



# SEMINARIO NACIONAL del Grupo de Estudios de Arte Público México

## Memorias disidentes Poéticas instituyentes en el espacio público

### Universidad Iberoamericana

Dr. Luis Arriaga Valenzuela, S.J  
Rector  
Dr. Alejandro Anaya Muñoz  
Vicerrector Académico  
Dr. Joseba Buj Corrales  
Director de la División de Humanidades y Comunicación  
Dr. Alberto Soto Cortés  
Director Departamento de Arte  
Mtra. Begoña Irázabal Valdés  
Directora de la Dirección de Difusión y Divulgación Cultural  
María Fernanda Ruíz de Chávez Ramos  
Coordinadora de arte y cultura

### Universidad Autónoma Metropolitana

Dr. José Antonio de los Reyes Heredia  
Rector General  
Dra. Norma Rondero López  
Secretaria General  
  
Unidad Azcapotzalco  
Dra. Yadira Zavala Osorio  
Rectora de la UAM Azcapotzalco  
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Secretario de Unidad  
Mtra. Areli García González  
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado  
Jefe del Departamento de Evaluación del  
Diseño en el Tiempo  
Dra. María Esther Sánchez Martínez  
Jefa del Área de Estudios Urbanos  
Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux  
Jefe del Área de Semiótica

### Grupo Organizador GEAP MÉXICO

Ana Torres Arroyo  
Jorge Ortiz Leroux  
Cecilia Noriega Vega  
Olar Zapata  
Marcela Torres Martínez  
Samuel Hernández Dominicis  
Vania Velazquez Álvarez

Alberto Soto Cortés  
Sicarú Vázquez Orozco  
Claudia López Lara  
Edda Villegas Domínguez

### LUN 28 OCT

#### Auditorio Fernando Bustos Barrena, S. J. Universidad Iberoamericana

Edificio S, 2do piso

| 9:00–9:30

#### Apertura

Dr. Alberto Soto • Director del Departamento de Arte

| 9:30–10:00

#### De la calle al museo y de este a la pantalla

Conferencia Magistral • Dr. Armando Silva

| 10:30–10:45 Preguntas

10:45–11:00 Café

| 11:00–12:15

#### Mesa 1: Repensar el muralismo

Eje: Intervenciones estético-políticas y movimientos  
sociales de protesta

Moderadora: Samuel Hernández

Caleidoscopio del arte urbano: acciones, imágenes y narrativas  
Adriana Martínez Noriega y Reyna Aguilar Basurto

Campaña Gráfica #VivasNosQueremos

Argelia Leodegario

Archiva\_mutante: La borradura, la grieta y la ciudad  
Andrea Chávez e Ysis Yépez

Muros y morras: intervenciones en la calle espacios de esperanza  
Citlali del Rocío Morán Ramos

| 12:15–12:30 Preguntas

| 12:30–14:30

#### Taller Cortex-city Un mapeado digital en CDMX

Conferencia Taller • Raquel Lara

| 15:00–17:00

#### Taller Corpo-Grafías

Norma Angélica Ávila

Pasillo hacia la puerta 12

| 10:00–18:00

#### Invasión Gráfica

Murales Colectivos

Gimnasio, UAM Azcapotzalco  
28 al 31 de octubre

### MAR 29 OCT

#### Auditorio Fernando Bustos Barrena, S. J. Universidad Iberoamericana

Edificio S, 2do piso

| 9:00–10:00

#### Narrativas urbanas y poesía de intemperie

Conferencia Magistral (Virtual) • Dr. Carles Méndez

| 10:00–10:15 Preguntas

| 10:15–11:15

#### El arte en busca del público cautivo Más allá de los museos

Conferencia Magistral • Dra. Lilian Llanes Godoy

| 11:15–11:30 Preguntas

11:30–11:45 Café

| 11:45–12:45

#### Mesa 2: Memorias disruptivas

Eje: Antimonumentos

Moderadora: Ana Torres

Explorando la complejidad urbana a través de la investigación  
creación artística: una vía alternativa y antihegemónica  
Luisa Melina Cisneros Ramírez

Bajo la espada de Damocles: activación de antimonumentos  
como práctica hegemónica de cuidado y preservación de los  
principales dispositivos simbólicos de la CDMX

Samuel Hernández Dominicis

Entre los escombros del monumento latinoamericano. Anclaje  
escultórico sobre los cimientos de la estatuaría pública

Pablo Andrés Concha Soler • Virtual

Memoria épica y trágica de la historia social mexicana: monu-  
mentos y antimonumentos instalados a lo largo del Paseo de  
la Reforma, CDMX

Jorge Morales

Los antimonumentos de la Ciudad de México: entre el presen-  
tismo, la distopia y la “memoria prematura”

Laura Angélica Maya López

| 12:45–13:00 Preguntas

| 13:00–14:00

#### Mesa 3: Otras estéticas de lo público

Moderadora: Marcela Torres

Sobre acciones de una artista  
Cynthia Grandini, Chile

Intersticios en la visualidad antihegemónica de la  
revolución cubana: Los casos de los #00BienalDeLa-  
Habana y #NoALaBienalDeLaHabana  
Rossana Bouza, Cuba

