



# ÍNDICE

Presentación	3
Programa Congreso Artes y Humanidades Como sustento de la universidad del presente	5
Semblanzas de participantes	12
Créditos	19

expresivo

f

p

luz, breve y intensa  
-nes los que agonizan, los que  
que huyen sin zapatos?

os que van a caer al pozo de la muerte

Los que se pudren en el pudor

¿Los que se quedan

dicen que nadie

se sabe herrar un caballo

freno; y volviendo a la fe

a Dios y a su damas

tos, heredo en

ningún cambio,

anuncio intercalado

de silencio en el

siguió el banquete

es lo que no ha

s gra

allero

orenzo

cos

o que

as má

ñan."

le se

res

os

des

pa eingeführt. Der

Leiste Streifen wurde in München am 8. Juli 1952 eingeführt. An den Pro

ben und laufenden

en der deut

en von 1952

Fußgang

patile

deutschland

Ma

$$y = a(x - b)^2 + c$$

aus - Doppel-  
einen? - die  
ohrten buddhis-  
getarien ein kla-  
bekennnis zwingt, hätte auf einen  
Einfluss auf die Versor-  
gungssicherheit.

hätten, der Spruch schließt  
obendrein inhaltlich alle  
oben zitierten Vorschläge  
quasi in sich ein.

Chapeau!

die Wiener SPÖ aber setzt  
ihre Macht im Quartal so

sen wie seit 2001 mich generell

Frühjahr stieg die Wirtschaft

zum Bruttoinlandsprodukt (BIP) um 1,2 Prozent, etwa

Vergleich zum vorherigen Jahr 18.000

Autos der Modelle Corolla

Matrix wegen Problemer

Motorsteuerung zurück

Werkstatt. Der Motor kö

der Geschwindigkeit o

nung ausgehen und könne

mehr gestartet werden, s

# PRESENTACIÓN

# **ARTES Y HUMANIDADES**

## **COMO SUSTENTO DE LA UNIVERSIDAD DEL PRESENTE**

**XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DEL DEPARTAMENTO DE ARTE  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MEXICO**

13 y 14 de noviembre de 2023

El congreso se dedica en esta emisión a sostener un diálogo, inter y transdisciplinar, sobre la trascendencia de las artes y las humanidades en la encrucijada en la cual se encuentran las universidades. Los desplazamientos dentro de la currícula, tanto de los conocimientos humanísticos como de los lenguajes artísticos, para dar paso a una formación especializada, “bancaria” (Freire, 1970), al servicio de la producción y el consumo trsnacional, parten de múltiples problemáticas, giros educativos, tendencias y campos de disputa. La “crisis de las humanidades y las artes” es un falso problema, como también resulta equivocado considerar que su papel dentro de la universidad sea oneroso o que contribuye poco a resolver las necesidades más apremiantes de la sociedad.

El comité organizador sostiene, como punto de partida, que la función de las artes y de las humanidades es brindar a cualquier persona la capacidad de actuar en y para los demás, mediante la conformación de un pensamiento complejo, crítico y no conformista. No puede existir creatividad verdadera si sólo se parte de ciertas disciplinas y enfoques, y si no se debate desde otros escenarios, lenguajes y posicionamientos, el papel que tienen las personas sobre la naturaleza y las relaciones del mundo. La riqueza y el desarrollo son importantes, pero sin sacrificar la sostenibilidad, y para ello se requiere de un pensamiento situado, responsable y armónico.

El golpe a las humanidades y a las artes ha venido, tradicionalmente, desde la educación básica, ya que se han disminuido los contenidos y se han establecido diversas estrategias para economizar la formación de niños y jóvenes. El ejercicio del poder ha contribuido en diversos lugares y momentos a la cancelación de lo que puede considerarse disidente, no canónico y libertario. Las disciplinas, paulatinamente, se fueron construyendo endogámicamente, alejando todo lo que no fuera del campo con la intención de ahorrar en los espacios de formación. La crisis está, entonces, en ciertos ámbitos de conocimiento, en las prácticas profesionales que se ven limitadas de la capacidad de hacer preguntas que sean válidas para nuestro tiempo.

Por lo anterior, se ha decidido hablar del valor de las humanidades y de las artes desde afuera, con algunas incitaciones y debates sobre lo que puede apuntalar a la universidad del presente. Una segunda jornada, parte del valor que las artes tienen para los retos actuales.

