

SEMANA DE ARTE

Primavera

4 al 8 de mayo de 2020



Sy. 20
20

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO ®

Arte /

Academia del Área de Síntesis y Evaluación

Cuerpo docente de Seminarios

Primavera 2020

ASE 1

Mtra. María del Pilar Aja Pérez

ASE 2

Mtro. Hugo Enrique Vásquez Morales
Mtra. Anaeli Ibarra Cáceres

ASE 3

Dra. Minerva Deyanira Anguiano
Dra. Yolanda Wood Pujols

Sustentantes

SEMINARIO I

Tania Adriana Uranga Velázquez
Camila Reza Nuñez
Andrea del Ángel Rodríguez
Lourdes María Alcocer Cervera
Lorenza Herrasti Escalante
Isabel Valdés Martínez
Valeria Parra Moranchel
Julia Martínez Romero
Verónica Alondra Quintanar Pérez
María de Montserrat Hernández Peña
Ana Aurora Ramírez Galván
Andrea Rodríguez Corrales
Karla Paola Gutiérrez Estrada
Ninfa Xacinta Tagliolini Díaz

SEMINARIO II

Atl Carolina Díaz Villaveces
Roxana Sofía Hernández Amezcuá
Alonso Mauricio Ortega Moctezuma
Sully Mitrani Contente
Andrea Villa Rosas
María Paula Sala González del Pliego
Mariana Abdo Adam
Martha Labarthe Carreón
Regina Alencaster
Laura Andrea Villar
Miranda Giselle Pérez Hernández

SEMINARIO III

Cecilia Castillo Lima
Maira Montenegro Zepeda
Regina González García
Jimena Ramos García
Daniela Barraza González
Anniela Achar Kakobsmeier
Bosco Payró Escobar
María Guadalupe Falcón Monroy
Andrea Amezcuá Bernal

Obra de portada

Sully Mitrani Contente
Escape del encierro
Ilustración digital

Estudiante de sexto semestre de la Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Sus obras plásticas muestran interés por técnicas y temáticas varias; su producción comprende dibujos, óleos en distintas superficies, un par de murales e ilustraciones digitales. También se le ha encargado el diseño y creación de los premios FEMEJJ (Federación Mexicana de Jóvenes Judíos) en el 2017, el diseño de utilería para bailes contemporáneos, así como de escenografías para montajes teatrales.

Actualmente estudia actuación para doblaje y locución. Además, ha actuado y dirigido obras de teatro presentadas en festivales.

© Todos los Derechos Reservados

Títulos, resúmenes, trabajos extensos, grabaciones, y demás contenido intelectual son propiedad de sus autores. Prohibido su uso y difusión salvo para cuestiones académicas, científicas y de divulgación sin fines de lucro, siempre citando a la fuente.

Formación editorial: Alberto Soto Cortés

Operación de la Semana de Arte

Los videos conteniendo la presentación de los trabajos estarán disponibles a partir del día 5 de mayo de 2020 y hasta el 1º de junio de 2020.

MIRAR

https://www.youtube.com/playlist?list=PLaZRDyaAFIC_jSbuY-Ssd-9T4AnxHoCgl

COMENTAR

Se habilitarán los comentarios a los videos para que la comunidad aporte, positivamente, a cada uno de los temas, señalando aciertos, áreas de oportunidad, interrelaciones, vinculaciones y posibilidades. Existirá moderación de las entradas.

EVALUAR

Se realizará un documento de evaluación general. Esta evaluación es independiente a la que se realizará para cada sustentante.

Privacidad

Cada participante ha firmado un consentimiento informado, autorizando a la Universidad Iberoamericana la difusión de su imagen para los fines académicos que persigue el programa de Licenciatura en Historia del Arte. Es posible consultar el Aviso de Privacidad en:

<https://ibero.mx/aviso-legal-y-de-privacidad>

Departamento de Arte

Universidad Iberoamericana Ciudad de México
Prolongación Paseo de la Reforma 880, Lomas de Santa Fe, 01219, Ciudad de México.

arte.uia@ibero.mx
arteibero.com

#SemanaDeArte2020



Área de Síntesis y Evaluación 1

Estudios medievales

Modera: Valeria Parra Moranchel

TANIA ADRIANA URANGA VELÁZQUEZ

La revalorización e institucionalización del arte paleocristiano a través de la representación de la Última Cena

Las representaciones en el arte paleocristiano surgen a partir de espacios creados para llevar a cabo actividades sagradas. Más tarde se convierten en expresiones figurativas que se realizaban dentro de las catacumbas con su propia iconografía, pero no fue hasta siglos más tarde cuando este programa iconográfico de la Última Cena fue reconocido para poder ser implementado en espacios institucionales pertenecientes a la Iglesia. Diversos autores han escrito e investigado sobre los orígenes del arte paleocristiano, pero no se sabe en específico dónde se originó.

