



Claudia Canales Ucha

**APERTURA 17 DE MAYO**
**Se inaugura en  
punto de las 9:00  
AM**
**Puebla - ICSH de la BUAP.**

A las 9:30 se darán unas palabras de inicio por SAMUEL VILLELA, DEAS-INAH. Acto seguido el público podrá pasar a la conferencia magistral.

A partir de las 10:00 CLAUDIA CANALES UCHA impartirá una cátedra que dará inicio a las actividades del Coloquio.

**EXTRA**  
**Programa**  
 Evento nacional

**IBERO | BUAP | INAH**

## Programa del evento:

**Instituto de Ciencias  
Sociales y Humanidades  
Benemérita Universidad  
Autónoma de Puebla**

Sede oficial

EL Coloquio contará con la presencia de Investigadoras e Investigadores de diversas partes de la República Mexicana, sobre tópicos, experiencias de investigación, fuentes y acervos diferentes, lo que brindará un estado y tendencia de la fotografía y su relación con la Historia regional.

Las ponencias se enmarcarán entre ponencias magistrales y se llevarán a cabo dos presentaciones de libro.

**Mesas de discusión - 17 Mayo de 2023 | A partir de las 11:30**

# Tres mesas iniciales en torno a la historia regional y la fotografía

**Expertos discuten  
sobre el papel de  
las prácticas y las  
imágenes**
**Puebla - ICSH de la BUAP.**

Todas estas mesas tendrán lugar el 17 de mayo de 2023. El programa del primer día muestra la riqueza de perspectivas.

La **MESA 1** (11:30 h), será moderada por ARIEL ARNAL, IBERO CDMX; En ella participan DIANA PEREA ROMO, Universidad Autónoma de Sinaloa, "La rebelión zapatista en Sinaloa: circulación de imágenes y representaciones en la prensa de México. 1911-1912"; ANDRÉS WALDO ESPINOZA, Investigador independiente, "¿Cuántas historias hay en una fotografía? Reflexiones desde el trabajo de los archivos fotográficos familiares"; ALEJANDRO PÉREZ CERVANTES, UAdeC, "El post foto periodismo coahuilense en la era del crimen organizado".

Posteriormente, a las 13:00 h se dará pie a la **MESA 2**, y contará con la moderación de SAMUEL VILLELA FLORES, DEAS-INAH; sus ponentes son: BERTHA CRISTINA AYALA PÉREZ, Investigadora independiente, "Fotógrafos en Chihuahua, Siglo XIX y principios del siglo"; JORGE MELÉNDEZ FERNÁNDEZ, Fototeca INAH Chihuahua, "Impulsos daguerianos en Chihuahua"; LUCIANO RAMÍREZ HURTADO, Universidad Autónoma de Aguascalientes, "Una aproximación al estado del arte de la fotografía en Aguascalientes, siglos XIX y XX"; GABRIELA ITZAGUERI MENDOZA SÁNCHEZ, Universidad Autónoma de Aguascalientes, "La historiografía de la fotografía y la dinámica de los estudios fotográficos en la ciudad de Aguascalientes, siglo XX. Algunas formas de hacer fotografía e historia".

No menos interesante es el cartel de la **MESA 3** (16:00 h), que estará a cargo, en cuanto a moderación, de JUAN ALFONSO MILÁN LÓPEZ, ICSyH-BUAP. Podremos escuchar a LETICIA FUENTES FRANCO, Universidad Autónoma de Aguascalientes, "Características estilísticas de la fotografía doméstica en San Francisco de los Romo. 1920 a 2019"; MARCELA MENA BARRETO, Investigadora independiente, "Guanajuato: vestigios de luz y plata"; GUADALUPE ZÁRATE MIGUEL, INAH Querétaro, "La fotografía como fuente de información histórica, el caso de la ciudad de Querétaro".

