

I SEMINARIO NACIONAL del Grupo de Estudios de Arte Público México

Memorias disidentes Poéticas instituyentes en el espacio público

Universidad Iberoamericana

Dr. Luis Arriaga Valenzuela, S.J.

Rector

Dr. Alejandro Anaya Muñoz

Vicerrector Académico

Dr. Joseba Buj Corrales

Director de la División de Humanidades y Comunicación

Dr. Alberto Soto Cortés

Director Departamento de Arte

Mtra. Begoña Irázabal Valdés

Directora de la Dirección de Difusión y Divulgación Cultural

María Fernanda Ruiz de Chávez Ramos

Coordinadora de arte y cultura

Universidad Autónoma Metropolitana

Dr. José Antonio de los Reyes Heredia

Rector General

Dra. Norma Rondero López

Secretaria General

Unidad Azcapotzalco

Dra. Yadira Zavala Osorio

Rectora de la UAM Azcapotzalco

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Secretario de Unidad

Mtra. Areli García González

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado

Jefe del Departamento de Evaluación del

Diseño en el Tiempo

Dra. María Esther Sánchez Martínez

Jefa del Área de Estudios Urbanos

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

Jefe del Área de Semiótica

Grupo Organizador

GEAP MÉXICO

Ana Torres Arroyo

Jorge Ortiz Leroux

Cecilia Noriega Vega

Olar Zapata

Marcela Torres Martínez

Samuel Hernández Dominicis

Vania Velazquez Álvarez

Alberto Soto Cortés

Sicarú Vázquez Orozco

Claudia López Lara

Edda Villegas Domínguez

LUN 28 OCT

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S. J. Universidad Iberoamericana

Edificio S, 2do piso

| 9:00-9:30

Apertura

Dr. Alberto Soto • Director del Departamento de Arte

| 9:30-10:00

De la calle al museo y de este a la pantalla

Conferencia Magistral • Dr. Armando Silva

| 10:30-10:45 Preguntas 10:45-11:00 Café

| 11:00-12:15

Mesa 1: Repensar el muralismo

Eje: Intervenciones estético-políticas y movimientos sociales de protesta

Modera: Samuel Hernández

Caleidoscopio del arte urbano: acciones, imágenes y narrativas Adriana Martínez Noriega y Reyna Aguilar Basurto

Campaña Gráfica #VivasNosQueremos Argelia Leodegario

Archiva_mutante: La borradura, la grieta y la ciudad Andrea Chávez e Ysai Yépez

Muros y morras: intervenciones en la calle espacios de esperanza Citlali del Rocío Morán Ramos

| 12:15-12:30 Preguntas

| 12:30-14:30

Taller Cortex-city

Un mapeado digital en CDMX

Conferencia Taller • Raquel Lara

| 15:00-17:00

Taller Corpo-Grafías

Norma Angélica Ávila

Pasillo hacia la puerta 12

| 10:00-18:00

Invasión Gráfica

Murales Colectivos

Gimnasio, UAM Azcapotzalco

28 al 31 de octubre

MAR 29 OCT

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S. J. Universidad Iberoamericana

Edificio S, 2do piso

| 9:00-10:00

Narrativas urbanas y poesía de intemperie

Conferencia Magistral (Virtual) • Dr. Carles Méndez

| 10:00-10:15 Preguntas

| 10:15-11:15

El arte en busca del público cautivo Más allá de los museos

Conferencia Magistral • Dra. Lilian Llanes Godoy

| 11:15-11:30 Preguntas 11:30-11:45 Café

| 11:45-12:45

Mesa 2: Memorias disruptivas

Eje: Antimonumentos

Modera: Ana Torres

Explorando la complejidad urbana a través de la investigación creación artística: una vía alternativa y antihegemónica Luisa Melina Cisneros Ramírez

Bajo la espada de Damocles: activación de antimonumentos como práctica hegemónica de cuidado y preservación de los principales dispositivos simbólicos de la CDMX Samuel Hernández Dominicis

Entre los escombros del monumento latinoamericano. Anclaje escultórico sobre los cimientos de la estatua pública Pablo Andrés Concha Soler • Virtual

Memoria épica y trágica de la historia social mexicana: monumentos y antimonumentos instalados a lo largo del Paseo de la Reforma, CDMX Jorge Morales