CAMILA REZA NUÑEZ

El mosaico de la Catedral de Otranto: evidencias del multiculturalismo desde la Antigüedad

Podemos hablar de la presencia de productos multiculturales desde la antigüedad, ya que no es un concepto moderno, sino que siempre ha estado presente en la humanidad como una herramienta para la lectura del arte. Tanto los productos artísticos como los objetos culturales del pasado, son capaces de agregar elementos de un sistema a otro y generar así una interconexión desde la antigüedad. Otranto es una ciudad en el sur de Italia que formó parte del Territorio del Imperio Romano, su ubicación estratégica, que conecta a la costa italiana con el oriente, generó constantes intercambios comerciales, políticos y dialécticos. Estas interacciones que se tuvieron desde la antigüedad son la causalidad de un flujo de intercambios culturales constantes, que incluso generaron producciones artísticas como el mosaico que se encuentra ubicado en la catedral de esta ciudad, el cual fue hecho durante el siglo VI en el periodo bizantino, y las imágenes que son características de la religión cristiana, apenas estaban surgiendo y estableciéndose como tal. El mosaico tiene la finalidad de trazar un rumbo que culmina en la cristiandad por medio de la narrativa que nos hace referencia a la historia del ser humano a través de un árbol de la vida o *arbor virtutum*. Los medios para llegar a éste pueden considerarse mucho más complejos que el fin ya que la construcción de este mosaico se da gracias al uso de imágenes sólidas que forman parte del discurso iconográfico de diferentes culturas.

ANDREA DEL ÁNGEL RODRÍGUEZ

El arte como estrategia política en los principados de Novgorod y Moscú de la Rusia medieval

Con el debilitamiento del gran principado de Kiev, que marcaba la pauta sociopolítica y cultural y representaba el enlace de Oriente con el cristianismo ortodoxo en la región oriental que iba del Río Dnieper al Volga, oprimida por el devastador poder tártaro y conflictos internos por el poder en la Rusia medieval, el principado de Novgorod llegó a vislumbrarse como la promesa del siguiente gran poderío que sustituiría a Kiev como la cuna de la cultura que posteriormente se llamaría rusa. Pero en el siglo XV, con el ascendente poder del

principado de Moscú en la escena militar y codicia por el título de depositario divino que había dejado Bizancio a la deriva con su caída a manos de los otomanos, Novgorod utilizó el arte, como el ícono de *La batalla de Nóvgorod contra Suzdal*, realizada por su escuela regional de pintura, como ejemplo de estrategia política con el fin de autolegitimarse como mejor opción para ser elegido como el siguiente gran poder de Oriente. Mientras tanto Moscú, igualmente con esta estrategia, en este caso con el ícono de *Bendito sea el anfitrión de El Rey del Cielo* también conocido como *Militian Ecclesia*, ganó la batalla frente a Novgorod tanto militar como culturalmente, convirtiéndose en la mayor potencia y gran unificador de la Gran Rusia, alcanzando el título de “La Tercera Roma” o “La Nueva Jerusalén”.

LOURDES MARÍA ALCOCER CERVERA

Comparación de la Saint-Chapelle en Francia y King's College Chapel en Inglaterra

La Sainte-Chapelle en París y la capilla de King's College en Cambridge comparten una serie de elementos arquitectónicos e ideológicos que permiten realizar una comparación a pesar de haber sido construidas a siglos de diferencia y de tener propósitos enteramente distintos. Ambas capillas góticas se caracterizan principalmente por la cantidad y complejidad de los vitrales que llenan su alto nivel de vanos, lo que les da a estas obras arquitectónicas esteticidad tanto como funcionalidad. De esta manera, ambas capillas se llenan con luz, la cual se presenta como un importante factor en el arte gótico y, tras un análisis que le otorgue el papel de importancia que merece, se pueden distinguir detalladamente sus características.