**Organizan**  
**Universidad  
Iberoamericana**  
 Departamento de Arte

**EXCLUSIVA**

**Benemérita  
Universidad  
Autónoma de  
Puebla**

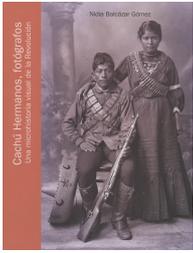
 Instituto de Ciencias  
Sociales y Humanidades

**ICSYH**
**Instituto Nacional  
de Antropología e  
Historia**

 Dirección de Etnología  
y Antropología Social

**Las actividades  
continúan durante  
dos días más**
**A continuación**  
 Segunda y tercera jornada.  
Presentaciones de libros.

**Cartelera**



## Presentación del libro

# Cachú Hermanos, fotógrafos. Una microhistoria visual de la Revolución

Miércoles 17 de mayo, 17:30-18:30

Presentan: Nidia Balcázar Gómez (autora) y Ariel Arnal,  
Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Jueves 18 de mayo de 2023

Sección principal / Año 1, núm. 1

www.arteibero.com

## Segunda jornada del coloquio

Jueves - 18 de mayo de 2023

### Arranque con una conferencia magistral

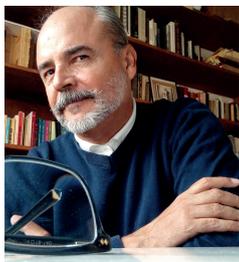
10:00 AM

El investigador independiente MIGUEL ÁNGEL BERUMEN será el orador en el inicio de la jornada, garantizando un marco estupendo para las discusiones del día.

Con la **MESA 4**, moderada por Nidia Balcázar Gómez, se presentarán las siguientes ponencias en punto de las 11:00 AM: CECILIA GUTIÉRREZ ARREOLA, IIE-UNAM., "Fotógrafos y fotografía en Nayarit. Preludio y testimonios"; JAIME ROBLEDO, Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, "La fotografía en la historia zacatecana, 1950-2023"; JUAN ARTURO CAMACHO BECERRA,

CUCSH-UDG, "Fotógrafos en los portales, Octaviano de la Mora y sus alumnos. Fotografía en Guadalajara 1870-1920"; MARÍA GUADALUPE CHÁVEZ CARBAJAL, IIH-UMSNH, "Historia, memoria y fotografía en Michoacán: Recuento historiográfico y nuevas perspectivas".

La **MESA 5** iniciará a las 12:40 y será moderada por Oralia García Cárdenas, AHUNAM. Los ponentes y trabajos que se presentarán son: ABRAHAM NAHÓN, IIH-UABJO, "Fotografía, memoria y comunidad en Oaxaca: aproximaciones e investigaciones desde una mirada crítica situada"; VERA CASTILLO TRUJILLO, Investigadora independiente, "La fotografía en la arqueología en Chalcatzingo, Morelos: Carmen Cook de Leonard y David Grove"; SAMUEL VILLELA FLORES, Guerrero, DEAS-INAH, "Por los caminos del Sur; del daguerrotipo a las fotos del Guerrero profundo"; DANIEL ESCORZA RODRÍGUEZ, Fototeca Nacional, INAH, "Travesías y configuraciones de la fotografía en el estado de Hidalgo".



Miguel Ángel Berumen

### Cultura en Puebla para todos los gustos

Puebla- corresponsal

Nadie puede visitar la Ciudad de Puebla de lo Ángeles sin realizar algunas otras actividades, como es la visita a sus

acervos, museos, bibliotecas, librerías, monumentos, plazas, templos y espacios de arte. Por supuesto, el comité organizador del Coloquio les desean una estancia plena de oportunidades para dialogar, pero también para tener otras experiencias que sólo en Puebla se pueden vivir. ■