Los antimonumentos de la Ciudad de México: entre el presentismo, la distopía y la "memoria prematura" Laura Angélica Maya López

| 12:45-13:00 Preguntas

**ge
ap**
México

50
Años
Unidad Azcapotzalco

CAD
Culturas y Artes para el Diseño

evaluación
de diseño en el tiempo
UANL

Estudios
de Arte
SEMÍOTICA

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

iCS
Arte /



I SEMINARIO NACIONAL del Grupo de Estudios de Arte Público México

Memorias disidentes Poéticas instituyentes en el espacio público

MIE 30 OCT

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S. J.
Universidad Iberoamericana
Edificio S, 2do piso

| 10:00-11:00

Aplanados y pintura de tierra cruda
Conferencia Magistral • Dr. Luis Fernando Guerrero
| 11:00-11:15 Preguntas

| 11:15-12:15

**Memorias y experiencias para animar
el pluriverso: (des) aprendizajes desde
el Archivo Biocultural Vivo**
Conferencia • Cocina Colaboratorio
| 12:15-12:30 Preguntas

| 12:30-14:30

Talleres Culturales
Huerto IBERO

Aplanado y pintura de tierra cruda • Taller
Luis Fernando Guerrero Baca

Talleres artísticos
Vanía Velázquez y Pablo Menéndez

Observación del color desde la teoría de Goethe

Taller práctico

Observación y dibujo de semillas desde la observación aris-
totélica- propuesta de observación e imaginación

Taller práctico

Sopa de piedra. Encuentro en el huerto
Cocina Colaboratorio

MIE 30 OCT

Auditorio Martín L. Gutiérrez
UAM Azcapotzalco
Edificio K-001

| 10:00-11:00

**Prácticas colectivas escultóricas
en Huesca, Hidalgo**
Conferencia Magistral • María Egger y Armando Dilón
Virtual
| 11:00-11:15 Preguntas

| 11:30-12:30

**Mesa 4: Didácticas del arte y el diseño
para el espacio público**
Modera: Jorge Ortiz Leroux
La fiesta de la lagarta en Huamelula, Oaxaca
Norma Patiño y Alejandro Cárdenas

El cuerpo como herramienta de combate: performances
e intervenciones de Helena Martín Franco
Tamara Toledo
Gráfica urbana como parte de la identidad cultural del pueblo
de San Jerónimo Tecocatl, Oaxaca.
Saúl Vargas
| 12:30-12:45 Preguntas

| 12:45-14:00

Mesa 5: Memoria, nostalgia y resistencia
Modera: Cecilia Noriega
No se olviden de poner (el cuerpo) ante la desaparición de
Esmeralda Castillo Rincón
Mariana Monserrat Raya Posos

El montaje de las bicicletas blancas como herramienta para la
construcción de paz a través de la nostalgia en la representati-
vidad social
Itzel Martínez
Narrativas visuales de resistencia: el papel de las prácticas
visuales como forma de resistencia en Coyomeapan
Tamara Toledo
INSULTO. Centro Documental Móvil Disidente. Un dispositivo
para la descentralización de la memoria y las prácticas cultura-
les artísticas, sociales del movimiento de la disidencia sexoge-
nérica hidrocálida
Bertha Alicia Cruz Morales

Ecocriticas artísticas, transdisciplinariedad y significados igno-
rados. De las esculturas y murales de la Universidad Autónoma
Metropolitana, unidad Iztapalapa
Martín M. Checa-Artasu
| 14:00-14:15 Preguntas

| 14:30-17:30

Taller Corpo-Grafiás
Norma Angélica Ávila

JUE 31 OCT

Auditorio Martín L. Gutiérrez
UAM Azcapotzalco
Edificio K-001

| 10:00-11:00

Cuerpo, Espacio y Virtualidad
Conferencia Magistral • José Alberto Sánchez Martínez
| 11:15 Preguntas

| 11:30-12:30

Mesa 6: Espacio público virtual
Eje: Intervenciones Tecnológicas y virtuales
Modera: Daniel Fajardo

Pantallas en el Espacio Público
Adriana Dávila
Videojuegos como espacios lúdicos
Iván Torres
Tecnoculturas como prácticas artísticas y diseño
Gerardo Toledo
Redes sociales y formas de incomunicación colectiva
Jorge Ortiz Leroux
| 12:30-12:45 Preguntas

| 12:45-13:45

**Mesa 7: El arte público frente a las prácticas
neoliberales**
Modera: Adán Ríos

Neoliberalismo y arte público: ¿Disidencia o mercantilización?
Pablo Lugo
Del estereotipo a la reivindicación: las imágenes en resistencia
en el Festival de Cine de Barrio
Clara Muñoz
Fair trade"Comercio ambulante en perspectiva
Christof Adolf Göbel
El cartel en el espacio urbano, la apropiación como transgresión
Pamela Ruiz
| 12:45-13:00 Preguntas