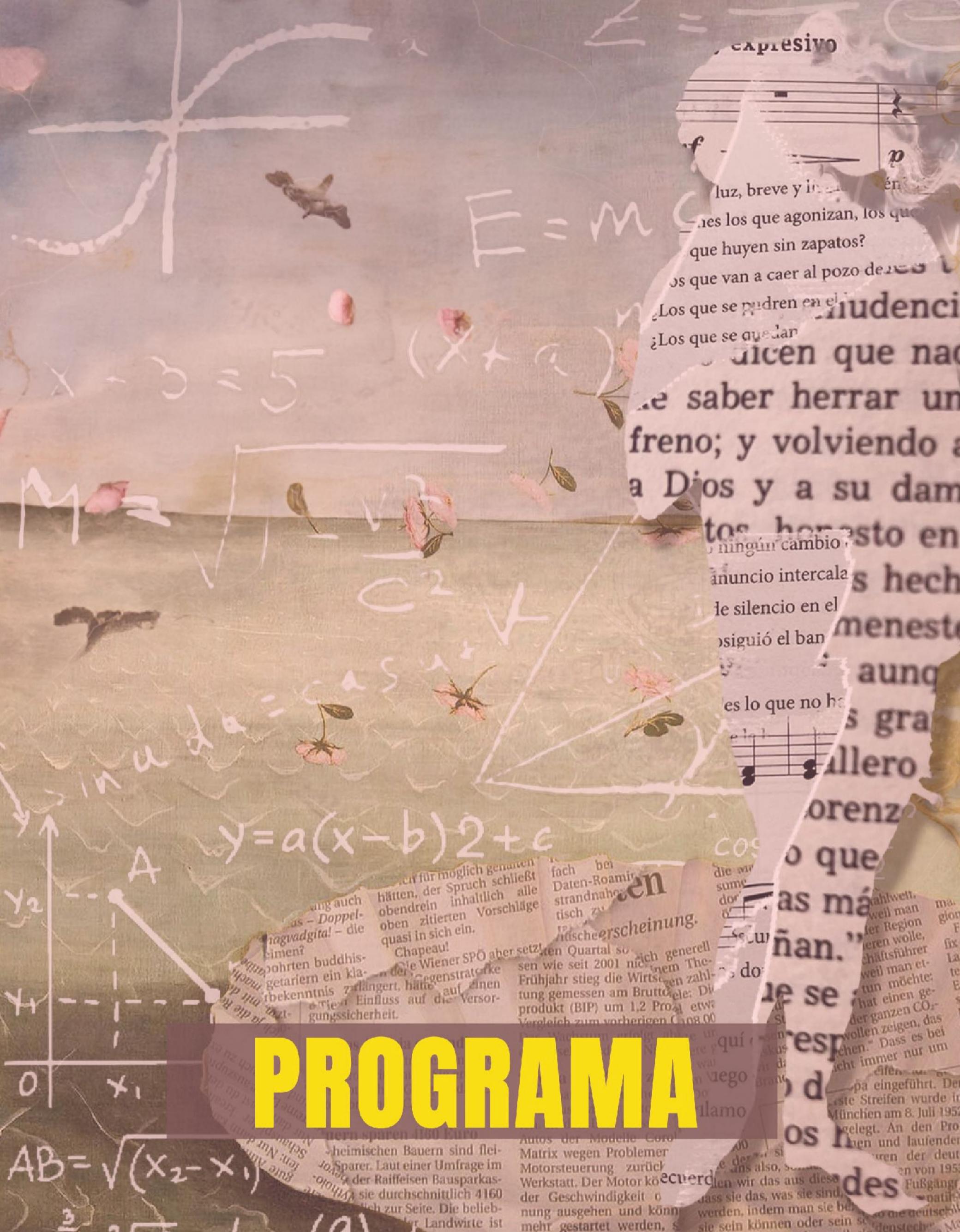
expresivo

f - p  
luz, breve y intensa  
-nes los que agonizan, los que  
que huyen sin zapatos?  
os que van a caer al pozo de los  
Los que se pudren en el suelo  
¿Los que se quedan  
- dicen que nadie

sabe saber herrar un  
freno; y volviendo a  
a Dios y a su dame  
tos honesto en  
ningún cambio.  
anuncio intercala  
de silencio en el  
siguió el ban  
es lo que no ha  
s gra  
allero  
orenza

cos o que  
as má  
ñan."  
le se  
respe  
d  
os n  
des

# PROGRAMA



**13 de noviembre**

**Aula Magna San Ignacio de Loyola**

**Edificio S, primer piso**

09:30 h **Inauguración**

10:00-11:00 h **Ponencia magistral**

**La unificación de la física**

**Dra. Julieta Norma Fierro Gossman**

Instituto de Astronomía, Universidad Nacional Autónoma de México

Modera: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

11:00-11:30 Ponencia

**Artes y humanidades, del Medioevo al presente**

**Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack**

Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana

11:30-12:30 h **Ponencia magistral**

**Las humanidades y la medicina**

**Dr. Josep Eladi Baños**

Rector de la Universitat de Vic, Universidad Central de Cataluña

12:30-13:00 Foro

**Interrelaciones entre ciencia, arte, tecnología y humanidades**

**Dra. Dominique Anne Celine Brun Battistini**

Directora del Departamento de Física y Matemáticas, Universidad Iberoamericana

**Dra. Brenda Mariana Méndez Gallardo**

Directora del Departamento de Ciencias Religiosas, Universidad Iberoamericana

**Dr. Jorge Ángel González Ordiano**

Director del Instituto de Investigación Aplicada y Tecnología, Universidad Iberoamericana

Modera: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

13:00-14:00 h **Ponencia magistral**

**Cruces de economía y literatura**

**Professor Paul Crosthwaite**

Universidad de Edimburgo

**14 de noviembre**

**Auditorio Santa Teresa**

**Edificio E, PB**

9:30-11:00 Foro

**Producir arte es producir conocimiento**

Artistas:

**María Ruiz de Chávez**

**Helena Garza**

**Derzu Campos**

Modera: Mda. Begoña Guadalupe Irazabal

12:00-13:00 Ponencia magistral

**El artista como facilitador**

**Adelheid Mers**

Art Institute of Chicago

13:00-14:00 h Ponencia magistral

**Humanidades digitales: fortalecer, renovar y enriquecer la investigación**

**Mtra. Guadalupe Álvarez Díaz**

Universidad de Gotemburgo

14:30-17:00 h **Celebración**

**LXX Aniversario del Departamento de Arte**

Espacio Montserrat, junto a puerta 12

## **13 de noviembre**

### **Aula Magna San Ignacio de Loyola**

**09:30 h Inauguración**

**10:00-11:00 h Ponencia magistral**

**La unificación de la física**

**Dra. Julieta Norma Fierro Gossman**

Instituto de Astronomía, Universidad Nacional Autónoma de México

Modera: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

Esta ponencia se propone explicar la historia de la conformación de la Física como saber.

**11:00-11:30 h Ponencia**

**Artes y humanidades, del Medioevo al presente**

**Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack**

Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana

El currículo universitario medieval, conformado por el trivium, el quadrivium y las tres “filosofías”, se dividió en tres períodos distintos (el pregrado, el grado y la maestría). Quienes lograban graduarse de las tres etapas obtenían el título de Maestro en Artes. Posterior a este bloque de materias, los estudiantes podían continuar con estudios especializados en teología, leyes o medicina. A diferencia de nuestros planes de estudio universitarios, aquellos currículos integraban a las ciencias exactas, a las naturales, a la filosofía y a las artes en un solo plan llamado las Artes Liberales. Este saber, por tanto, fue integral. En un mundo cada vez más globalizado, ¿será importante mirar hacia el pasado para aprender a unificar el conocimiento y no fracturar aún más nuestra noción sobre nosotros mismos y nuestro entorno?

**11:30-12:30 h Ponencia magistral**

**Las humanidades y la medicina**

**Dr. Josep Eladi Baños**

Rector de la Universitat de Vic

Universidad Central de Cataluña

La medicina y las humanidades tuvieron un vínculo estrecho hasta el desarrollo científico de la primera en la segunda mitad del siglo XIX. La carencia de un carácter experimental de las segundas las alejaron de la práctica médica durante muchas décadas. El cambio conceptual del interés de la enfermedad al hombre enfermo ha recuperado el valor que las humanidades tienen para el ejercicio de la medicina. Esta conferencia se referirá a mostrar algunas experiencias que muestran su interés, específicamente la literatura, la filología, la historia, las películas comerciales y las series de televisión en la formación de los estudiantes de medicina.

## **13 de noviembre**

### **Aula Magna San Ignacio de Loyola**

12:30-13:00 h Foro

**Interrelaciones entre ciencia, arte, tecnología y humanidades**

**Dra. Dominique Brun Battistini**

Directora del Departamento de Física y Matemáticas, Universidad Iberoamericana

**Dra. Brenda Mariana Méndez Gallardo**

Directora del Departamento de Ciencias Religiosas, Universidad Iberoamericana

**Dr. Jorge Ángel González Ordiano**

Director del Instituto de Investigación Aplicada y Tecnología, Universidad Iberoamericana

Modera: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

Este foro girará en torno a dos preguntas: ¿Qué sería "conjugar" y "conjuntar" las ciencias, la tecnología, las artes y las humanidades? ¿Cómo se complementarían éstas en un proyecto de universidad como el de la IBERO? Quienes participarán en este foro discutirán de manera libre, pero enraizada desde la perspectiva de su disciplina y práctica profesional, estas preguntas.

13:00-14:00 h Ponencia magistral

**Cruces de economía y literatura**

**Professor Paul Crosthwaite**

Universidad de Edimburgo

This lecture will provide an overview of the interdisciplinary field of the Economic Humanities, and argue that humanities-based approaches have vital contributions to make to the study of money, markets, crises, speculation, and other key economic topics. The presentation will highlight various approaches to analyzing the forms of textual and symbolic mediation – rhetorical, narrative, representational, imaginative – that shape economic theory and practice, drawing on case studies from my own research.

**14 de noviembre**

**Auditorio Santa Teresa**

09:30-11:00 h Foro

**Producir arte es producir conocimiento**

**María Ruiz de Chávez, Helena Garza y Derzu Campos**

**Artistas**

Modera: Mda. Begoña Guadalupe Irazabal

**María Ruiz de Chávez/ Sin mirar el tiempo.** En esta breve ponencia se presentan dos cuerpos de trabajo artístico. El primero se centra en el proceso fotográfico, explorando la observación del sol, los cambios estacionales y la construcción de la mirada "foto-gráfica". El segundo se enfoca en procesos pictóricos y la representación del paisaje a través de la perspectiva de la vegetación. Ambos enfoques artísticos exploran la relación entre la naturaleza y la expresión artística. Estos trabajos artísticos destacan la conexión profunda entre arte, la naturaleza y pensamiento científico.

**Helena Garza/ Realidades mixtas.** Procesos híbridos en el arte utilizando medios análogos, digitales y herramientas tecnológicas.

