

*saber-imagen
imágenes-saber*

CEHA II

La disciplina de la Historia del Arte no ha cesado de cuestionarse, desde distintos contextos, sobre sus objetos de estudio, terminologías utilizadas, fines y métodos, así como por aquello que sus bases discursivas excluyen. Como consecuencia de esto se han esbozado líneas de fuga para la acción y construcción de conocimientos con enfoques plurales y transdisciplinarios. Por ello es que el presente coloquio —en tanto punto de encuentro y diálogo para los estudiantes de Historia del arte de las diversas universidades del país— pretende ser un lugar en el cual manifestar y compartir los posicionamientos que cada uno de los participantes asume dentro de este nuevo gradiente de posibilidades que se han desplegado con las reformulaciones críticas de la disciplina. Un espacio para mostrar cómo su propia producción académica se vuelve el documento más fehaciente de la pluralidad de abordajes que se distienden ya no unificando y encerrando en sí los estudios de las imágenes sino singularizándolos en cada caso. Un sitio para comunicar cómo articulan su producción teórica con las formas de visibilidad que les cautivan y a las cuales interrogan logrando así formas de hacer y de conceptualizar que implican otras efectividades del pensamiento y que permiten la existencia de nuevos modos de sentir e inducen a nuevas disposiciones de subjetividades estético-visuales. Ya sea a través de una valorización de la tradición o a través de la adhesión a teorías de vanguardia, el pensamiento encuentra el punto de diferenciación que permite reorganizar los flujos del conocimiento.

CEHA II

Convocamos a estudiantes que están cursando los niveles más avanzados de las licenciaturas en Historia en Arte —o que desarrollan proyectos de investigación vinculados a la historia del arte, la teoría del arte, la estética, los estudios visuales o un tema afín— a participar en el

CEHA II: *Saber-imagen / imagen-saber*

Que se llevará a cabo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la **UNAM** campus **Morelia** los días **2 al 4 de mayo de 2018**, bajo las siguientes bases:

1. La temática será libre y las respectivas mesas se conformarán con base en los contenidos presentados por los participantes.
2. Las propuestas deberán presentarse en español o inglés con un título y un resumen del trabajo a presentar que no exceda las 300 palabras. Sólo se recibirá una propuesta por autor en el siguiente correo: cehaii.enesmorelia@gmail.com.
3. La fecha límite para recibir las propuestas será el 26 de febrero.
4. La decisión del comité se dará a más tardar el 5 de marzo.
5. Las ponencias completas (7 cuartillas máximo) se deberán enviar a más tardar el 9 de abril al correo antes indicado. Los ponentes contarán con 20 minutos para la lectura de sus trabajos.
6. El programa será dado a conocer a los participantes el 23 de abril.
7. Los ponentes pueden enviar con anticipación su presentación (en formato PPT o PDF) al correo del coloquio.