stencil

DIRECTORA: MTRA. KAREN CORDERO REIMAN

Retrato de Silvia Elena de la artista estadounidense Swoon y Sembremos sueños cosechemos esperanzas del colectivo oaxaqueño Lapitzola Stencil son intervenciones públicas contemporáneas que generan una serie de consensos y disensos que se acentúan al explorar temas relacionados con la violación a los derechos humanos en México, específicamente el feminicidio y homicidio. Las obras fueron realizadas mediante técnicas de estampa, que al tener como característica fundamental la reproducción han estado en muros de México y Estados Unidos entre el 2007 y el 2016. El espacio público ha sido un escenario decisivo en la búsqueda de la justicia y el ejercicio efectivo de los derechos ante la organización de marchas y protestas, y paradójicamente ha sido un escenario de denuncia por medio del arte, como es el caso de las obras sujetas al presente trabajo. Para abordar los problemas anteriormente expuestos, exploro los puntos convergentes que se dan entre los aspectos técnicos y materiales de las intervenciones, el proceso creativo de los artistas, el espacio público, la función política de la imagen y el feminicidio de Silvia Helena Morales Huerta (1978-1955) y el homicidio Alberta Cariño (1973-2010) como motivos de expresión plástica.

JUAN MANUEL SALAZAR PÉREZ

De la integración plástica a la arquitectura viva, el último llamado del arte total: un estudio sobre la construcción del edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas

DIRECTORA: DRA. ANA TORRES ARROYO

Entre los años 1953 a 1955 se edificó en la Colonia Narvarte de la Ciudad de México el edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines. Como secretario de Obras Públicas Carlos Lazo fue designado y junto a pensadores del espacio edificaron un artefacto que ha sido olvidado por la historiografía del arte mexicano. La tesis se piensa como un argumento que parte desde la SCOP -pensada como el objeto de estudio- y se detiene en tres momentos temáticos que no atienden a una cronología, en su lugar se buscan activar un diálogo entre la integración de las artes y sus vasos comunicantes con el espacio, el tiempo y la historia. En consecuencia, es pertinente preguntarse ¿Qué condiciones hicieron posible su construcción y la disposición que presentó? ¿Cómo es posible hablar de un edificio que en nuestra actualidad es la aniquilación de otro tempo?

Arte y Educación

Miércoles 22 de febrero
Aula Didáctica, edificio J, 2º piso

11:00 a 11:50 h

Clínica del Seminario de Investigación I

VITA GONZÁLEZ CUERVO

La danza como elemento reconciliador entre el hombre y la naturaleza

DIRECTOR: MARÍA LUISA DURÁN Y CASAHONDA TORACK

La danza contemporánea es un juego de cuerpos donde bailarines y coreógrafos experimentan con regocijo, usando todo el cuerpo de manera natural y orgánica, enfatizando así el proceso de creación sobre la técnica sin desvanecer en su totalidad componentes como la respiración, el peso, la caída-recuperación y la oposición-suspensión, entremezclados con el gesto y el sentimiento, todo en un espacio delimitado haciendo uso del tiempo, ritmo, pulso y métrica musical.

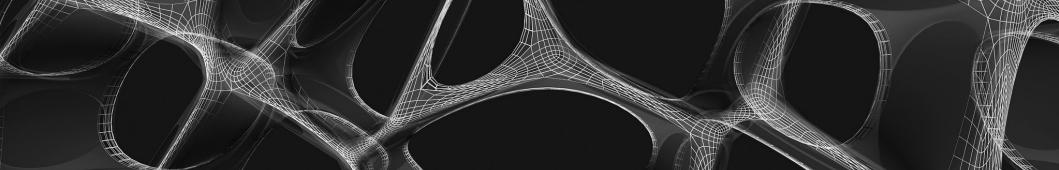
Actualmente, la prevalencia de la técnica y lo corpóreo frente a lo anímico ha terminado por objetivar la danza distayendo al bailarín de su verdadera misión: interpretar. En contraste con esta tendencia académica y para funciones del presente análisis, se pretende retomar la visión de la célebre bailarina y coreógrafa alemana Pina Bausch a partir de su interpretación de la obra "Le Sacre Du Printemps" como clara evidencia de la reconciliación del hombre y la naturaleza.