Última mesa del día - y presentación de libro

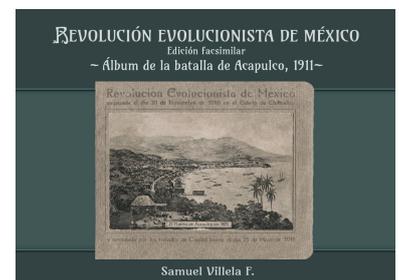
## Continúa el coloquio

Casi finalizando el día jueves 18 de abril, se presentará la **MESA 6** bajo la moderación de **ARTURO AGUILAR OCHOA**, ICSyH-BUAP. Esta ronda de presentaciones y discusiones está prevista comenzar a las 16:00 h. Los trabajos que serán compartidos tendrán como autores y títulos: JHOVANNY ÁNGEL MÉNDEZ VELÁZQUEZ, ICSyH-BUAP, "Un fotógrafo poco conocido, Ismael Rodríguez Ávalos un retratista para la élite poblana"; JOHN O' LEARY, Fotógrafo y maestro, "Fondo histórico de fotografías de la región cholulteca-poblana, Archivo John O'Leary"; LILIA MARTÍNEZ, investigadora independiente, "Puebla, fotografía y cocina"; JORGE

### Presentación de libro

A las 17:30 ocurrirá la presentación del libro *Revolución Evolucionista de México. Edición facsimilar. Álbum de la batalla de Acapulco, 1911*, mismo que será presentado por SAMUEL VILLELA FLORES (autor) DEAS-INAH y JOHN MRAZ, ICSyH-BUAP

Se sugiere al público asistente adquirir un ejemplar de este y de los otros títulos que serán presentados durante las tres jornadas.



## PRIMER COLOQUIO NACIONAL DE HISTORIA REGIONAL Y FOTOGRAFÍA

**Tercera ponencia  
magistral:  
Fernando Osorio  
Alarcón**

**VIERNES 19 DE MAYO**

**10:00**

Como preámbulo a la última mesa del Coloquio, el investigador Fernando Osorio Alarcón brindará una perspectiva personal y profesional sobre la fotografía y la historia regional.



Fernando Osorio Alarcón

**Cuarta ponencia  
magistral:  
John Mraz,  
ICSyH-BUAP**

**VIERNES 19 DE MAYO**

**13:30**

**BUAP**- Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

La última de las conferencias magistrales será impartida por John Mraz, quien garantiza una interesante reflexión sobre prácticas, saberes y ámbitos de conocimiento.

Su conferencia tiene como título: "Otras fothistorias: reflexionar sobre las regiones".

Al final, podrá comprenderse una articulación entre el pensamiento vertido en las mesas de diálogo y las conferencias magistrales.

**¡Próximamente-  
2º Coloquio!**

# Qué mejor cierre que una mesa y dos conferencias magistrales

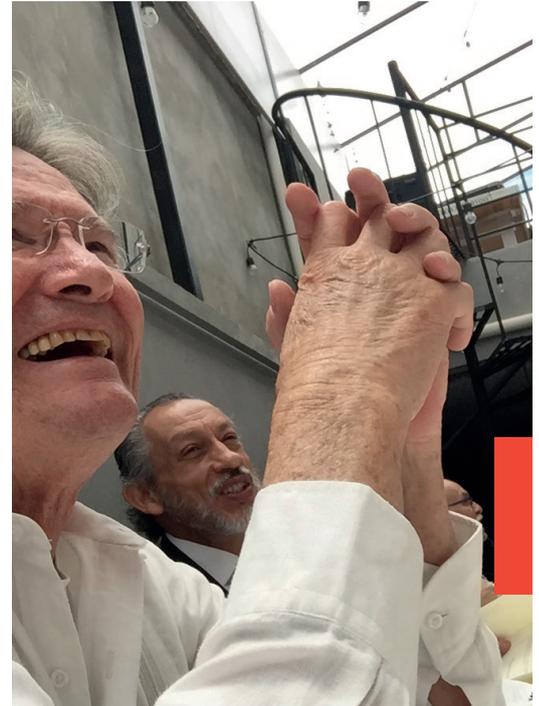
**El 19 de mayo de 2023  
concluye el coloquio**

**Puebla-** de las 10:00 y hasta las 15:30 h

El último día de actividades tendrá algunas variantes. Se llevarán a cabo dos conferencias magistrales, una mesa de ponentes, una presentación de libros y un epílogo de cierre. Sin lugar a dudas, la comunidad reunida en torno a la historia regional y la fotografía quedará invitada a una próxima celebración de una segunda emisión.