**Derzu Campos/ Post-Objetos.** Muestra de proyectos recientes

12:00-13:00 h Ponencia magistral

**El artista como facilitador**

**Adelheid Mers**

Art Institute of Chicago

The significance of a university is tied to the questions it can foster. Are they timely? Do they draw on the widest possible imagination? In considering the Arts and Humanities as a foundation for the university, it is important to ask how the arts and humanities contribute to how questions arise. A new discipline, artistic research, is currently building bridges from the creative arts to all other disciplines, in part by using and investigating aesthetic reasoning as contributor to new knowledge. A significant part of this is an exploration of how questions arise. In 1783, philosopher A.G. Baumgarten posited a discipline of aesthetics, not as philosophy of art, but focused on perception, as a “science of sensitively knowing and proposing,” or even “an art analogous to reason”. Baumgarten envisioned a ‘logica utens’ deeply useful to other disciplines. The recent academic discipline of artistic research is premised in part on developing a better understanding of aesthetic reasoning. It includes observing and experimentally investigating artistic cognitive processes and, following the mandate for usefulness, leveraging them for other fields. Collaborations take place with public and cultural policy makers, and with researchers in the human and natural sciences. In this way, artistic researchers find themselves in combined self-reflexive and facilitative roles, prompting new ways of developing questions through the temporary laboratories they set up. Facilitating is even emerging as a new modality in the arts. Given these developments, universities stand to benefit from setting up ‘laboratories for aesthetic reasoning’, expanding investments in the arts and humanities for the benefit of all, not by attempting to harness creativity for greater productivity, but by making space for a deeper understanding of the processes by which questions arise.

**14 de noviembre**  
**Auditorio Santa Teresa**

13:00-14:00 h Ponencia magistral

**Humanidades digitales: Fortalecer, renovar y enriquecer la investigación**

**Mtra. Guadalupe Álvarez Díaz**

Universidad de Gotemburgo

Fortalecer, renovar y enriquecer la investigación son efectos de la aplicación de herramientas digitales en métodos de investigación de las humanidades. Pero se nos presentan muchos retos antes de poder aprovechar las nuevas metodologías, entre otras cosas, primero hay que aprender a trabajar en equipo con profesionistas fuera de nuestras áreas y conocer las estrategias de digitalización nacionales. En esta charla vamos a compartir experiencias y así estimar qué tan cerca estamos de desarrollar este campo.

14:30-17:00 h Celebración

**LXX Aniversario del Departamento de Arte**

Espacio Montserrat, junto a puerta 12

expresivo

p

luz, breve y intensa

—nes los que agonizan, los que

que huyen sin zapatos?

os que van a caer al pozo de la

Los que se pierden en el

judicia

¿Los que se quedan

dicen que nadie

se sabe herrizar un

freno; y volviendo a

a Dios y a su dam

tos horizonte en

ningún cambio

anuncio intercala

el silencio en el

siguió el ban

es lo que no ha

el

s gra

llero

orenz

cos o que

as má

ñan."