LORENZA HERRASTI ESCALANTE

La forma laberíntica: posibilidad dogmática manifiesta, fenómeno de la imagen y estandarte de la pervivencia de imágenes universales

Los laberintos son representaciones que funcionan como receptáculos de contenidos simbólicos que sobreviven al paso del tiempo y que trascienden las fronteras territoriales. Durante la Edad Media, en el contexto cristiano, su sentido original se resignifica en aras de que la imagen pudiera representar la peregrinación que debe realizar el alma para llegar a la salvación. Además de contar con esta acepción, los laberintos son portadores de una imagen esencial que pervive y que expresa las pruebas, obstáculos y tribulaciones que acompañan a la trayectoria vital humana. La realidad ontológica bipartita que poseen estas imágenes, la cual las dota de un soporte formal y de una carga significativa, permite que los laberintos se puedan inscribir dentro de la categoría de las imágenes simbólicas; no obstante, los mecanismos de los que se sirven para transmitir información son distintos a los que utilizan otros símbolos. En este caso, el laberinto es un fenómeno que se muestra a sí mismo y que, a través de su medio corpóreo, puede hacer que su significación arquitectónica universal sea inteligible aún en tiempos en los que parece que se han agotado los efectos de los contenidos míticos y dogmáticos.

ISABEL VALDÉS MARTÍNEZ

Buda como un hombre/dios idealizado a partir del sincretismo de las culturas occidentales y orientales y el arte greco-budista

La interacción entre la Grecia Helenística y el budismo comenzó cuando Alejandro Magno conquistó Asia Menor y Asia Central en el año 327 a.C. Buda fue elevado a un estatus de hombre-dios, representado por una forma humana idealizada. Uno puede observar la influencia clásica al incluir la idea general de representar al hombre-dios con una forma enteramente humana, que era muy familiar en Occidente, y está muy claro que el tratamiento que dan los occidentales a sus dioses fue un importante factor para la innovación. Buda, el “hombre-dios”, se parece más a un dios griego que a cualquier deidad oriental, no solo por el ciclo narrativo de su historia y su apariencia en estatuas sino por su humanidad. En el budismo primitivo, representar la figura de Buda era tabú, así que en la pinturas y relieves donde éste debía de aparecer, su “figura” era representada y sustituida por símbolos como las huellas de los pies, un parasol, etcétera. Las primeras estatuas de Buda no fueron realizadas por orientales (budistas), sino por talleres de artistas griegos que emigraron a tierras que ahora son Pakistán, Afganistán y ciertas partes de la India, tras las conquistas territoriales lideradas por Alejandro Magno.

VALERIA PARRA MORANCHEL

Tlalzolteotl y la problematización de la sexualidad mexica

Poco se ha hablado sobre de la sexualidad de los antiguos nahuas y la mayoría de la información que podemos encontrar en fuentes coloniales nos reiteran lo restrictivos que eran al respecto. Mantener esa única línea de pensamiento dejaría de lado matices que contribuyen a un entendimiento más abierto sobre el estudio de la sexualidad mexica, la cual resulta más rica y compleja a través del acercamiento a los códices, cantares, los ritos y mitos del periodo Posclásico y novohispano, especialmente con relación a la diosa Tlalzolteotl.

JULIA MARTÍNEZ ROMERO

Vida y arte: la máscara en África Occidental

Toda cultura necesita entender y apropiarse del universo al que pertenece. Este trabajo es un primer acercamiento al estudio de la máscara del Occidente africano como una manifestación artística, que, por medio de su uso en rituales, danzas y otros elementos, permite a las sociedades representar su cosmovisión. Estudiando recursos y bagajes estéticos y técnicos, analizaré cómo todo ese cúmulo de condiciones culturales son representadas. Se abordará a la máscara como símbolo a través del cual los miembros de la comunidad logran una transformación, como una manera de apropiarse de su sistema de creencias y valores, tanto sociales como artísticos. De ahí su enorme importancia cultural.

VERÓNICA ALONDRA QUINTANAR PÉREZ

El culto a la Santa Muerte y su apropiación estética privada y comunitaria

Durante las últimas décadas en nuestro país, ha habido un *boom* de creyentes en la Santa Muerte; un culto que aunque no oficial, es parte de la religión católica. Al no haber sido originado con una base de reglas estrictas, esto ha dado una enorme libertad de los creyentes. Esto significa un amplio campo visual que va desde sus espacios de culto personales y privados, como son los altares hechos en casa, hasta grandes espacios comunitarios como son las iglesias de la Santa Muerte. Dentro de estos espacios se ha ido desarrollando la figura de la Santa Muerte misma y se ve en las esculturas que los mismos creyentes hacen y visten y ven viable. En mi trabajo exploraré la imagen que se ha creado alrededor de este culto y podré examinar cómo esta se relaciona con otras personas.

