

SEMANA DE ARTE

otoño 2022

14-16 noviembre



Directorio

Dr. Luis Arriaga Valenzuela, S.J.
Rector

Dr. Alejandro Anaya Muñoz
Vicerrector académico

Dr. Luis Javier Cuesta Hernández
Director de la División
de Humanidades y Comunicación

Dr. Alberto Soto Cortés
Director del Departamento de Arte

Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez
Coordinadora de la Licenciatura
en Historia del Arte

Dra. Valeria Sánchez Michel
Coordinadora de la Maestría
en Estudios de Arte

Dra. Olga María Rodríguez Bolufé
Coordinadora del Doctorado
en Historia y Teoría Crítica del Arte

Gestión departamental

Dra. María Sicarú Vásquez Orozco
Técnica académica de la Dirección

Dra. Clara Stern Rodríguez
Técnica académica editorial

Mtra. Paola Rojas González
Asistente para el Fortalecimiento de la Calidad
Académica

Lic. Claudia López Lara
Edda Villegas Domínguez
Asistentes

© 2022

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE

Prol. Paseo de la Reforma 880, Lomas de Santa Fe, 01219,
CDMX, edificio J, primer piso

t. +52 59504032 arte.uia@ibero.mx
t. +52 59504358 www.arteibero.com

Cuerpo docente

Mtra. María del Pilar Aja Pérez
Dra. María Isabel Álvarez Icaza Longoria
Dra. Johanna Consuelo Angel Reyes
Dr. Ariel Arnal Lorenzo
Mtra. Georgina Arozarena Caso
Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez
Mtra. Greyser Coto Sardina
Mtra. Daniela Cubas Peral
Dr. Luis Javier Cuesta Hernández
Dra. Marian de Abiega Forcen
Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack
Mtra. Alejandra Mayela Flores Enríquez
Dra. Genevieve Galán Tamés
Mtra. María Cristina García Hallatt
Dra. Berta Gilabert Hidalgo
C. a Dra. Laura Irene González Gómez
Dr. Alberto Hernández Sánchez
Dra. Ivonne Lonna Olvera
Dra. Lorena Guadalupe Mac Gregor Osorno
Mtra. Maite Málaga Iguñiz
Dr. Ángel Francisco Méndez Montoya
Dra. Eliza Mizrahi Balas
Dr. Luis Manuel Montes Serrano
Mtra. Andrea Noriega Martínez del Campo
Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega
Dra. Olga María Rodríguez Bolufé
Mtra. Marisol Rojas Oliveros
Dra. Valeria Sánchez Michel
Dr. Alberto Soto Cortés
Dra. María Sicarú Vásquez Orozco
Mtro. Hugo Enrique Vázquez Morales
Dra. Yolanda de la Caridad Wood Pujols
Mtra. Giannella Ysasi Tavano

f facebook.com/arte.universidadiberoamericana/
i instagram.com/departamentoarteibero
t twitter.com/arteibero1
@ arteibero



Índice

2 *Licenciatura en
Historia del Arte*

Mesas de
licenciatura

10 *Posgrado
en Arte*

XLI
Coloquio de
Posgrado

16 *Exposiciones*

Exposiciones

20 *Publicaciones*

Publicaciones

24 *Destacados*

Destacados

30 *Créditos*

Créditos



Mesas de Licenciatura

2

Isabel Valdés Martínez

10:40-11:10h

*Análisis de la obra Le déjeuner Sur L'Herbe:
Les trois Femmes Noires de Mickalene Thomas:
una reapropiación afrofeminista*

Asesorada por la Mtra. Andrea Noriega Martínez del Campo

Este artículo analiza, a través de los estudios de género, la re-apropiación afrofeminista que realiza Mickalene Thomas en su obra *Le Déjeuner sur L'Herbe: Les Trois Femmes Noires*, tomando de base en su construcción, elementos de *Le Déjeuner sur L'Herbe* de Édouard Manet. La obra de Thomas, interroga cuestiones de raza, género y sexualidad. Asimismo, en la reapropiación, desafía las nociones tradicionales de feminidad, sexualidad y negritud en la Historia del Arte. Se concluye en cómo la artista logra destacar la importancia de reconocer la subjetividad en la representación y evitar la fijación de las imágenes.