CITLALI DEL Rocío MORÁN RAMOS

Las prácticas artísticas como causa de resistencia sociopolítica en el arte urbano mexicano contemporáneo. El caso de Ale Jaguar y Libre Gutiérrez

DIRECTOR:

El arte urbano es una práctica artística que en los últimos años se ha modificado en al menos dos sentidos. El salir a las calles y utilizar los muros como lienzos es una acción de resistencia donde evidencia una ruptura con la institución. Aunque en ésta práctica se cuestiona por qué recuperar una categoría tan cargada de sentido como lo es el muralismo, si lo que se busca es romper con el arte derivado de la ideología institucional. Sin embargo, estas prácticas artísticas también cobran relevancia para visibilizar procesos de resistencia socio políticos las cuales intervienen para evidenciar diversos problemas; es por eso que los trabajos realizados de Ale Jaguar y Libre Gutiérrez serán el medio para reflejar la represión del estado, casos que permitirán analizar y expandir la relación entre resistencia y arte urbano como hechos creativos inmanentes de la condición actual del arte.



PAOLA ROJAS GONZÁLEZ

La construcción de la Cooperación Cultural Internacional de México, desde 2012 a la actualidad; una mirada al caso del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato

DIRECTOR: DR. ALBERTO SOTO CORTÉS

En este trabajo, se realizará un análisis de la política cultural en México que da lugar a prácticas artísticas enmarcadas en el ámbito de la Cooperación Cultural Internacional. Esta última, entendida como el conjunto de esfuerzos generados por gobiernos, empresas, asociaciones civiles y organismos internacionales, que promueven el desarrollo sostenible a través de la garantía de acceso a los derechos culturales; supone esfuerzos que se ven reflejados en conceptos como redes culturales, mecenazgo, diplomacia cultural y cooperación internacional, los cuales servirán como ejes conceptuales para el análisis del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, acontecimiento concreto en el que se vislumbran diversos elementos a ser estudiados bajo esta perspectiva.

ISAAC AYUSO GUZMÁN

El futuro de la gráfica popular

DIRECTORA: IVONNE LONNA OLVERA

En este capítulo se brinda un panorama general que nos permite entender qué es la gráfica popular mexicana, sus diferentes formas de reproducción en la elaboración así como sus características formales y sus tipologías de acuerdo con su finalidad de publicitaria y/o propagandística. Se concluye así que la gráfica popular mexicana sigue siendo un medio expresivo muy significativo en la sociedad contemporánea a pesar de su aparente disminución en relación con la gráfica digital.

11:50 a 12:10 h

**Clínica del Seminario de Investigación I:
Comentarios**

12:10 a 12:30 h

Seminario de Investigación III

PENÉLOPE THALÍA LARRIVA GARCÍA

El prosumidor y los nuevos espacios de exhibición: difusión, colaboración y acción

DIRECTORA: DRA. IVONNE LONNA OLVERA

Hoy la cultura la consumimos a través de un clic ¿cómo potencializar el uso de las redes sociales en las instituciones culturales? Las dinámicas actuales permiten que los prosumidores sean agentes de acción, diálogo y colaboración en los nuevos espacios de exhibición.

MARÍA SICARÚ VÁSQUEZ OROZCO

Convergencia performática. Un cambio de paradigma democrático en la experiencia museística y dancística

DIRECTOR: DR. ALBERTO SOTO CORTÉS

Los museos y compañías de danza nacionales están en crisis. La convergencia disciplinar ayudará a crear rutas hacia soluciones para cambiar el paradigma cultural, mediante la educación democrática y un pensamiento crítico.