MARÍA DE MONTSERRAT HERNÁNDEZ PEÑA

El paisaje en el Cordero Místico de van Eyck

Considerado como uno de los mejores pintores del Norte de Europa durante el siglo xv, a Jan van Eyck se le reconoce en el campo de la miniatura, debido a que destaca especialmente por la minuciosidad en sus obras pictóricas. Fue parte de “los primitivos flamencos”, grupo de artistas aislados del proceso renacentista italiano, maestros de la pintura flamenca, estilo que tiene un inicio en la primera mitad del siglo xv hasta mediados del siglo xvi, sus temas principales son: el tema religioso con pasajes bíblicos referentes a la vida de los santos; el retrato, que evoluciona a algo sumamente naturalista; y el paisaje, que siempre debe estar presente. Analizando el panel central inferior del retablo del Cordero Místico, obra de 1432, se presentará el detalle y la importancia del paisaje y cómo la pintura no estaría completa de manera formal e iconológica si no fuera por estos detalles que, si bien no son el tema principal, forman parte del contexto de los personajes representados.

ANA AURORA RAMÍREZ GALVÁN

Una mirada a los pecados capitales en el siglo xvi desde la Mesa del Bosco

Este trabajo consiste en realizar un análisis iconográfico e iconológico de la *Mesa de los Pecados Capitales*, obra realizada por Hieronymus Bosch, para así mostrar cómo cada pecado (ira, soberbia, lujuria, pereza, gula, avaricia y envidia) presentaba un significado particular en el siglo xvi, al igual que la exoneración que se tenía de ellos (como las virtudes teologales y cardinales, fe, esperanza, caridad, prudencia, justicia, fortaleza y templanza) con la finalidad de salvar el alma y prevenir que ésta fuera al infierno, en la práctica conocida como la buena muerte.

ANDREA RODRÍGUEZ CORRALES

Los retratos de la familia González: herramientas para crear la identidad del monstruo y de la corte

A partir de la época medieval se elaboró una taxonomía para categorizar y entender los mensajes que traían los monstruos al mundo civilizado; dentro de estas concepciones, se creó la del hombre salvaje para designar a individuos peludos cuya naturaleza no era cien por ciento humana o animal. Esta categoría permaneció en el siglo xvi, dentro del cual se desarrolló una familia que cumplía con dichas características; los González sufrieron de una condición llamada hipertricosis, con la cual gran parte de su cuerpo estaba cubierta de vello. Los retratos que se elaboraron de la familia, funcionaron para reafirmar la condición humana de sus dueños y para reiterar la hibridación de estos personajes a través de mensajes subliminales. Más que funcionar como retratos cortesanos, resaltando los valores de la familia, estos sirvieron como imágenes del poder del mecenas.

KARLA PAOLA GUTIÉRREZ ESTRADA

Rembrandt: alma y autonomía del retrato

Los retratos de Rembrandt destacan, sin duda, por factores como el manejo de los materiales, dominio de la técnica, una profunda conexión entre el artista y el retratado (él mismo o personas con quienes se relacionaba a menudo), entre otros, a los que numerosos autores han atribuido una calidad particular: la presencia de vida. Sin embargo, en este trabajo busco resaltar en sus retratos una calidad que va más allá de su capacidad de ver y plasmar una emoción o un sentimiento en un momento determinado. Dándole autonomía a la figura del retrato a partir del concepto del retrato autónomo de Jean-Luc Nancy, es posible la formación de una nueva identidad, de un personaje en el que reside un ánima reconocible en los retratos de Rembrandt, como lo expone Georg Simmel en su *Ensayo de filosofía del arte*, a través de la representación de toda una vida.

NINFA XACINTA TAGLIOLINI DÍAZ

La estética de contracultura vista desde la artista Paloma Díaz Abreu

Paloma Díaz Abreu es una artista mexicana que pasó toda su vida completamente inmersa en el mundo de la cultura y el arte y siempre se destacó entre esta comunidad por su talento, creatividad y su manera de expresar la feminidad. En esta primera parte de investigación analizaré su trayectoria desde el comienzo de su quehacer artístico hasta 1992, fecha en que realiza su primera exposición dentro del ámbito privado, en la Galería Kin. Entre varios otros puntos haré énfasis en las dificultades que enfrentan las mujeres artistas visuales, en un medio tan machista como lo es el mundo de la cultura en México y cómo la hermandad entre mujeres en el ámbito de la cultura se vuelve el aliado más fuerte. Veremos cómo alguien que nunca consideró su feminidad como algo político, desarrolla una estética de rebeldía solo por ir en contra de la estética común de la época.