MESA 2. POSIBILIDADES DE ESTUDIO EN LA HISTORIA DEL ARTE

Raquel Tronllan Halabe

11:45-12:15h

*La danza judía como elemento histórico
narrativo en la comunidad judeo-mexicana
para preservar su cultura*

Asesorada por la Dra. Ma. Sicarú Vázquez Orozco

Este artículo sostiene que la danza judía tiene como objetivo preservar su cultura, a través del análisis de las narrativas históricas a las que se remite. Por medio de los estudios culturales se analiza la danza judía y, desde la definición de ésta, se estudian las narrativas que se retoman de la memoria histórica colectiva que tiene la misma cultura, examinando diversos ejemplos dancísticos creados en México, con la finalidad de entender cómo la danza judía montada coreográficamente, es una herramienta para preservar la cultura que recupera y crea identidades.

12:40-13:00h

Aurora Victoria de la Cruz Armienta

*El sonido del color, una posibilidad para la
experiencia en la Historia del Arte*

Asesorada por la Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

Desde los estudios visuales y cuestionamientos de orden epistemológico, se problematiza el uso de un sistema digital que genera sonido a partir de los colores de una obra, como una herramienta para el estudio de la historia del arte que permite repensar los límites epistemológicos de la disciplina a través de la creación de sistemas que amplíen la percepción de una obra. Por ello, se presenta a un sistema digital de transducción de señales como una posibilidad para la creación de un conocimiento que no necesariamente esté construido a partir de conceptos y, como un medio para generar nuevas posibilidades en los diferentes campos de la Historia del Arte; esto a través del reconocimiento del papel de los sentidos en la disciplina para ampliar sus límites de estudio.

Miércoles 16 de noviembre de 2022

Aula Ernesto Meneses Morales, S.J.

Edificio S, planta baja

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

INAUGURACIÓN

10:0h

Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

Académica de Seminario de Investigación III

MESA 1. MIRADAS AL PATRIMONIO

Valeria Flores López Araiza

10:05-10:25h

Historia liminal. Sobre los claroscuros de la preservación de los paisajes culturales [en Siria: Palmira y sus huellas]

Asesorada por la Mtra. Paola Rojas González

Comentarios de la Rest. Karina Xochipilli Rossell Pedraza

En los últimos años, el debate sobre la conservación del patrimonio cultural se ha exacerbado frente a los factores sociopolíticos que han afectado distintas latitudes, como pueden ser, específicamente, los de Medio Oriente. Esta investigación hace una revisión de los vacíos sensibles que se crean en el intento genérico de preservación y conservación de los paisajes culturales sirios desde la interpretación estricta de los marcos normativos que acotan el patrimonio cultural. Considerando la destrucción de la Ciudad Antigua de Palmira y las prácticas artísticas en los campos de refugiados que de esta acción han derivado, se indaga en idea de la huella, la mirada y la memoria. De tal suerte, se pretende generar una visión interdisciplinaria, desde la Historia del Arte, los estudios culturales y el Derecho, para comprender que los alcances jurídicos muchas veces obvian la construcción de la identidad y la necesidad cultural de conservación de territorios en los que se finca la historia de una sociedad liminal.

Palabras clave: *patrimonio cultural, paisajes culturales, Siria, identidad, huella, memoria, preservación, marco normativo, sensibilidad.*

10:25-10:45h

Laura Helena Ortiz Lozano

Sensibilización sobre el arte novohispano de la Basílica de Ocotlán, a partir de talleres y catálogos comunitarios

Asesorada por la Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack

Comentarios de la Dra. Valeria Sánchez Michel

Este proyecto de gestión cultural plantea la posibilidad de creación de talleres y catálogos comunitarios que incentiven el entendimiento multidisciplinar del arte novohispano, con la finalidad de producir una amalgama sapiencial compuesta por diferentes tipos de conocimiento, que promueva la reafirmación de los saberes colectivos, la conciencia en torno al valor histórico y artístico de las pinturas que se encuentran dentro de la basílica de Ocotlán y finalmente, incentive en la comunidad un interés por preservar, cuidar y proteger las obras que se encuentran dentro del recinto religioso.