le se

respo

d

pa eingeführt. Der

erste Streifen wurde in

München am 8. Juli 1952

gelegt. An den Pro

nen und laufenden

der deut

en von 1952

Fußgäng

parti

me deutsch

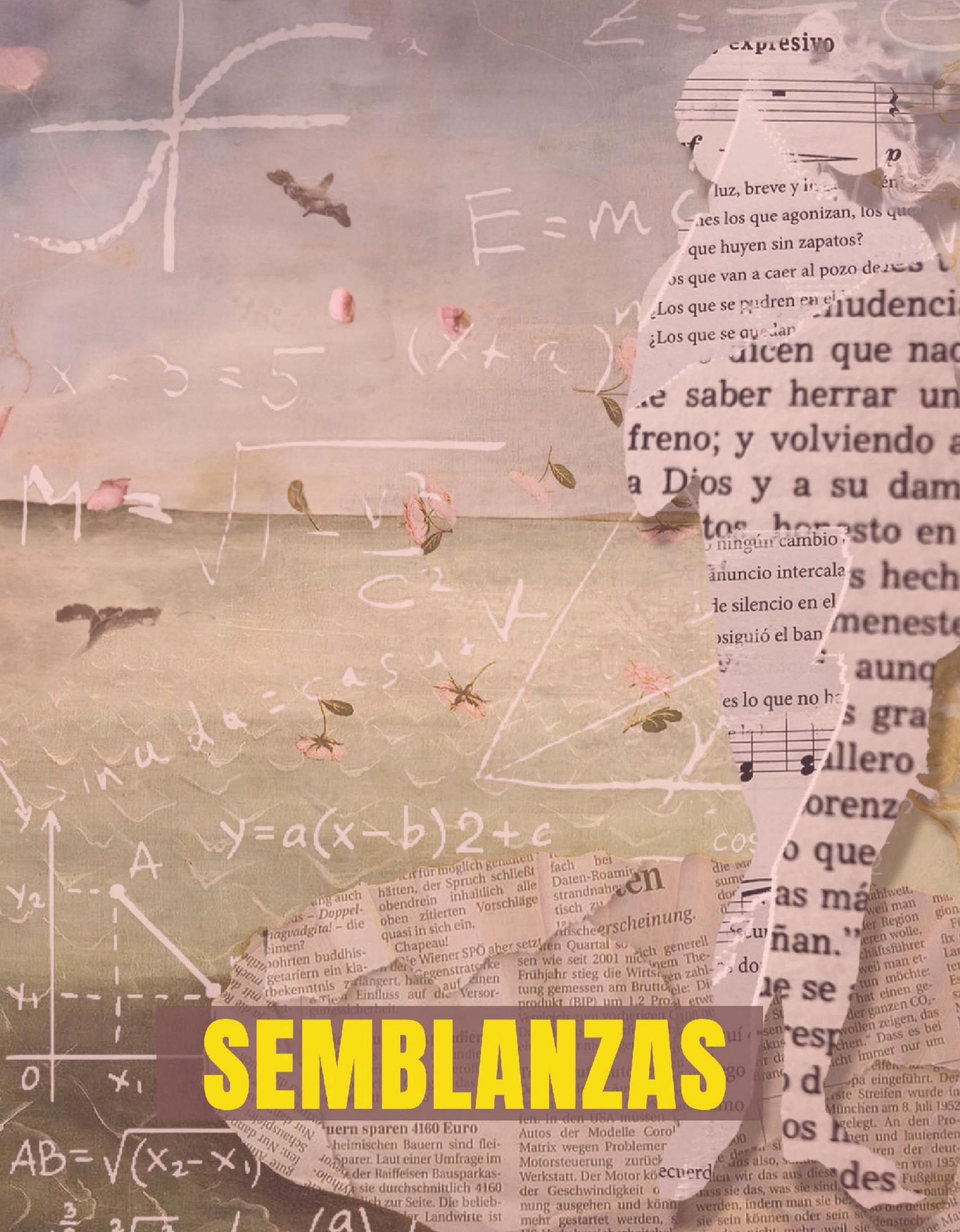
die nicht mehr weil sie

se sein können oder sein sc

denstech

ne Ma

# SEMBLANZAS





### **Adelheid Mers**

She is a German visual artist, Professor, and the Chair of the Department of Arts Administration and Policy [1] at the School of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL. [2] As an artist, Mers works through Performative Diagrammatics, a practice that includes elements of installation, facilitation with publics, and video.[3] Her research draws on close work with others, exploring arts ecologies, and knowing differently, or epistemic diversity. Work takes place nationally and internationally, for example in residency, conference and exhibition settings.



### **Brenda Mariana Méndez Gallardo**

Investigadora SNI Nivel I desde el 2017. Es académica de tiempo completo del Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, y profesora de asignatura del Departamento de Filosofía y Humanidades del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. Es doctora en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de investigaciones Filosóficas de la UNAM, realizando la investigación y escritura de tesis en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona (2009-2010), y en la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania (2010-2012). Es maestra en Teología y Mundo Contemporáneo por la Universidad Iberoamericana y en Artes Visuales por la Academia de San Carlos (ENAP-UNAM). Ha sido profesora e investigadora de tiempo completo en la UNAM, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y el ITESO; y profesora de asignatura en la Universidad Autónoma del Estado de México y el ITAM. En 2016, fue profesora invitada en la Universidad de Padua, Italia. En 2020, la editorial Herder publicó su libro *Teoría de la imagen en la Expositio Fidei* de Juan Damasceno. Sus áreas de investigación son principalmente la Filosofía Patrística y Medieval; y la Filosofía de la Religión, del Arte y la Estética. Es artista visual y escultora, que desde 2005 ha realizado estadías de producción artística tanto en Barcelona como en Carrara, Italia, especialmente como escultora de talla en piedra y mármol.



## Derzu Campos

Vive y trabaja en Ciudad de México. Su obra gira en torno a la exploración de escenarios apocalípticos a través de una mezcla entre ciencia ficción y cultura underground. Sus instalaciones y videos abordan un mundo dominado por un miedo que comienza a colapsar, donde los vestigios del pasado y el futuro que atormentaban a la Historia son finalmente redimidos para pensar un mundo nuevo.

Estudió una maestría en Artes Visuales en Goldsmiths, University of London. Su trabajo ha sido exhibido en México, Suiza, España e Inglaterra. Obtuvo la beca para Estudios en el Extranjero del Fonca (2014-15) y la beca Jóvenes Creadores del Fonca (2010-11) y el Goldsmiths Enterprise Award de Londres. Fue nominado al Deutsche Bank Award for Creative Enterprise de Londres.

[derzucampos.com](http://derzucampos.com)



## Dominique Brun Battistini

Ingeniera Física, maestra en Ingeniería de Calidad y doctora en Ciencias de la Ingeniería por la Universidad Iberoamericana. Desde 1993, se ha desarrollado como docente en las áreas de física y matemáticas en licenciatura y posgrado. Paralelamente, ha llevado una carrera en la gestión de lo académico, a lo largo de la cual ha colaborado con la Dirección de Cooperación Académica, la Dirección de Planeación, con divisiones staff de la Vicerrectoría Académica y con la Rectoría de la Universidad Iberoamericana.

Colabora en el proyecto de investigación del establecimiento del Índice Mexicano de Satisfacción de Usuarios, liderado por la Dra. Odette Lobato. Participó activamente en la línea de investigación de Física Fundamental, en el proyecto de fluidos relativistas.

En este tema realizó su disertación doctoral con el título “Procesos de transporte vectoriales en la Termodinámica Irreversible Relativista”, dirigida por el Dr. Alfredo Sandoval.