Área de Síntesis y Evaluación 2

Revisiones a la Historia del Arte desde los estudios de género

ATL CAROLINA DÍAZ VILLAVECES

Las medias de nylon como tecnologías del género en la cultura visual norteamericana de mediados del siglo xx

Esta investigación retoma la cultura visual a partir de una selección de publicidad sobre medias de nylon en Estados Unidos hacia mediados del siglo xx, momento en el que dicha prenda fue fácilmente asimilada como parte de la indumentaria femenina. Así, con base en la teoría de Teresa de Lauretis sobre “las tecnologías del género”, se analizará la asociación simbólica que se dio entre este objeto y la construcción de un estereotipo de feminidad moderna cuyos efectos son visibles hasta nuestros días.

Comenta: Mtra. Andrea Noriega Martínez del Campo.

ROXANA SOFÍA HERNÁNDEZ AMEZCUA

Jerarquías en el “Parayso”: tratos y retratos del convento de Jesús María

Al igual que otros conventos novohispanos, Jesús María fue un lugar en el que confluyeron mujeres de diversos orígenes raciales, étnicos y de clase, muchas de las cuales fueron omitidas de la producción visual de la época. Por ello, la presente investigación parte de las representaciones pictóricas de las monjas, habitantes de dicho espacio durante el siglo xviii, cuya condición social nos ha legado su imagen. Entendiendo su realización como prácticas culturales, desde lo que enuncia Griselda Pollock, se sitúan las obras como parte de las luchas sociales entre clases, razas, géneros, y se analiza qué significados y por quiénes se produjeron. Así, desde un estudio interseccional, se cuestionan las implicaciones mismas del poder de representación, en cuyas presencias y ausencias se revelan poderes detentados y jerarquías establecidas dentro del espacio conventual.

Comenta: Mtra. Alejandra Mayela Flores Enríquez.

ALONSO MAURICIO ORTEGA MOCTEZUMA

¿«Folle par amour»? Un arquetipo de feminidad en la ópera Lucia di Lammermoor

Durante la primera mitad del siglo xix los teatros de la ópera difundieron una imagen de la locura femenina. Al haber sido teatralizada, exagerada e idealizada, los artifices de estas narrativas, contribuyeron a reforzar un estereotipo de género que vinculaba el “ser” mujer (victoriana y burguesa) con el de delirio. A través del estudio de la “escena de la locura” de Lucia Ashton, analizaré los elementos técnicos que ayudaron a definir un discurso estetizado de la locura en la ópera de Donizetti y Cammarano. Retomando lo siniestro, como categoría estética, el presente texto buscará desmontar aquel manto de belleza que revistió el delirio del Lucia para descubrir lo que detrás de él se ocultó: el surgimiento de una locura que la colocó como la antesala de un nuevo modelo de feminidad, asociado con el arquetipo de la *femme fatal*.

Comenta: Mtra. Andrea Noriega Martínez del Campo.

SULLY MITRANI CONTENTE

Configuraciones, redes y entrecrucos: nuevas posibilidades para la lectura del “Arte del Holocausto”

A partir del análisis de la exposición realizada en Berlin, *Art from the Holocaust* (2016), se ponen en evidencia las limitantes metodológicas tradicionales de la historia del arte para analizar las obras producidas durante el Holocausto y, por lo tanto, otras de similares características creativas; por lo mismo la presente investigación tiene como cometido configurar una nueva posibilidad de aproximación a las producciones culturales hechas por sujetos afectados por el fenómeno del Holocausto, a través de la enunciación de nuevos conceptos, que surgen de la obra misma y que lleven a su análisis particular y no desde las grandes narrativas históricas que se han construido alrededor de dicho fenómeno; cuestionando así ¿cómo se pueden estudiar dichas producciones culturales sin caer en lo superficial ni en la sobre interpretación?

Comenta: Dra. Valeria Sánchez Michel.

ANDREA VILLA ROSAS

Funcionalismo y desarrollo. Las unidades habitacionales de mediados del siglo xx en la Ciudad de México como dispositivos ideológicos.

En esta investigación analizaré las unidades habitacionales construidas en la Ciudad de México a mediados del siglo xx, específicamente el Multifamiliar Presidente Miguel Alemán y el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, como dispositivos de la modernidad. A través de un análisis formal de la arquitectura funcionalista, primeramente en sus orígenes europeos y posteriormente en su adaptación al contexto mexicano, establecerá de qué manera las características espaciales se corresponden con un deseo de inserción a la modernidad por medio del concepto de desarrollo. El concepto de dispositivo, retomado de Giorgio Agamben, será la bisagra para establecer una relación entre la modernidad y el sujeto que ésta crea a partir de un nuevo modo de habitar.

Comenta: Mtra. Adriana Sandoval González.