Palabras clave: *Ocotlán, patrimonio, saberes colectivos, comunidad.*

MESA 2. NUEVAS VISIONES Y RELECTURAS CRÍTICAS

11:00-11:20h

Juan Pablo Aguilar Cabrero

Voluntades, modelos y extensiones de las esferas del arte: conversaciones entre 1987 y la actualidad

Asesorado por la Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

Comentarios de la Lic. Jimena Ortiz Benítez

La década de 1990 ha sido frecuentada en múltiples ocasiones por la historiografía del arte contemporáneo. En ella, por lo general, es posible identificar un relato sobre la construcción de un sistema artístico de carácter neoliberal y globalizado –el actual– a partir del surgimiento en dicha década de nuevos espacios de socialización, exposición y realización del arte, y de nuevas formas de financiamiento –principalmente la creación y el acceso a fondos mixtos, es decir privados y públicos–, que devino en la institucionalización e internacionali-

zación (en esa década) de ciertas prácticas artísticas originadas en aquellos espacios y apoyadas en parte por dichos financiamientos. Ultimadamente, la descripción es la de un medio alternado hacia la adopción de un discurso crítico y la integración de las fuerzas internacionales de mercado.

Sin embargo, así como en los noventa se ha identificado en retrospectiva una falta de alusión en aquel entonces “a los caminos abiertos por figuras locales [...] que no obstante seguían vivos, produciendo [etc.]” en la historia reciente, el presente proyecto de gestión tiene el objetivo de trabajar sobre las escasas referencias a ciertos actores, espacios y sus consiguientes concepciones sobre el arte y críticas al sistema artístico que fueron parte del conjunto voluntades que conformaron el paulatino cambio en el sistema artístico en esa década. La finalidad ha sido generar lazos intergeneracionales dentro del campo del arte. Como marco teórico, para la investigación del proyecto, se ha privilegiado a la metodológicamente exhaustiva investigación de Daniel Montero sobre los noventa, en particular a su uso de Teorías Híbridas de Néstor García Canclini para abordar el tema de la modernidad como modelo. El proyecto consiste en un conversatorio entre Compás 88 (proyecto colaborativo de exposición) y Aldo Flores (Salón des Aztecas).

Palabras clave: lazos intergeneracionales, sistema artístico, historiografía del arte contemporáneo en México, Toma del Balmori, Salón des Aztecas, deseo mimético

Verónica Alondra Quintanar Pérez

I'd love it if we made it. Los conciertos de The 1975 como un performance dentro de su pieza de arte contemporáneo

Asesorada por la Dra. Ivonne Lonna Olvera
Comentarios de la Dra. Marian de Abiega Forcen

La banda británica The 1975, desde su inicio se ha presentado con una estética cohesiva que trasciende de la producción de sus álbumes a lo largo

de los años. Esto ha vuelto posible que expanda sus álbumes conceptuales a piezas complejas de arte contemporáneo, donde la culminación está en la relación de sus espectadores, en específico, durante sus conciertos. Me enfocaré en su álbum *A Brief Inquiry Into Online Relationships* y el uso de *glitch* como recurso de quiebre agresivo en yuxtaposición con lo íntimo con sus recursos hápticos.

Palabras clave: *The 1975*, álbum conceptual, *glitch*, recursos hápticos.

11:40-12:00h

Michelle Elías Eleno

Burbuja-espina: el dilema del erizo y la visualidad háptica en PixCell-EVA-01

Asesorada por el Dr. Francisco Márquez Osuna
Comentarios del Dr. Omar Rosales Ambriz

En la serie PixCell (2002-), el artista japonés Kohei Nawa recubre la superficie de diversos objetos con esferas de cristal de diferentes tamaños –acción que él llama ‘pixelizar’– dándoles una nueva piel y transformando la experiencia visual de los mismos. Este proyecto se concentra en el análisis de la pieza *PixCell-EVA-01* (2020), donde Nawa utilizó una figura de la unidad EVA-01, personaje del anime *Neon Genesis Evangelion* (dir. Hideaki Anno, 1995-1996).

A partir de la visualidad háptica –es decir, de la posibilidad táctil de la mirada– y de la mano del dilema del erizo de Schopenhauer –donde el pensador alemán comparó a los seres humanos con erizos que se lastiman al acercarse demasiado– propongo un análisis de *PixCell-EVA-01* para cuestionarme si la visualidad háptica podría permitirnos un acercamiento más íntimo y vulnerable a la pieza y, por supuesto, a otras personas.

