

Convocatoria

El Programa de Especialización, Maestría y Doctorado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana invita a sus estudiantes de la maestría en Historia del Arte y la maestría en Estudios de Arte, respectivamente, a participar en el:



1er Coloquio Interinstitucional de Estudios e Historia del Arte. “Procesos y reflexiones en torno a la investigación en arte: Navegaciones, diálogos y propuestas”

Del 6 al 9 de septiembre de 2022
(modalidad híbrida y transmisión en YouTube)¹

En la actualidad coexisten diversas perspectivas en la formación disciplinar e interdisciplinar de las artes y se ha diversificado el campo de estudio, sus objetos y sus temas. Sin embargo, esto no ha redituado necesariamente en la construcción colectiva del conocimiento o en la socialización de los resultados de la investigación. En este sentido, se vuelve imprescindible la reflexión comunitaria interinstitucional para enriquecer el trabajo colaborativo.

La maestría en Historia del Arte de la UNAM y la maestría en Estudios de Arte de la Ibero convocan a lxs investigadorxs en formación a integrarse en un espacio de diálogo y retroalimentación de sus investigaciones en curso, con la finalidad de ampliar las perspectivas desde un intercambio académico que, además de fortalecer los vínculos interinstitucionales, enriquezca los proyectos que lxs ahora alumnxs de estas instituciones llevan a cabo.

Entre las preguntas que consideramos pueden generar el diálogo se encuentran: ¿cuáles son las complicaciones teóricas, metodológicas o disciplinares encontradas en las investigaciones en curso?, ¿hasta qué punto han impactado en los análisis y en la reflexión?, ¿de qué manera se puede incentivar la conversación interdisciplinar y continuar la interinstitucionalidad sobre tales complicaciones?

¹ La modalidad del evento (presencial o virtual) está sujeta a las condiciones epidemiológicas, apegándose a las disposiciones de las autoridades sanitarias.

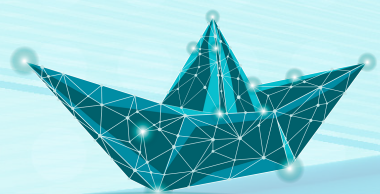
Objetivos

- Abordar las distintas metodologías en ambos posgrados que sirven para generar nuevos conocimientos acerca de las temáticas artísticas.
- Establecer redes de comunicación y colaboración entre pares, con base en intereses y retos compartidos o aledaños, que se sostengan después del Coloquio.
- Se tiene la intención de publicar las presentaciones finales. Dependerá de los procesos de gestión y financiamiento y de selección y edición; en caso de ser positivas, las decisiones se comunicarán en su momento.

De las propuestas

Se busca contrastar reflexiones de los procesos de investigación, por lo que solicitamos un documento (artículo, ensayo, presentación) donde se desarrolle cómo ésta se ha dado por medio de un estudio de caso. La intención del coloquio es escuchar una suerte de recuento basado en la metarreflexión de la ruta de la investigación llevada a cabo, en voz de quien la ha elaborado.

Dentro de los ejes temáticos se contemplan las líneas de investigación de ambos programas (arte y educación, estudios críticos de la cultura, arte moderno, contemporáneo, estudios curatoriales, teoría y metodología, estudios sobre cine y estudios sobre los materiales y las técnicas del arte), sin limitarse exclusivamente a estas.



Bases de participación

1. Las propuestas deberán presentarse en español, tener un título tentativo y un resumen de 400 palabras máximo sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por autor/x. Se deberá indicar explícitamente la temática dentro de la(s) cual(es) considera que se inserta la propuesta y se anexará una síntesis curricular de 200 palabras máximo. Debe contener el nombre y el correo electrónico de lx participante.
2. La fecha límite para recibir propuestas será el 30 de junio de 2022 a partir de la publicación de esta convocatoria, al correo coloquioiberounam@gmail.com. Las propuestas serán examinadas por el Comité organizador integrado por ambas instituciones, quienes seleccionarán los trabajos y delimitarán las mesas temáticas con base en criterios de relevancia. La decisión del Comité se dará a conocer vía email a cada aspirante el 18 de julio y será inapelable.
3. Una vez aceptadas las ponencias, lxs ponentes deberán entregar su texto con las siguientes características: fuente Times New Roman a 12 puntos, 6 cuartillas (máximo) a doble espacio para ser leídas en 15 minutos. El sistema de citación será estilo Chicago 17ª edición.² La fecha límite de entrega de la ponencia es el 8 de agosto de 2022. Asimismo, se deberá enviar firmada la carta de derecho de transmisión por internet y la carta de derechos para la posible publicación.
4. El 15 de agosto se publicará el programa.
5. Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité organizador con el apoyo del posgrado en Historia del Arte de la UNAM y el Departamento de Arte de la Ibero.

Accesibilidad y sustentabilidad

Se enviará un breve manual de recomendaciones a quienes resulten seleccionadxs para que preparen sus presentaciones de manera accesible. También se enviarán sugerencias para reducir el impacto ambiental de las mesas en modalidad híbrida.



Ciudad de México, México, a 6 de junio de 2022.

Comité organizador

Nuria Angélica Sánchez Matías
Brenda Carolina Ramírez Obregón
Karina Xochipilli Rossell Pedraza
María Jimena Ortiz Benítez
Jatsive Ameyali Soto Romero
Roberto Cuevas Lara
Martín Cabrera Rodríguez
Mario Alberto Sánchez Guerra

Informes e inscripciones:
coloquioiberounam@gmail.com

IBERO

Coordinación Académica de la Maestría en
Estudios de Arte,
Departamento de Arte
Prolongación Paseo de la Reforma # 880,
Colonia Lomas de Santa Fe, Alcaldía Álvaro
Obregón,
Código Postal 01219, en la Ciudad de México.
Tel. 5950-4000, ext. 4820
valeria.sanchez@ibero.mx
edda.villegas@ibero.mx

UNAM

Coordinación del Programa de Especialización,
Maestría y Doctorado en Historia del Arte
Circuito de Posgrado, Edificio G,
cubículos 103, 115 y 116,
Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán,
C.P. 04510, Ciudad de México.
hist_arte@posgrado.unam.mx

² Para conocer los lineamientos, consulta el sitio:
https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html