MARÍA PAULA SALA GONZÁLEZ DEL PLIEGO

La Cúpula de la Roca: una reflexión respecto a la representación del Islam

Esta investigación emergió con el objeto de estudiar la Cúpula de la Roca en Jerusalén, partiendo de la tesis extendida que la comprende como instrumento de legitimación política, cultural y religiosa, enmarcado durante o después de la Primera Cruzada (1096 d.C. a 1099 d.C.). Sin embargo, la lectura de E. Said, *Orientalismo*, desplazó el foco de atención hacia una pregunta esencial: ¿cómo ha sido constituido discursivamente el Islam? La crítica del autor a las políticas de representación que han dado lugar a lo que conocemos como Occidente y Oriente, establecidas en un orden colonial con una estructura binaria, trastocaron mi objeto. ¿Acaso la visión que manejan varios autores desconoce la especificidad del Islam? Si esa especificidad existiese tendría que tomar en cuenta las relaciones de poder que median cualquier investigación sobre el Islam. La complejidad de este tema parte de reconocer la desigual distribución de poder para el ejercicio de la representación del Islam. De modo que me centraré, por un lado, en analizar la producción académica, y a desmontar los prejuicios coloniales en su base; por otro, en reflexionar sobre la articulación de la cultura, la religión y la política en el Islam y sus implicaciones.

MARIANA ABDO ADAM

Releyendo el Art Nouveau: acercamientos críticos al movimiento a través de lo camp y lo performativo

En esta presentación, más que hablar sobre lo camp dentro del ámbito de la Estética como una categoría que se pudiera aplicar o adjudicar a diferentes estilos y corrientes artísticas, busco recuperar, problematizar y complementar la propuesta de Susan Sontag en su ensayo *Notes on Camp*, para repensar el Art Nouveau. Partiendo de cómo ha sido representado el Art Nouveau en los relatos historiográficos de la Historia del Arte, me apropié del término camp y la discusión que ha generado para esbozar nuevas lecturas en torno a este movimiento. El estudio de lo camp me llevó a identificar sus falencias. Por ello, cuestiono el concepto, tal y como lo plantea Sontag, y propongo ampliar la discusión hacia lo “performativo”, categoría de análisis trabajada por Erika Fischer en sus estudios sobre performance. Todo ello con el propósito de complejizar la mirada sobre el Art Nouveau.

MARTHA LABARTE CARREÓN

La conformación de la feminidad en la corte francesa en el siglo XVIII a través de los retratos

A lo largo de la historia, el arte se ha caracterizado por ser un régimen de representación a través del cual se producen y fijan significados sobre los cuerpos y las identidades de género. Partiendo de esta premisa, la presente investigación se propone ahondar en “la conformación de la feminidad en la corte francesa del siglo XVIII a través de los retratos”. La creación de significados en torno a la mujer noble, tales como la pureza, la belleza impoluta y la sensibilidad, establecen un estereotipo de cuerpo, belleza, moral y conducta

que perdura hasta nuestros días. ¿Cómo se construye el género desde el retrato? ¿Cuáles son los significados que se crean en torno a la mujer noble, en relación con la identidad de género, en el retrato en el siglo XVIII? ¿Cuál es el modelo de identidad que habilita el retrato para estas mujeres? Uno de los ejes de la investigación es el maquillaje, no como práctica exclusiva de las mujeres, sino como un medio para significar el género. El maquillaje ha sido poco estudiado, prácticamente ignorado por la Historia del Arte. Sin embargo, en la investigación se retomará considerando la importancia que tiene la creación de estereotipos de género.

REGINA ALENCASTER

La curaduría como ejercicio de representación en la gestión de las diferencias: propuesta curatorial Brooklyn Museum

El relato de la Historia del Arte ha sido predominantemente monológico. En este sentido, que todas sus estipulaciones, particularidades y discursos se han erigido desde una única voz que sustenta y privilegia el arte hecho por el hombre blanco, heterosexual y occidental. Este sujeto es el acreedor del categórico “genio creador”. Esto deja fuera, en segundo e inferior plano, al arte hecho por mujeres, como uno de los grupos no visibles dentro de la Historia del Arte. A través de diversos campos de discusión, como el feminismo, los estudios de género, los estudios visuales y culturales se ha cuestionado, impugnado e interpelado cómo es que esta ideología patriarcal atraviesa los modos de conocer y hacer de la disciplina. Partiendo de estas discusiones, me interesa enfocarme en este trabajo en las potencialidades de la curaduría como ejercicio de representación para la gestión de la diferencia. Me centraré en la propuesta curatorial del Brooklyn Museum, la cual constituye el primer centro para arte feminista permanente en la colección de un museo.