Palabras clave: *visualidad háptica*, *dilema del erizo*, Kohei Nawa, *Neon Genesis Evangelion*

11:20-11:40h



XLI Coloquio de Posgrado en Arte

Estudiantes de maestría y de doctorado, en proceso de su formación como investigadoras e investigadores, son los principales protagonistas de estos diálogos.

El objetivo es dar a conocer, públicamente, sus avances y argumentos en la definición y explicación de diferentes problemáticas, donde los estudios de arte, la teoría crítica y otras aproximaciones, permiten abordajes originales y adecuados.

Se espera la participación de integrantes de los sínodos, pero también especialistas invitados a manera de comentaristas.

Tras el Coloquio, los y las ponentes realizan revisiones críticas, tomando en consideración los resultados y la recepción del avance presentado.

Siga el desarrollo en
www.youtube.com/c/Arteibero

Lunes 14 de noviembre de 2022

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

Impartido por la Dra. Olga Rodríguez Bolufé

15:30h Ricardo Saed Álvarez Arriaga
Desafíos a la mirada folclórica en la obra Danzantes del alba (2021) de Teatro Línea de Sombra
 Comentarios de Michel Cruz Gómez, Universidad de las Artes, Cuba

En 2021, la compañía mexicana Teatro Línea de Sombra (TLS) estrenó *Danzantes del alba* (DDA), obra que gira en torno a la figura del “loco de la danza”: un personaje habitual en los carnavales tradicionales de la zona central de México, el cual viste un traje cosido con cientos de retazos de tela que se agitan al bailar. La obra pretende explorar la relación entre gozo, desplazamiento y trabajo; entre carnaval, migración y maquila. Nuestro estudio problematizará enfoques hegemónicos latentes en interpretaciones de las danzas de carnaval, como la del loco, que suelen estar mediadas por la mirada folclórica: acción perceptiva mediante la cual reducimos un objeto, y las personas que los portan, a “supervivencias del pasado”, objetivando los modos de vida que nos son ajenos y estableciendo una relación de subordinación de lo mirado respecto de quien mira.

16:00h Diana Vianey Arreola Ocampo
Bloqueos creativos de artistas en formación.
La alternativa de un taller práctico en la Licenciatura de Artes Visuales de la UAQ, San Juan del Río
 Comentarios de la Mtra. Jaqueline J. Coeto, IBERO

Se analizan los bloqueos creativos en alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Querétaro, campus San Juan del Río.

A partir de la identificación de las causas que los detonan, tomando como referente los conceptos de bloqueos endógenos y exógenos que desarrolla Ana María Britz, se presentará la creación de un taller para trabajar, disminuir y/o resolver dichos bloqueos. La evaluación de los resultados obtenidos en el taller permitirá proponer una metodología para la estimulación de la creatividad en las asignaturas de producción artística, que redundará en una aportación al programa educativo objeto de estudio.

Pablo González Mireles

El Códice de Aglio: facsímil europeo de un libro maya

Comentarios del Mtro. Bernardo Axel Sanabria, IBERO

Entre 1825 y 1830 el artista cremonense Agostino Aglio viajó por las principales urbes europeas haciendo copias de códices prehispánicos para la monumental obra *Antigüedades mexicanas* de Lord Kingsborough. Dicho proyecto arruinó financieramente a mecenas y artista, pero fue afortunado para todos los interesados en el pasado del continente americano. La copia que Aglio hizo del *Códice Dresde* ha sido señalada por ser inexacta, pero se continúa recurriendo a ella debido a los daños que el original ha sufrido desde entonces. Esta investigación busca ordenar e interpretar, con base en la época, vida y obra del artista, y reflexionar críticamente en torno a las diferencias entre la copia y el original.