La MESA 7 comenzará en punto de las 11:00 AM y será moderada por VALERIA SÁNCHEZ MICHEL, académica del Departamento de Arte de la Universidad iberoamericana Ciudad de México. Los ponentes y trabajos serán:

SONIA IRENE OCAÑA RUIZ, UJAT y ALIX SAMANTHA SÁNCHEZ MONTES, Investigadora independiente "Aproximaciones al fotógrafo Elías Ybáñez, un famoso desconocido"; BLANCA M. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, INAH-Yucatán, "El rescate de la Historia en archivos familiares. El Palacio Cantón y la primera embajada mexicana del siglo XX en Brasil"; GREGORIO DE JESÚS VÁZQUEZ LÓPEZ, Asociación Cultural Na Bolom A.C., "Elementos para el estudio del indigenismo en Chiapas a partir del archivo fotográfico de Gertrude DUBY".



John Mraz (foto de Rebeca Montoy)

**El 19 de mayo de 2023  
concluye el coloquio**

Alas 14:30 h del viernes 19 de mayo se llevará a cabo la clausura del 1er Coloquio Nacional de Historia Regional y Fotografía, por lo que se extiende una invitación a ponentes, conferencistas, académicos, estudiantes y público en general para escuchar el discurso y las palabras finales. Auguramos un positivo ambiente de cordialidad y de alianzas académicas.

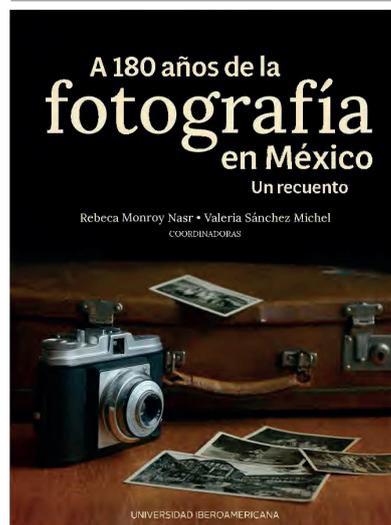
**Clausura 14:30 h**

**Discurso de cierre** - por Arturo Aguilar Ochoa, ICSyH-BUAP.

**Presentación - 12:30 h**

# La fotografía en la historia

Existen escasos textos de los últimos dos años que reúnan visiones sobre la historia de la fotografía, es por ello que las coordinadoras de la edición de "180 años de la fotografía en México", Valeria Sánchez Michel, académica investigadora de la IBERO CDMX y Rebeca Monroy Nasr, investigadora de la DEH-INAH, brindarán algunos acercamientos a la importancia de esta obra.





Mayo - 2023

## ¿Cuál será el futuro de la foto y la historia regional?

Estas reuniones académicas replantean los roles de las y los investigadores, los acervos y colecciones y de quienes practican la fotografía como un registro.

FUTURO

### Agradecimientos desde el 1er Coloquio Nacional de Historia Regional y Fotografía

Puebla de los Ángeles - Comité organizador

Desearnos agradecer a las tres instituciones: BUAP, INAH e IBERO por involucrarse en este esfuerzo. Externamos nuestro reconocimiento especial a todas las personas que colaboran en el buen éxito de estas jornadas, sobre todo a nuestras y nuestros anfitriones.

Responsable de la formación: Alberto Soto Cortés

Reseñas - Ponentes magistrales.