LAURA ANDREA VILLAR

El proyecto arquitectónico del Palacio Legislativo y la construcción de una nación en tiempos del Porfiriato

Este trabajo se enfoca en el proyecto arquitectónico del Palacio Legislativo que se planeaba construir en 1896 en la Ciudad de México, durante el régimen de Porfirio Díaz. ¿Es posible leer a través del proyecto del Palacio Legislativo el fracaso de la construcción de una nación? Si es así, ¿qué tensiones, conflictos, emergen a través del fallido proyecto? Para ello, analizo el entorno en el cual se desarrolló el proyecto, así como los factores sociales, culturales, políticos y económicos, y la propuesta política del Porfiriato. Parto de los Estudios Culturales, para analizar las paradojas del proyecto nacionalista mexicano, enmarcado en una modernidad que concibe la idea del progreso y la civilización a través de un Estado fuerte y soberano, tomando en cuenta el plan político del régimen porfirista para entender la importancia de la influencia extranjera y el desarrollo de proyectos modernos, para entender cómo se pretendía construir la idea de una nación próspera.

MIRANDA GISELLE PÉREZ HERNÁNDEZ

La creación de significados en las prácticas devocionales de la narcocultura: Jesús Malverde

La narcocultura se ha constituido como un grupo reconocido a nivel internacional por sus prácticas delictivas, de extrema violencia y poder político en México. Son estas acciones las que implantaron un imaginario en el ser narcotraficante, del cual podemos rescatar símbolos autónomos que formaron un importante sentido de pertenencia e identificación en esta cultura. Los objetivos de este trabajo son analizar la producción de significados a través de las prácticas devocionales en la narcocultura, puntualmente el caso del “bandolerista” Jesús Malverde. El propósito es reflexionar sobre la forma en que las prácticas devocionales en torno a santos, las cuales fueron parte esencial del proceso de evangelización en el continente durante la conquista, han sido subvertidas y reapropiadas como prácticas devocionales populares. Éstas dan lugar a iconos como Jesús Malverde, una imagen de protección divina.

Área de Síntesis y Evaluación 3

CECILIA CASTILLO LIMA

Incongruencia y depredación en el ecosistema museológico

Los discursos artísticos y curatoriales que discuten la crisis medioambiental del planeta y las alternativas sustentables son una tendencia. Considero que es fundamental que el planteamiento físico y material desde el cual éstos se comunican, sea congruente con ello. Si los artistas denuncian esta problemática, ¿por qué la obra es embalada en soportes de *foam* o expuesta con cédulas de vinilo imposibles de reciclar? La gestión y administración de museos y espacios expositivos debe ser sensible a los problemas contemporáneos, y actuar en consecuencia con las propuestas. Con esta investigación postulo estrategias para que el sistema artístico sea responsable en cuanto al uso de materiales para embalaje de obra y montajes museográficos.

MAIRA MONTENEGRO ZEPEDA

La mirada viciada y la mirada anacrónica en la pintura mural de la catedral de Cuernavaca, Morelos

En este trabajo exploraré las posibilidades interpretativas de la mirada. La pondré en duda como ejercicio *a priori* para la Historia del Arte y retomaré una postura anacrónica frente al objeto de valor histórico. Como punto de partida exploraré la pintura mural de la catedral de Cuernavaca, Morelos, la cual se nos presenta más allá de la mirada, desborda el método “ocularcéntrico” con el que se descifran las imágenes. Nuestra relación con el objeto artístico se ha desarrollado principalmente a partir del ojo, por lo mismo, es a través de él que me permito ver las imágenes desde otro ángulo. El espacio de lo antiguo es el espacio de lo actual, el diálogo entre la historia y el presente nos introduce en otra manera de habitar el interior del edificio.

REGINA GONZÁLEZ GARCÍA

Ritos paganos y cuentos eslavos

La construcción de los estereotipos rusos es problemática por la historia política y ubicación geográfica del país más grande del mundo. Los rusos son asiáticos, occidentales y eslavos a la vez. A partir de la estética visual de tres repertorios de los *Ballets Russes* de Sergei Diaghilev, analizaré cómo estas obras de vanguardia son portadoras de la ambigüedad de lo “propriamente ruso”. *Consagración de la Primavera* (1913) dibuja un estereotipo del pasado primitivo, pagano y salvaje de las tribus de la estepa eurasiática. *El Pájaro de Fuego* (1910) aboga por la tradición presente en los cuentos del folclor eslavo de una Rusia ortodoxa. *Petrouchka* (1911) funge como el modelo de los rusos reinventados a la manera aristocrática europea desde la fundación de San Petersburgo en el siglo XVIII.