Guadalupe Galicia Torres

Raíces mexicanas. Un acercamiento al fenómeno de la migración a través de la exposición Terra incógnita, Zapatos de migrantes de la fotógrafa Lourdes Almeida

Comentarios del Mtro. Jorge Alberto Arreola Barraza, IBERO

En 2018 se presentó la exposición *Zapatos Migrantes* de la fotógrafa Lourdes Almeida. La fotografía es una narración visual del problema social de la mi-

16:30h

17:00h

gración en México y esto nos lleva a pensar ¿cómo el dolor se convierte en fotografía? Por lo cual se realiza un análisis de cada obra para reconocer los conceptos de ausencia y presencia dentro de las representaciones, ya que los zapatos expuestos por Almeida son imágenes que reflejan al ser humano, los sentimientos y los anhelos que intervienen en la memoria colectiva.

17:30h

José Antonio Garrido Suárez

La sublime oportunidad del reflejo

Comentarios del Mtro. Esteban Reyes Rodríguez, IBERO

El reflejo como una posibilidad de ausencia, a su vez, construye nuevas visualidades en la fotografía. A partir de la escultura de Cellini, *Perseo y la Medusa*, los versos de Ovidio y fotografías personales, se reconoce al cuerpo como condición del reflejo, en tanto a materia se refiere. La investigación reflexiona en torno a procesos creativos en los que el reflejo se integra como alternativa estética y como potencializador de otros significados que enriquecen el acto fotográfico inicial para devenir en una obra diferente y abierta.

18:00h

Brenda Marisol Reyes Serrano

La función educativa de las imágenes en la construcción del discurso histórico: los libros de texto gratuito en México (Generación 1993)

Comentarios de la Mtra. Greyser Coto Sardina, IBERO

El libro de texto gratuito funciona como un dispositivo capaz de moldear los procesos de aprendizaje en la educación primaria, sin embargo, en la generación de LTG de 1993 el discurso histórico cobra especial atención por las reformas educativas en las que se enmarca, por lo tanto, en este existe una revaloración de los contenidos y el uso educativo y político del discurso para la conformación de un pasado nacional común. En este sentido vale la pena pensar en el uso no solo del discurso, sino del papel que juegan los recursos visuales con los que se refuerza dicho contenido, preguntándonos ¿Cuál es la función de las imágenes en la enseñanza de la historia oficial dentro del LTG?

Martes 15 de noviembre de 2022

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

Impartido por la Dra. Yolanda Wood Pujols

PRESENTACIÓN Y BIENVENIDA 16:00h

María Patricia Arriola Font 16:05h

La percepción de la performatividad museográfica de las salas etnográficas del Museo Nacional de Antropología
Comentarios de la Dra. Olga Rodríguez Bolufé

En la investigación analizo las salas de Etnografía del Museo Nacional de Antropología a través de distintos enfoques críticos. Comencé por el acervo etnográfico y su procedencia, así como el legado ideológico del Museo Nacional. Examiné la representación museológica y museográfica de distintas comunidades originarias de México a la luz de los estudios culturales, decoloniales y poscoloniales. Esta presentación se centra en la aplicación de un cuestionario a visitantes de las salas etnográficas del museo. La finalidad es conocer la percepción que tienen de las salas aquellos que se aventuran a visitarlas.

María Elisa Pérez Leal 16:30h

Caso de estudio: “A media voz” de Heidi Hassan y Patricia Pérez. Cuestiones de género, migración, identidad y memoria en el cuerpo fílmico
Comentarios de la Dra. Olga Rodríguez Bolufé

A media voz” como una muestra audiovisual que se caracteriza por su expresividad formal y discursiva donde destacan dos voces: Patricia Pérez y Heidi Hassan; las cuales mantienen una relación entrañable de amistad a través del tiempo. Se analizan las tensiones que existen entre identidad-migración; género-maternidades y por último la tríada memoria-olvido-recuerdo. Ese análisis tiene líneas de conexión con zonas de valores rescatados como el deseo de maternal, la familia reconstruida, los afectos hacia el lugar de

origen. Es una invitación a observar con otra mirada los sesgos personales y sociales que este documental trata de romper.

