

# DESAFÍO

# CURATORIAL 2021





# DESAFÍO CURATORIAL 2021

Promover la investigación y creatividad curatorial en estudiantes del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana para la programación de una exposición virtual, así como incentivar la participación estudiantil mediante plataformas virtuales institucionales durante la modalidad escolar a distancia.

## Objetivos específicos

- Incentivar a estudiantes de licenciatura y posgrado a trabajar de manera colaborativa mediante un proyecto que desarrolle conceptos y metodologías propios de la Historia del Arte a través de la selección de material visual para una curaduría virtual.
- Generar experiencias profesionales en torno a problemáticas locales, regionales o mundiales, utilizando al arte como eje de articulación y la curaduría como una práctica que permite construir diálogos y llevar a acciones concretas en favor de distintas comunidades.
- Crear contenido para las redes sociales del Departamento de Arte, haciendo difusión del programa, su estudiantado y cuerpo académico.
- Formar profesionalmente al alumnado en el ámbito expositivo con contenido social, sustentable, inclusivo y democrático, a través de cursos y talleres a distancia para la puesta en escena virtual de la exposición.



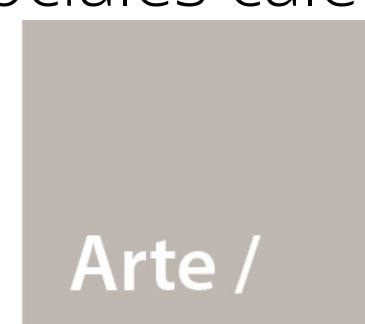
# CONVOCATORIA

El Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, convoca a su comunidad estudiantil[1] a la presentación de propuestas para integrar la programación virtual de exposiciones anuales del Departamento. Se buscan proyectos de curaduría cuya transdisciplinaridad, originalidad, sustentabilidad y beneficio social sean evidentes. Se reconocerá el o los proyectos seleccionados podrían ser concretados digitalmente en sitios institucionales y demás plataformas virtuales que permitan la realización de la curaduría, en concordancia con las reglas de operación de esta convocatoria. Podrán concursar estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado del Departamento de Arte y estudiantes de otros departamentos de la Universidad de manera colectiva (siempre y cuando se incluya la participación de, al menos, un estudiante de Arte).

El equipo que concurse deberá seleccionar un académico de tiempo completo del Departamento de Arte como asesor formal del proyecto[2], mismo que actuará como responsable técnico. El equipo deberá nombrar, además, un representante que actuará como mediador y enlace. No se podrá presentar más de un proyecto por equipo, es decir, las y los estudiantes sólo podrán integrarse a un equipo.

Los trabajos presentados deberán cumplir con los siguientes criterios:

1. Contar con una propuesta curatorial sólida, es decir, un statement claro, debidamente argumentado en el desarrollo de los núcleos temáticos de la exposición y que tienda a visibilizar problemáticas sociales contemporáneas de cualquier índole.
2. Desarrollar una narrativa, mediante cualquier tipo de recurso, que permita a un público general comprender tanto el statement como las estrategias argumentales.
3. Abundar en la experimentación de nuevas formas de difusión de contenidos, principalmente (pero no en forma exclusiva) en formato digital.
4. Desarrollar una identidad gráfica de la muestra.
5. Contar con todos los permisos de reproducción de todo el material empleado en la exposición (gráfico, auditivo, videográfico y textual) y dar debidamente los créditos necesarios.
6. Se privilegiará la producción de contenidos originales que funcionen para la mediación de la curaduría, tanto como para la difusión (brochures, descargables, posteo).
7. Contar con una campaña de difusión en redes sociales calendarizada.



[1] Licenciatura en Historia del Arte, Maestría en Estudios de Arte, Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte.

[2] El académico de tiempo completo deberá mostrar su acuerdo mediante una carta compromiso. Su asesoría consistirá en la conducción de pláticas, talleres y/o sesiones aisladas en las que, después de comprender la propuesta y sus alcances, así como de detectar áreas de oportunidad en el equipo, contribuya a la organización, coordinación, elaboración de la propuesta curatorial en calidad de par y eche mano de los conocimientos de su especialidad para gestionar la consecución de los objetivos del proyecto.

# SELECCIÓN

La selección de proyectos se llevará a cabo de la siguiente forma:

1. Durante 4 meses (marzo, abril, mayo y junio de 2021) el Departamento de Arte ofrecerá cursos, talleres, conferencias o asesorías especializadas para complementar las herramientas de las y los estudiantes, necesarias para la realización de esta curaduría virtual. Es fundamental que el equipo participe en dichos cursos, talleres, conferencias o asesorías especializadas, ya sea de manera colectiva o al menos con un par de sus integrantes.
2. Los equipos concursantes deberán enviar su ficha de inscripción (DESCARGAR) antes del 30 de marzo del 2021 a la Mtra. Paola Rojas (paola.rojas@ibero.mx) quien confirmará su registro. Las propuestas curatoriales deberán ser enviadas el 6 de junio del 2021 (DESCARGAR INSTRUCTIVO). Los resultados se darán a conocer el 9 de agosto del 2021.
3. Las responsabilidades del académico de tiempo completo que funja como responsable técnico se describen en el instructivo anexo.
4. Los proyectos seleccionados deberán ser entregados a más tardar el 6 de junio de 2021, y tendrán que ejecutarse a más tardar el 30 de octubre de 2021.
5. Es posible y deseable la participación de asociados estratégicos (colecciones, museos, artistas).
6. Se tendrán que observar las normativas internacionales, federales y locales, respecto a la salvaguarda de los derechos morales y patrimoniales sobre obras artísticas y demás derechos de autor (DESCARGAR CRITERIOS).
7. El o los proyectos seleccionados se mostrarán en la Semana de Arte Otoño 2021 y podrían ser recomendados para montajes físicos en 2022 ó 2023.

El jurado estará compuesto por miembros del Consejo Técnico de los programas del Departamento de Arte, por expertos en curadurías virtuales e invitados externos. La evaluación será a través de dictamen ciego.

Los consejos técnicos del Departamento de Arte se reservan el derecho de revisar y resolver cualquier controversia derivada de aspectos no contemplados en esta convocatoria.

Ciudad de México, 1 de marzo de 2021

LA VERDAD NOS HARÁ LIBRES

Departamento de Arte Universidad Iberoamericana Ciudad de México





# FICHA INSCRIPCIÓN

DESAFÍO DE CURADURÍA 2021

DEPARTAMENTO DE ARTE

FICHA DE INSCRIPCIÓN

1. Nombre del equipo:

2. Nombre completo de los integrantes indicando lo siguiente:

Nombre completo	Programa	Semestre

3. Nombre del Académico de Tiempo Completo (ATC) del departamento de Arte que guiará el proyecto.

4. Descripción de la idea curatorial que se realizará (máximo 300 palabras)

5. Evidencia o firma del ATC de conformidad con el proyecto. 6. Anexa Carta Motivos

La carta motivos deberá brindar en un formato de introducción, desarrollo y conclusiones lo siguiente: Presentación de cada uno de los integrantes Justificación y pertinencia de cada uno de los participantes del equipo ¿Cuáles son las motivaciones como grupo de participar en este desafío? ¿Cuáles son las motivaciones de cada integrante para participar? ¿Cuál es la pertinencia del proyecto? Justificación del proyecto, indicando el por qué debe ser seleccionado.