Cuenta con publicaciones en revistas arbitradas de nivel internacional.

Desde 2016 es la Directora del Departamento de Física y Matemáticas de la Universidad Iberoamericana CDMX.



## Guadalupe Álvarez

Es egresada de la licenciatura en Historia del arte de la Universidad Iberoamericana. Ganadora del primer lugar de exposiciones fotográficas (CNCA, 1988) por la investigación de “Retratos de mexicanos” con la galería OMR. Catálogo publicado en la colección Río de luz del FCE.

Radicada en Suecia desde 2012, realizó un posgrado en medios, estética y narrativa siendo investigadora y docente de la Universidad de Skövde, en uno de los programas líderes en Suecia para formar profesionistas en el desarrollo de videojuegos. Hizo la maestría en humanidades digitales en la universidad de Gotemburgo. Ha publicado artículos en revistas científicas sobre la integración de técnicas de videojuegos en la apreciación del acervo histórico. Hoy en día dirige un museo comunitario de historia.



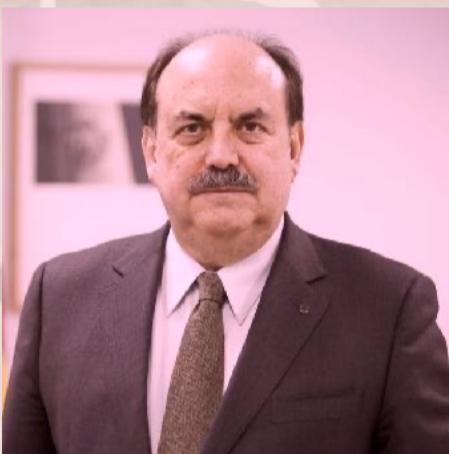
## Helena Garza

Es una artista visual mexicana, residente en Ciudad de México. Su trabajo parte de la poesía visual de lo cotidiano -fotografías de espacios y situaciones dadas- entendida como la realidad inagotable e irreductible a un único sentido. Esto es, surge del universo íntimo, de pensamientos, emociones, recuerdos y deseos que junto a la exuberancia abrasadora del entorno, se desfragmenta; reflexión del presente entendido como decadencia y reconstrucción constante. La obra, que va desde lo analógico -pintura, dibujo, mural y diseño-, hasta lo digital -realidad virtual, uso de distintos softwares o el performance de ensamble audiovisual-, expresa la complicidad entre la taxonomía conceptual de la artista y la realidad entendida como posibilidad. Exposiciones y presentaciones recientes: Casa Pixan II, CDMX; Sonar + D program, Hong Kong; Crossing Lines; PDP Gallery, Paris/Los Angeles; Visiones Femeninas, De Kooning; Studio, Broadway, New York. F-A-M-A, Monterrey, Nuevo León; Juxtapoz Club House, Miami, Austin y Denver; The Other Art Fair, NYC/Los Angeles; Cinco espacios en el quinto piso, curaduría por KRSTO, CDMX. VR FEST MX, CDMX; Sneakertopia, Santa Fé, CDMX; Inflexiones del Paisaje, LOOT Gallery, CDMX.  
[Instagram.com/helenagarza](https://Instagram.com/helenagarza)



### **Jorge Ángel González Ordiano**

Ingeniero mecánico egresado del Karlsruhe Institute of Technology en Alemania, donde también completó una maestría (2016) y un doctorado (2019). Su tesis doctoral estuvo enfocada en el uso de la ciencia de datos dentro del contexto de la transición energética. Esta investigación formó parte del proyecto Energy System 2050 de la Asociación Helmholtz. Al finalizar de su doctorado, se incorporó como investigador posdoctoral a la Colorado State University dentro del grupo de Steve Simske. Durante este periodo se dedicó a desarrollar métodos para combatir el comercio ilícito mediante el uso de la ciencia de datos. En noviembre del 2020 se unió a la Universidad Iberoamericana Ciudad de México como académico de tiempo completo. Actualmente es director del Instituto de Investigación Aplicada y Tecnología (InIAT) de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.



### **Josep-Eladi Baños Díez**

Desde 2019 es Rector de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña (UVic-UCC). Doctor en Medicina con premio extraordinario por la Universidad Autónoma de Barcelona, especialista en Farmacología Clínica por la Universidad de Barcelona y catedrático de Farmacología por la Universidad Pompeu Fabra. Profesor titular de Farmacología en la UAB y en la UPF, profesor visitante en la Universidad de Chile y docente asociado en la Universidad Johns Hopkins. En el ámbito de la gestión, ha sido Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida y vicerrector de Docencia y Ordenación Académica en la UPF. Actualmente dirige el programa Margalida Comas de la Generalidad de Cataluña. Su reciente investigación se ha centrado en la evaluación del dolor clínico y la neurobiología del dolor neuropático. En el campo de la educación está especializado en la aplicación de modelos de aprendizaje activo y en el uso de las humanidades en la docencia médica. Ha sido reconocido con el tercer Premio Nacional de Investigación e Innovación Educativa otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia, cuatro distinciones Vicens-Vives a la Innovación Docente, el Premio al Excelencia Profesional del Colegio de Médicos de Barcelona y el Premio de la Fundación Grünenthal a la Investigación en Dolor Clínico. Es académico numerario electo de la Real Academia de Medicina de Cataluña.