Miércoles 16 de noviembre de 2022

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

Impartido por la Dra. Berta Gilabert Hidalgo

16:00h PRESENTACIÓN Y BIENVENIDA

Participantes:

Arantxa Ekatherina Sicardo Reyes
Claudia González Rodríguez
Dianelis Remón Fonseca
Karina Xochipilli Rosell Pedraza
María Jimena Ortiz Benítez
Nuria Angélica Sánchez Matías

16:00h PRIMERA MESA DE TRABAJO: *posicionamiento teórico*
Comentarios de la Dra. Minerva Anguiano González,
Universidad Iberoamericana

17:00h SEGUNDA MESA DE TRABAJO: *construcción metodológica*
Comentarios de la Dra. María Andrea Giovine,
Universidad Nacional Autónoma de México

18:00h TERCERA MESA DE TRABAJO: *escritura académica*
Comentarios de Dr. Roberto Cruz Arzabal,
Universidad Veracruzana

19:00h CUARTA MESA DE TRABAJO: *posicionamientos frente a la investigación*
Comentarios de la Dra. Adriana Salazar,
Universidad Anáhuac



Exposiciones

El Departamento de Arte cuenta con una larga tradición en investigación, curaduría, producción y montaje de exposiciones. Queremos que éstas sean un puente para la reflexión y el discernimiento sobre la complejidad humana, el deterioro de la casa común y los conflictos que afectan a personas y comunidades.

Esperamos que los diálogos a través del arte contribuyan a la construcción de la paz, al respeto a la diversidad y el apoyo a un modelo de mundo sostenible y justo, que beneficie a las personas que sufren cualquier tipo de inequidad.

Optamos por la colaboración y la descentralización: durante 2022 producimos dos exposiciones, una sobre la fotografía en color de Mariana Yampolsky, misma que se exhibió en el Palacio de la Autonomía, Fundación UNAM, y que ahora se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán.

La segunda exposición es un homenaje al fotógrafo Walter Reuter, como también a la vitalidad de la nación triqui de San Andrés Chichahuaxtla, Oaxaca.

**COLORES
EN QUE HABITAMOS**

Muestra fotográfica de Mariana Yampolsky

Inauguración:
**sábado 29 de
octubre 2022
17:00h**

Centro Cultural Allende 637
Allende 637, Centro histórico, Morelia, Mich.
Entrada libre

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /

ALL EN DE
MUSEO DE ARTE



Xuma' Niko

Y EL INDIO QUE VINO DEL OTRO LADO DEL MAR

LA FOTOGRAFÍA DE WALTER REUTER EN SAN ANDRÉS CHICAHUAXTLA

Casa del Pueblo de San Andrés Chicahuaxtla, Oaxaca
29 de noviembre de 2022 al 28 de enero de 2023

CURADORES: JOSÉ GARRIDO, MARISOL REYES, KAYLA SCHEPPLER Y ARIEL ARNAL

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /

Archivo
Fotográfico
**Walter
Reuter**

MAYORDOMÍA
"SAN ANDRÉS APÓSTOL"
2022-2023



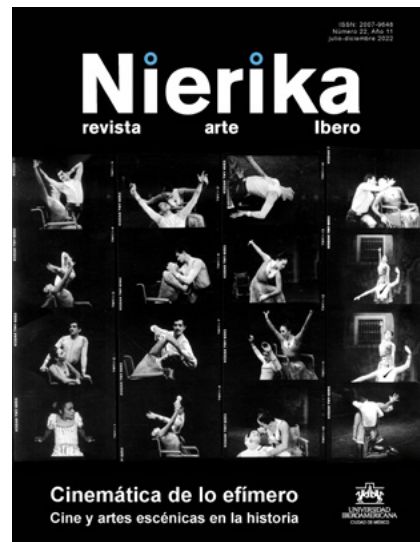


Publicaciones

Este año celebramos el décimo aniversario de nuestra *Revista Arte Ibero Nierika* y lo festejamos con encuentros y conversatorios con otras revistas de arte. José Antonio Garrido Suárez diseñó un logo conmemorativo, mismo que compartimos con ustedes. Les invitamos a descargar y leer los números, así como a participar en las convocatorias abiertas.