JIMENA RAMOS GARCÍA

Contradicción y fuga: espacio de posibilidad

Los proyectos que trabajan en la intersección entre la pedagogía y el arte tienen diversas problemáticas y algunas irresolubles contradicciones. Las contradicciones en las prácticas artísticas se dan principalmente en aquellas que pretenden ser colaborativas, y da como resultado que los proyectos educativos y artístico-pedagógico trabajar en una ambigüedad. A lo largo de este trabajo reflexionaré a partir de asumir la contradicción y la fuga como espacios de posibilidad crítica y colaborativa en las publicaciones *Ni arte ni educación* (Grupo de Educación de Matadero Madrid) y *Contradecirse a una misma* (Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12).

DANIELA BARRAZA GONZÁLEZ

Atrapados en la red: el tul y el internet

A partir del desfile y de los espectadores de la Colección Primavera/Verano 2019, *Fashion Statements*, de la marca Viktor&Rolf como objeto de estudio, se analizarán las asociaciones y la dialéctica entre la experiencia estética y la vida diaria-digital. Mucho se ha dicho sobre las redes sociales y el internet, casi siempre el hablar de ello incluye un juicio de valor. Los dispositivos móviles son parte de nuestra vida, son uno con nosotros hasta en los momentos en los que cuestionamos su incorporación. Por ejemplo, en la experiencia estética, la cual ha sido romantizada, se cree que el acercamiento con la obra no debe ser interferido por ningún otro elemento. Sin embargo, se olvida que existe un actante que no solo es cómplice de nuestras actividades, sino que también ya es parte de nosotros.

ANNIELA ACHAR JAKOBSEIER

Ecovirtualidad: prácticas artísticas inmersivas. Experiencias en contexto de crisis global: naturaleza, cuerpo y espacio

Existe en la actualidad un interés cada vez más acentuado por visibilizar la devastación en curso del planeta. En los últimos años hemos presenciado cambios como el crecimiento exponencial de la población, la rápida urbanización, la degradación de la tierra, el empobrecimiento de la biosfera, la desertificación y el cambio climático, por nombrar algunos. En este artículo analizaré obras “ecovirtuales” que permitan visibilizar la experiencia crítica ante la naturaleza en contexto a partir de la poética vivencial y el análisis del sujeto, el espacio y el cuerpo. Pretendo hacer una apropiación del término ecovirtualidad, (eco+ virtualidad), para englobar aquellas prácticas artísticas inmersivas de la realidad virtual que manifiestan un compromiso o un acto de concientizar en torno a la naturaleza y el medio ambiente.

Comentaria Mtra. Anaeli Ibarra Cáceres.

BOSCO PAYRÓ ESCOBAR

La praxis pictórica y el pastiche: ejercicios para la recolocación del sentido

La práctica del pastiche en la pintura recurre a complejos mecanismos de la memoria y la observación, sobre obras precedentes en el tiempo. Existe a través de una actualización significativa del ejercicio pictórico, y los medios de las imágenes que utiliza se resitúan para ofrecer sellos característicos y personalizados de valor artístico. Con la apreciación de esta práctica, esta investigación busca revalorar el «acto creativo» desde la representación y la materialidad, y mismo por el cual, se genera una nueva proposición artística que hace surgir una recolocación del sentido.

Comentaria Dr. Alberto Soto Cortés.

LUPITA FALCÓN MONROY

México-Estados Unidos: arte contemporáneo en el Mero Muro

Durante los últimos 30 años, el arte contemporáneo que se ha realizado en el muro fronterizo entre los Estados Unidos y México ha abierto un espacio de interpretación capaz de difundir conceptos filosóficos propios para la reinterpretación del mero muro. Tomando como punto de partida a Marc Augé, este portafolio tiene como propósito difundir diez obras acompañadas de una breve reflexión apta para un público joven no especializado en Historia Arte. Es el resultado de una investigación guiada a la gestión cultural.

ANDREA AMEZCUA BERNAL

Réquiem. Fanny Rabel ante la degradación de un antes D.F., ahora CDMX

Se trata de una propuesta curatorial que retoma la obra de Fanny Rabel en su serie *Réquiem por una Ciudad* (1979) para destacar la vigencia de su pensamiento. Se intenta revelar cómo la autora ante el México, D.F., de aquellos años, presagió –anticipada y sensiblemente– los impactos que los ideales de progreso y modernización tendrían en el deterioro y degradación socio ambiental de la ciudad que ahora llamamos CDMX. El conjunto de obras y documentos de Fanny Rabel, son parte de su archivo personal, conservado en el Acervo Histórico de la UIA, que abre sus puertas para ser revelado ante nuestro presente.

Comentaria Dra. Ana María Torres Arroyo.