## Claudia Canales Ucha, Miguel Ángel Berumen, Fernando Osorio Alarcón & John Mraz

Claudia Canales Ucha es doctora en Historia por la UNAM, premiada con la medalla Gabino Barreda y el premio Marcos y Celia. Es docente del Colegio de Historia en la misma universidad. Es investigadora, editora, traductora y ensayista. Trabaja asuntos relacionados con la cultura visual, particularmente la fotografía, y la literatura mexicana de los siglos XIX y XX, en especial la crónica urbana, y la historia oral. Ha publicado varios libros sobre estas materias y múltiples ensayos en libros especializados y de divulgación, como son *Romualdo García: Un fotógrafo, una ciudad, una época*, de 1981. *El poeta, el marqués y el asesino. Historia de un caso judicial, México: fotografía y revolución. Lo que me contó Felipe Teixidor, hombre de libros* (CONACULTA, 2009), "Crónica de una infidelidad. Cavilaciones y decisiones desde el taller del historiador". Entre sus trabajos de traducción están *La edición sin editores*, de André Giffirin, *Cumplir con una cita*, de John Berger, así como *Historias desconocidas de la Revolución mexicana en El Paso y Ciudad Juárez*, de David Dorado Romo

MIGUEL ÁNGEL BERUMEN (Ciudad Juárez, Chihuahua, 1962) es miembro del Comité Académico externo de la Licenciatura de Historia del Instituto Dr. José María Luis Mora. Investigador especializado en fotografía de la Revolución Mexicana y la frontera norte de México, gestión cultural, producción editorial y museográfica. Ha curado museos y múltiples exposiciones en importantes espacios de México y el extranjero. Tres de sus libros lo hicieron acreedor al "Southwest Book Award" (2001, 2003, 2004), premio que otorga la Border Regional Library Association en Estados Unidos. *México: fotografía y revolución*, otro de sus libros, recibió mención honorífica en el concurso del mejor libro de historia en el festival de fotografía Les rencontres en Arles, Francia (2010). En ese mismo festival, curó la exposición *La photographie mexicaine* (2011). Es Autor del guion del Museo de la Revolución en la Frontera, INAH, (2011). Director del Museo Nacional de la Revolución en la Ciudad de México (1914-1915). Director del Espacio cultural *Aquí estuvo Zapata* en Cuernavaca (2015-2016). Recientemente se hizo acreedor por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia a un reconocimiento especial "por sus invaluable aportaciones a la cultura e historia de Ciudad Juárez".

FERNANDO OSORIO ALARCÓN es Maestro en ciencias y artes de la imagen por el Instituto Tecnológico de Rochester de Nueva York y diplomado en conservación de fotografía por el Museo Internacional de Fotografía y Cine, George Eastman House, Rochester, NY de 1994 a 1996. Desde hace más de treinta años trabaja en

la conservación de imágenes filmicas, fotografía y materiales audiovisuales, actividad que ha compartido con la gestión y administración de archivos audiovisuales. Fue docente por más de once años en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, en donde impulsó la docencia - a nivel de educación superior - de la disciplina de la conservación de la fotografía y fue titular del seminario taller de conservación fotográfica. Actualmente y a esta fecha, colabora en proyectos especiales para la Fundación Leo Matiz en la Ciudad de México y desarrolla activamente el Programa Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico y Audiovisual en la Ciudad de México, Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile y Lima.

JOHN MRAZ es Doctor por la Universidad de California en Santa Cruz, es investigador en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la BUAP. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel III). Como especialista en Historia gráfica, ha sido profesor invitado en la Universidad de Oxford, en la Universidad de Princeton, la Universidad Federal Fluminense, la Universidad de Auckland, la Universidad de San Diego, la Universidad de Keio, entre otras. Entre sus publicaciones sobre el uso de los medios modernos para narrar la historia se encuentran: *History and Modern Media: A Personal Journey*, *Historiar fotografías*, *Fotografía e historia en América Latina*, *México en sus imágenes*, *Fotografiar la Revolución Mexicana: compromisos e íconos*, *Trasterrados: braceros vistos por los Hermanos Mayo*, *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*, entre otros.

## Presencia de las entidades convocantes

Las direcciones se darán cita en el evento

Nos acompañarán los representantes de las diferentes instituciones: Dr. Giuseppe Lo Brutto, director del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la BUAP; Dr. Eduardo González Muñiz, director de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS - INAH); Dr. Alberto Soto Cortés, director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.