<https://nierika.ibero.mx>



DIVERTIMENTO
ARTE Y PALABRA

CONVERSATORIO

Festejos del 10º aniversario de la Revista Arte Ibero Nierika

Encuentro nacional de revistas universitarias de arte

Participan:

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Lic. Jaime Soler Frost, coordinador de publicaciones

El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales
Facultad de Artes, UNAM
Dr. José Luis Vera Jiménez, director
Mtra. Adriana Pérez García, coordinadora editorial

Revista Arte Ibero Nierika
Departamento de Arte, UNAM
Dra. Valeria Sánchez Michel, directora

MARTES 22
DE NOVIEMBRE DE 2022
17:00 – 19:00 h

Universidad Iberoamericana Ciudad de México
Auditorio Ernesto Meneses Morales, edificio 5, planta baja

Transmisión en vivo a través de:
www.youtube.com/c/ArteIbero
<http://nierika.ibero.mx>

También hemos dedicado mucho esfuerzo a las publicaciones de libros. Al final de 2022, habremos publicado:

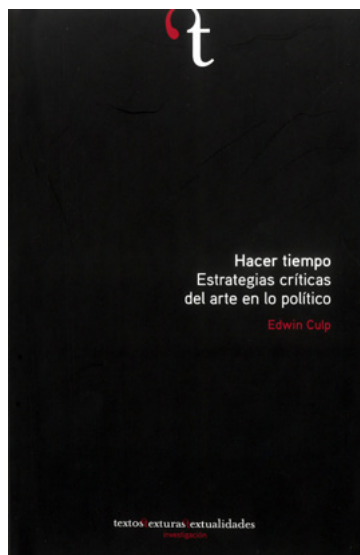
1. *Imágenes en colectivo. Grupo Suma (1976-1982)*, coord. por Ana María Torres Arroyo
2. *La cultura visual a través de los impresos*. Tomo I, coord. por Alberto Soto Cortés
3. *180 años de la fotografía en México*, coord. por Valeria Sánchez Michel y Rebeca Monroy
4. *Migración. Estudios de Arte Latinoamericano y Caribeño III*, coord. por Olga María Rodríguez Bolufé

Presentaciones

Martes 15
noviembre 2022
17:00h

Participan:

Ximena Robles Amerlinck
Sara Gabriela Baz Sánchez
Edwin Culp



Miércoles 16
noviembre 2022
12:30h

Participan:

Natalia Cosío Peña
Ana Mariel Atta Delgado
Valeria Sánchez Michel
Alberto Soto Cortés



Transmisión en vivo a través de
www.youtube.com/c/ArteIbero

Disponibles en librerías y en Amazon, Google Play y Kobo

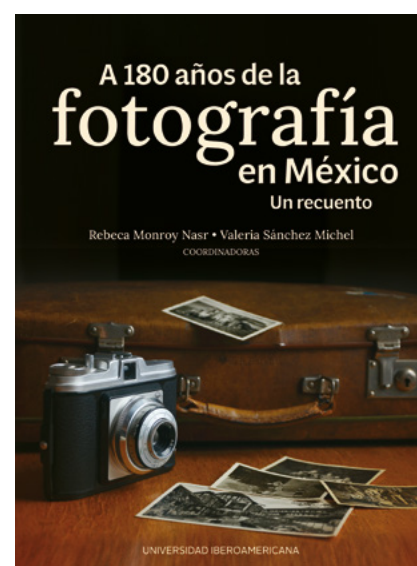
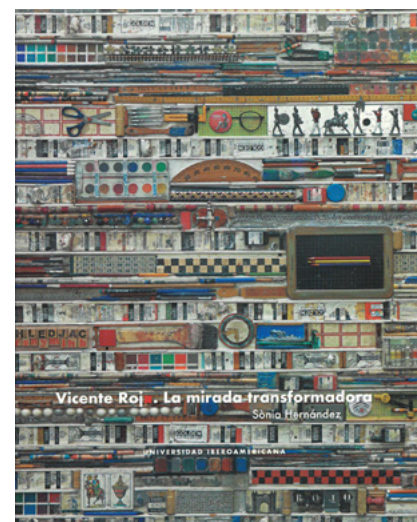
Próximamente

Domingo 27
noviembre 2022
11:00h

Feria Internacional del Libro en
Guadalajara, salón E, área internacional.

Participan:

Marcelo Uribe (Editorial ERA)
Alberto Ruy Sánchez (Artes de México)
Juan Carlos Henríquez (SUJ)
Ivonne Lonna (Arte Ibero)



Estos libros también se presentarán en la
Feria Internacional del Libro de Guadalajara



Destacados

Detrás de una cortina ocurren muchas cosas. No todas serán visibles para quienes transitan poco un espacio o para quienes ocasionalmente deambulan por el exterior.

