

# Reseña del artículo

## "La representación y viva imagen de V.M.".

*Andrea Romero*

La ausencia del rey y el poder de la emblemática

Baz Sánchez, Sara Gabriela, "La representación y viva imagen de V.M.". La ausencia del rey y el poder de la emblemática", *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, ISSN-e 1699-7778, V. 11, N°. 42, 2021, p. 273-299,  
<http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/5543>

Este artículo aborda la importancia de la emblemática para mantener la unión entre los territorios que conformaban el reino de España. A partir de las exequias rendidas a Carlos II en la Ciudad de México, se propone que estas conforman un ejemplo de representación tanto del rey en particular como de la monarquía en general, debido a su utilidad para crear relaciones más cercanas y fortalecer la idea de unidad.

De modo que las exequias, como formas discursivas, permiten comprender mejor los métodos empleados para afianzar dicha lealtad, por ello la importancia de los símbolos para la monarquía y para la imagen del rey a través un programa iconográfico que correspondía tanto a la tradición peninsular como a la de los pueblos indianos.

Los diversos vínculos se valieron de la pintura, la escultura, la arquitectura y el arte, así como de emblemas que funcionaron como agentes de cohesión entre los súbditos. Un ejemplo de esto es el retrato para difundir la imagen del rey, aunque esto por sí solo no fue suficiente, pues no bastaba para propagar un programa político y teleológico capaz de unir todos los territorios del reino. Será por medio de conceptos representados a través de emblemas que se logre dicho propósito.

---

# Reseña del artículo

## “Un problema de hermenéutica histórica”

Baz Sánchez, Sara Gabriela, “Un problema de hermenéutica histórica”, *Nierika: Revista de Arte Ibero*, DOI: 10.48102/nierika.vi20.72, V. 20, N. 10, p.198-205, <https://nierika.ibero.mx/index.php/nierika/article/download/72/166/>

El artículo aborda un problema de interpretación histórica que se relaciona con la dificultad de hallar coherencia entre la preservación del legado y la legitimación del poder. Se trata de un problema de hermenéutica ya que es necesaria una reflexión crítica sobre la perspectiva desde la cual se abordan las representaciones del pasado y la forma en que influyen en la conformación del presente.

La censura también tiene que ver con las reacciones que algunas prácticas artísticas despiertan en varios sectores de la sociedad; pero lo que podría verse como un acto contra la libertad de expresión también implica la revisión de los argumentos de la visión hegemónica que determina lo que es “correcto”.

La modificación de las imágenes va mucho más allá de lo artístico pues se relaciona con el predominio de la visión occidental, particularmente en las generaciones anteriores, mientras que la destrucción de imágenes públicas no es censura velada, sino un acto de posicionamiento en cuanto a lo que representan. Por ello la respuesta no es la violencia sino mantenerlas obras como testimonio que pueda respaldar nuestra postura, la cual no debe ser irreflexiva, pues debe tener en cuenta la vigencia de los principios dominantes, así como los marcos históricos e historiográficos adecuados.

---

# Reseña del artículo

## "La dimensión de lo festivo."

Preliminares para un estado de la cuestión."

Baz Sánchez, Sara Gabriela, "La dimensión de lo festivo. Preliminares para un estado de la cuestión", Nierika: Revista de Arte Ibero, V. 20 N. 17, p. 13-31, <https://nierika.ibero.mx/index.php/nierika/article/view/92/113>

El artículo ahonda en la capacidad de conformación y en la problematización del empleo de términos y categorías cuya utilización prácticamente no se cuestiona, a partir de la revisión de la historiografía sobre las celebraciones públicas de los territorios pertenecientes a la corona española dentro del territorio americano, así como el uso de la emblemática como medio de difusión de una ideología que contribuyera a la cohesión de los reinos.

# Reseña del artículo

Uno de estos es el término "barroco" que merece ser replanteado en cada especificidad histórica y en cada entorno historiográfico.

La autora reflexiona sobre las celebraciones como fuente de programas emblemáticos así como la manera en que la historiografía los ha convertido en objetos de estudio para la comprensión de la teleología de la monarquía hispánica. El texto propone profundizar en dos aspectos: la problematización del empleo del término barroco, y sobre la función política y modular de la emblemática y a sus posibilidades según distintas categorías.

---