12:30 a 13:00 h

Seminario de Investigación III: comentarios

Estudios Críticos de la Cultura

Miércoles 22 de febrero
Auditorio Ángel Palerm Vich

13:00 a 13:30 h

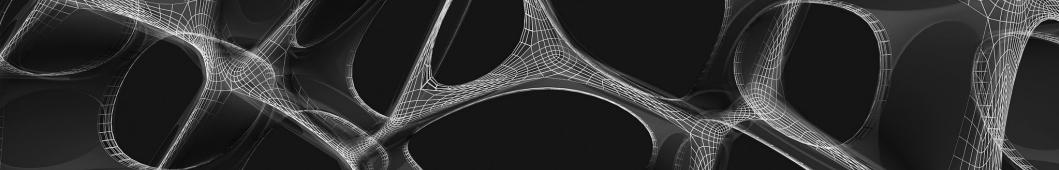
Seminario de Investigación III

MARCOS BERNAL MARTÍNEZ OTERO

Desaparición de los cuerpos, lo sagrado y sintomático en Relicarios de Erika Diettes

DIRECTOR: DR. JOSÉ LUIS BARRIOS LARA

La globalización neoliberal ha generado diversos modos de afectación de las sociedades globales, generando diferentes tipos de violencia en donde las múltiples entidades de poder han llegado a propiciar casos de violencia extrema como el de la desaparición y extracción de los cuerpos. ¿Qué sucede en el campo de la representación cuando los cuerpos llegan al punto de violencia extrema de ser expropiados?, ¿Cuáles son las condiciones de posibilidad de enunciar y representar aquellos cuerpos/eventos que el mismo poder se ha encargado de



desechar/ocultar? A través del análisis de la obra Relicarios de Erika Diettes, se pretende ubicar las condiciones estético-rituales o sagradas dentro de la obra artística y al mismo tiempo dilucidar la posibilidad de un arte crítico del sistema en el que nos encontramos inmersos.

13:30 a 15:00 h

Clínicas de investigación

Modera: Berenice González Chávez
Registro fotográfico: Anel Jiménez

SAMUEL HERNÁNDEZ DOMINICIS

Lunes y el glamour visual de la Revolución

DIRECTOR: DR. JOSÉ LUIS BARRIOS LARA

La investigación pretende analizar la construcción visual del nuevo campo social que la Revolución inaugura, desde las páginas de uno de los medios de prensa más influyente de la época: el semanario Lunes de Revolución (1959-1961). Utilizando, como punto de partida, la definición dada por Nicholas Mirzoeff en su libro: Una introducción a la cultura visual, asumimos que: La cultura visual se interesa por los acontecimientos visuales en los que el consumidor busca la información, el significado o el placer conectados con la tecnología visual. Entendiendo por tecnología visual cualquier forma de aparato diseñado ya sea para ser observado o para aumentar la visión natural, desde la pintura al óleo hasta la televisión o internet. (Mirzoeff, 19, 2003) A partir de este concepto el trabajo se centra en el papel fundamental que tiene la cultura visual en la cultura, entendida en su sentido más amplio, a la que pertenece; asumiendo lo visual como un lugar en el que se generan y polemizan los significados (Mirzoeff).

NALLELY BERENICE QUIRANTE ROJAS

Lo oculto se hace visible: cuerpos y espacios en "La noche del mundo".

Hacia una epistemología histórica de la danza

DIRECTOR: DR. JOSÉ LUIS BARRIOS LARA

La presente investigación tiene como interés fundamental retomar los planteamientos realizados en mi tesis de licenciatura en torno a la danza como episteme: la danza como fenómeno construye mundo a partir de una relación fenoménica, lingüística e histórica reflejada en la constitución de sus categorías fundamentales: cuerpo y espacio. Ambas categorías, así como otras que se deriven dentro de la propia in-

vestigación, serán abordadas desde dos horizontes que busco mostrar, son complementarios: la epistemología histórica fundamentada en el giro espacial propuesta por René Ceceña y la filosofía del quiasmo, de Maurice Merleau-Ponty.

Se realizará una análisis dinámico, quiásmico, entre los planteamientos teóricos mencionado y la obra “La noche del mundo” realiza por Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual (Méjico). Dicha obra es una instalación escénica que integra a los visitantes y los propios espacios en cada presentación, por lo que es una obra que cambia continuamente sonora y dancísticamente.

XXXI

Coloquio del Posgrado en Arte

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Departamento de Arte

Martes 21 y miércoles 22 de noviembre de 2017