Te invitamos a revisar otros quehaceres que nos ocupan. Por supuesto, abrimos las puertas para que participes de acuerdo con tus posibilidades.

En 2023 festejaremos 70 años del Departamento de Arte, tendremos viajes académicos nacionales y al extranjero, habrá distinciones académicas para alumnado y nuestra comunidad de egresadas y egresados, pasaremos mucho tiempo investigando, pero también estaremos en eventos académicos, en ámbitos de difusión y divulgación, pero fundamentalmente, trabajando con sectores escasamente vinculados con la academia.

Radio



Escucha los **podcast** y **programas** donde participan profesoras, alumnas y exalumnas del Departamento de Arte.

Doble titulación



IBERO

LÉA PERONNEAUD

¡Felicidades!

Por ser nuestra primera titulada con doble grado, mediante el convenio con la Université Lumière Lyon 2, y por abrir el camino para que más estudiantes puedan optar por los mismos.

Maestra en Estudios de Arte
Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Maestra en Estudios Hispánicos
Université Lumière Lyon 2

Octubre de 2022

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /

Convocatoria ingreso

Únete a los **mejores planes de estudio**. ¡Listo el proceso para la generación 2023-2025 de la Maestría en Estudios de Arte!



MAESTRÍA
EN ESTUDIOS DE
ARTE

2023

CONVOCATORIA

IBERO

Seminarios abiertos



Seminario de Arte y Educación

Se revisan las prácticas artísticas y su relación con la educación, así como la construcción de política pública.



Seminario de Economía y Mercado del Arte

Comparte investigaciones sobre la importancia del arte en la economía, especialmente de la región.



Seminario Me_Vi Memorias Visuales

Espacio experimental e interdisciplinario que proyecta campos de estudio a partir de metodologías creativas para el análisis visual.



Seminario de Estampas e Impresos

Genera conocimiento sobre el rol de los impresos y de las técnicas artísticas en la configuración de respuestas a situaciones, conflictos, imaginarios y tensiones sociales.



Seminario Interdisciplinar de Danza

Grupo de estudio sobre el papel de las prácticas corpóreas dancísticas desde una perspectiva decolonial.



Seminario de Renovación Teórico-Metodológica

Espacio para la presentación de novedades teóricas y metodológicas para la investigación y la docencia.

Próximos eventos

II ENCUESTRO INTERNACIONAL
DE **ESTAMPAS**
DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

15-17.MARZO.2023
FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS, UNIVERSIDAD VERACRUZANA, XALAPA.

Universidad Veracruzana Facultad de Artes Plásticas
Universidad Iberoamericana Ciudad de México Departamento de Arte
Instituto Veracruzano de la Cultura

encuentrodeestampa.org tallerdegrabadouv@gmail.com



Agradecimientos y créditos

Quien considere que para hacer un pastel basta una receta, ingredientes, un horno y dos manos, se olvida de lo fundamental: el *sentido*, es decir, la necesidad de alimentar, satisfacer y compartir con otras personas.

Quienes hacen posible la Semana de Arte son las alumnas, alumnos, alumnas, del Departamento de Arte, como también el profesorado y el personal administrativo. Contamos con el apoyo de distintas áreas universitarias, así como la confianza de pares, amistades, padres y madres de familia, aliados estratégicos, entre muchas otras personas e instituciones.

Gracias a todas, todos y todes por considerar que el arte es necesario para la vida, y por ser manos, ingrediente y sentido.

Agradecemos a Ariel Arnal por permitirnos ver a través de su mirada.

© 2022 Ariel Arnal; portada, contraportada, imágenes en página 1, 2, 10, 16, 20, 24 y 30, exceptuando medallones.

© 2022 Archivo Warter Reuter, imágenes de las páginas 18 y 19.

*El capricho a través de una mirilla
curioso voyeur que no perdona
las pequeñas cosas de cada día -las que importan-
atrapadas por la caja de luz y de plata
prisioneras del tiempo, para siempre*

Ariel Arnal

Formación: Alberto Soto Cortés, noviembre 2022.