### **Julieta Fierro**

Es Investigadora Titular del Instituto de Astronomía de la UNAM y Profesora de la Facultad de Ciencias. Ocupa la Silla XXV de la Academia Mexicana de la Lengua y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el máximo nivel. Julieta Fierro se dedica a la divulgación de la ciencia. Ha trabajado para exposiciones en museos, escrito libros y artículos, participa en programas de radio y televisión, diseña talleres de ciencia y dicta conferencias.

Ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales como el premio Kalinga de la UNESCO, el Klupke-Roberts y las medallas Primo Rovis, la de la Asamblea de Representantes del D.F., la Benito Juárez y la Omecíhuatl. Laboratorios, sociedades astronómicas y tres escuelas llevan actualmente su nombre.



### **María Luisa Durán y Casahonda Torack**

Estudió la licenciatura en Historia del Arte, la maestría en Estudios de Arte y el doctorado en Historia en la Universidad Iberoamericana. Además, cuenta con estudios en Filosofía, Ciencias Teológicas y Estudios Medievales. Desde 1996 ha impartido cátedra en distintas instituciones académicas de la Ciudad de México, donde ha recibido, además, diversos reconocimientos por su labor docente. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libro sobre la cartografía y su importancia en la construcción de identidades políticas. En la actualidad, es académica-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Arte de la Ibero y coordina la línea de investigación en Arte y Educación con el proyecto Cartografías y representaciones del espacio sagrado desde la experiencia artística. Su especialidad es la cartografía medieval.



## **María Ruiz de Chávez Ramos**

Artista y curadora. Licenciada en Arte y Tradición en el Centro Morelense De Las Artes, Diplomada en pedagogía Waldorf por el Centro de Desarrollo Antroposófico 2019, Carrera Técnica en Cinematografía por la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes y diplomada en fotografía análoga y digital en la Activa de Fotografía. Becaria del FONCA 2019-2020, Seleccionada para la residencia de producción artística de la Fundación Ragdale en Chicago 2021, seleccionada en Latin American Photography de Nueva York 2015, seleccionada para el Seminario de Fotografía Contemporánea en el Centro de la Imagen en el 2015, integrante del Internado Creativo en Chiapas 2014 con José Luis Cuevas. Autora de El Libro De Las Nubes Para Dibujar, un libro fotográfico creado para fomentar la observación, publicado por la Secretaría de Cultura, México con 15,000 ejemplares. Capacitadora para el desarrollo de talleres y diseño de materiales de mediación para el Papalote Museo del Niño Cuernavaca 2018, coordinadora de La Escuela De Crítica De Arte y el Programa de residencias Internacionales en Proyecto Siqueiros- La Tallera en el 2017. Actualmente Coordinadora del proyecto de Arte y Cultura de la universidad IBERO Ciudad de México.



## **Paul Crosthwaite**

Paul Crosthwaite is Professor of Modern and Contemporary Literature at the University of Edinburgh. His books include *The Market Logics of Contemporary Fiction* (Cambridge University Press, 2019) and, as coauthor, *Invested: How Three Centuries of Stock Market Advice Reshaped Our Money, Markets, and Minds* (University of Chicago Press, 2022). *Speculative Time: American Literature in an Age of Crisis* is forthcoming from Oxford University Press.

expresivo

f - p  
luz, breve y intensa  
-nes los que agonizan, los que  
que huyen sin zapatos?

os que van a caer al pozo de los

Los que se pudren en el

¿Los que se quedan

dicen que nadie

se saber herrar un

freno; y volviendo a

a Dios y a su dame

tos honesto en

ningún cambio

anuncio intercala

le silencio en el

siguió el ban

es lo que no ha

el 1.1

s gra

allero

orenze

cos o que

as má

ñan."

le se

respi

d

os H

des

des

des

# CRÉDITOS

ueren sparen 4160 Euro

heimischen Bauern sind flei-  
Sparer. Laut einer Umfrage im  
der Raiffeisen Bausparkas-  
sie durchschnittlich 4160  
ich zur Seite. Die belieb-  
ger Landwirte ist

hätten, der Spruch schließt  
obendrein inhaltlich alle  
oben zitierten Vorschläge  
quasi in sich ein.

Chapeau!