Ontología ecopolítica del monocultivo de caña de  
azúcar una forma de hacer desaparecer

Claudia Gordillo, Colombia • Virtual

No sólo el 2 de noviembre, todos los días son el día  
de las muertas

Norma Patiño

| 14:00–14:15 Preguntas

| 17:00

#### Paisaje Sonoro Foro El Cardoner Concierto • Ariel Guzik



# SEMINARIO NACIONAL del Grupo de Estudios de Arte Público México

## Memorias disidentes Poéticas instituyentes en el espacio público

MIE 30 OCT

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S. J.  
Universidad Iberoamericana

Edificio S, 2do piso

| 10:00–11:00

**Aplanados y pintura de tierra cruda**

Conferencia Magistral • **Dr. Luis Fernando Guerrero**

| 11:00–11:15 Preguntas

| 11:15–12:15

**Memorias y experiencias para animar  
el pluriverso: (des) aprendizajes desde  
el Archivo Biocultural Vivo**

Conferencia • **Cocina Colaboratorio**

| 12:15–12:30 Preguntas

| 12:30–14:30

**Talleres Culturales**

Huerto IBERO

Aplanado y pintura de tierra cruda • Taller

**Luis Fernando Guerrero Baca**

Talleres artísticos

**Vania Velázquez y Pablo Menéndez**

Observación del color desde la teoría de Goethe

Taller práctico

Observación y dibujo de semillas desde la observación aris-  
totélica- propuesta de observación e imaginación

Taller práctico

Sopa de piedra. Encuentro en el huerto

**Cocina Colaboratorio**

MIE 30 OCT

Auditorio Martín L. Gutiérrez  
UAM Azcapotzalco

Edificio K-001

| 10:00–11:00

**Prácticas colectivas escultóricas  
en Huesca, Hidalgo**

Conferencia Magistral • **Maria Egger y Armando Dilón**

Virtual

| 11:00–11:15 Preguntas

| 11:30–12:30

**Mesa 4: Didácticas del arte y el diseño  
para el espacio público**

Modera: **Jorge Ortiz Leroux**

La fiesta de la lagarta en Huamelula, Oaxaca

**Norma Patiño y Alejandro Cárdenas**

El cuerpo como herramienta de combate: performances  
e intervenciones de Helena Martín Franco

**Tamara Toledo**

Gráfica urbana como parte de la identidad cultural del pueblo  
de San Jerónimo Tecuati, Oaxaca.

**Saúl Vargas**

| 12:30–12:45 Preguntas

| 12:45–14:00

**Mesa 5: Memoria, nostalgia y resistencia**

Modera: **Cecilia Noriega**

No se olviden de poner (el cuerpo) ante la desaparición de  
Esmeralda Castillo Rincón

**Mariana Monserrat Raya Posos**

El montaje de las bicicletas blancas como herramienta para la  
construcción de paz a través de la nostalgia en la representati-  
vidad social

**Itsel Martínez**

Narrativas visuales de resistencia: el papel de las prácticas  
visuales como forma de resistencia en Coyomeapan

**Tamara Toledo**

INSULTO. Centro Documental Móvil Disidente. Un dispositivo  
para la descentralización de la memoria y las prácticas cultura-  
les artísticas, sociales del movimiento de la disidencia sexoge-  
nérica hidrocálida

**Bertha Alicia Cruz Morales**

Ecocríticas artísticas, transdisciplinariedad y significados igno-  
rados. De las esculturas y murales de la Universidad Autónoma  
Metropolitana, unidad Iztapalapa

**Martín M. Checa-Artasu**

| 14:00–14:15 Preguntas

| 14:30–17:30

**Taller Corpo–Grafías**

**Norma Angélica Ávila**

JUE 31 OCT

Auditorio Martín L. Gutiérrez  
UAM Azcapotzalco

Edificio K-001

| 10:00–11:00

**Cuerpo, Espacio y Virtualidad**

Conferencia Magistral • **José Alberto Sánchez Martínez**

| 11:15 Preguntas

| 11:30–12:30

**Mesa 6: Espacio público virtual**

Eje: Intervenciones Tecnológicas y virtuales

Modera: **Daniel Fajardo**

Pantallas en el Espacio Público

**Adriana Dávila**

Videojuegos como espacios lúdicos

**Iván Torres**

Tecnoculturas como prácticas artísticas y diseño

**Gerardo Toledo**

Redes sociales y formas de incomunicación colectiva

**Jorge Ortiz Leroux**

| 12:30–12:45 Preguntas

| 12:45–13:45

**Mesa 7: El arte público frente a las prácticas  
neoliberales**

Modera: **Adán Ríos**

Neoliberalismo y arte público: ¿Disidencia o mercantilización?

**Pablo Lugo**

Del estereotipo a la reivindicación: las imágenes en resistencia  
en el Festival de Cine de Barrio

**Clara Muñoz**

Fair trade Comercio ambulante en perspectiva

**Christof Adolf Göbel**

El cartel en el espacio urbano, la apropiación como transgresión

**Pamela Ruiz**

| 12:45–13:00 Preguntas