den Quartal s-  
sen wie seit 2001 nich generell

Frühjahr stieg die Wirtse-

tung gemessen am Brutto-

produkt (BIP) um 1,2 Proz. etwa

ien. In den USA müssen

Autos der Modelle Coro-

Matrix wegen Problemer

Motorsteuerung zurück

Werkstatt. Der Motor kö-

der Geschwindigkeit o-

nung ausgehen und kön-

mehr gestartet werden. S-

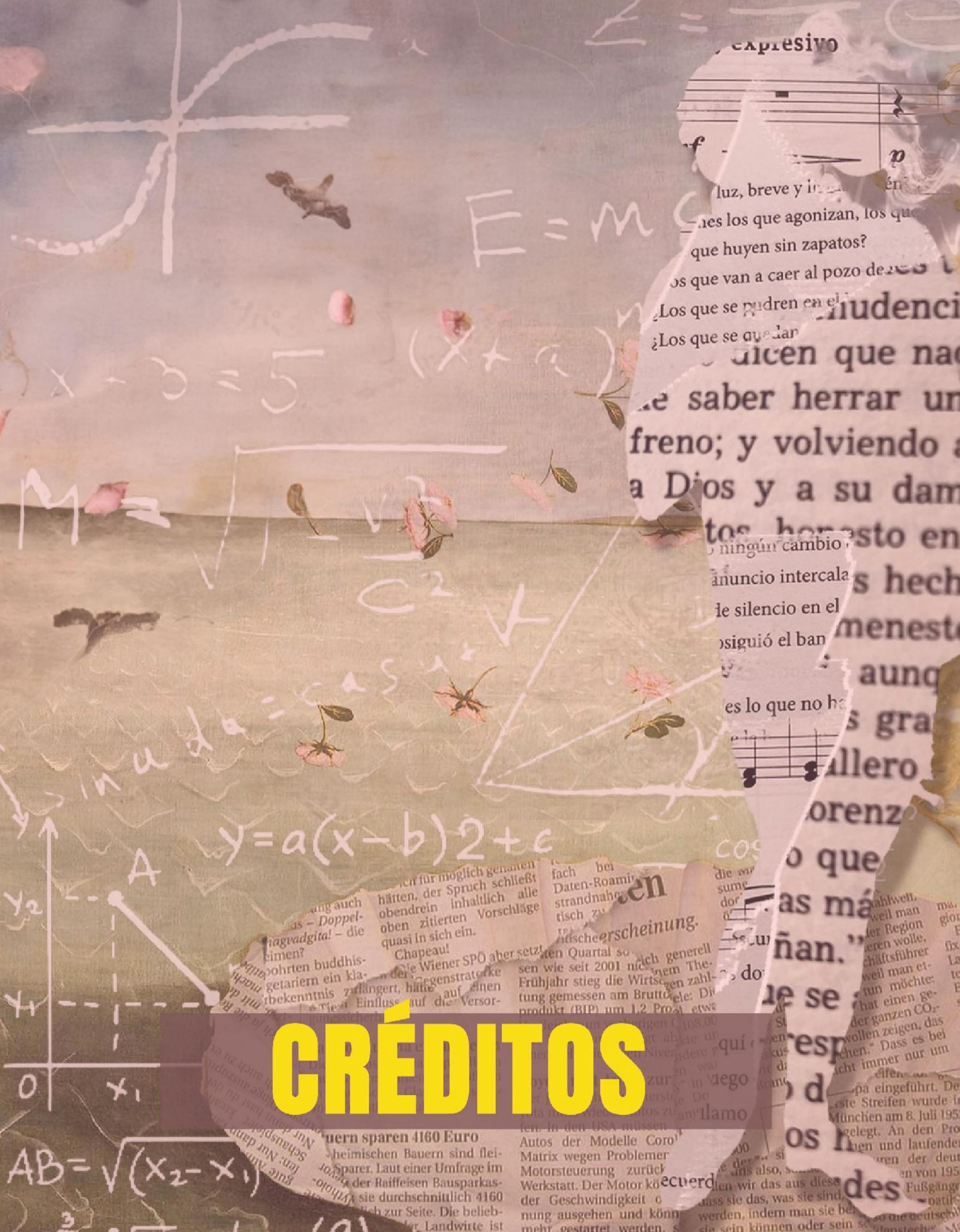
ie das aus diese

ass sie das, was sie sind.

werden, indem man sie be-

ste sein können oder sein sc-

onsteche



# Créditos

## Coordinadores

**Dr. Alberto Soto Cortés**

Director del Departamento de Arte

**Dra. María Sicarú Vásquez Orozco**

Técnica académica de la dirección, Departamento de Arte

## Universidad Iberoamericana Ciudad de México

**Dr. Luis Arriaga Valenzuela**

Rector

**Dr. Alejandro Anaya Muñoz**

Vicerrector

**Dra. Alethia Alfonso García**

Directora de la División de Humanidades y Comunicación

## Departamento de Arte

**Dr. Alberto Soto Cortés**

**Dr. Luis Javier Cuesta Hernández**

**Dra. Ana María Torres Arroyo**

**Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack**

**Dra. Ivonne Lonna Olvera**

**Dra. Olga María Rodríguez Bolufé**

**Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez**

**Dra. Valeria Sánchez Michel**

**Dr. Ariel Arnal**

**Dra. María Sicarú Vásquez Orozco**

Técnica Académica de Dirección

**Dra. Clara Stern Rodríguez**

Técnica Académica Editorial

**Mtra. Paola Rojas González**

Asistente para el Fortalecimiento de la Calidad Académica



## UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO

### DEPARTAMENTO DE ARTE

Prolongación Paseo de Reforma 880,  
Lomas de Santa Fe, México, C.P. 01219,  
Ciudad de México.

Tel. [+52] 555950-4000 y 559177-4400

[arteibero.com](http://arteibero.com)

[arte.uia@ibero.mx](mailto:arte.uia@ibero.mx)

[arte universidad iberoamericana](#)

[arteibero1](#)

[departamentoarteibero](#)

[www.youtube.com/c/arteibero/](http://www.youtube.com/c/arteibero/)