

Olga Ma. Rodríguez Bolufé (COORDINADORA)

Estudios de arte latinoamericano y caribeño IV

HISTORIAS RECUPERADAS EN CLAVE VISUAL



Olga M. Rodríguez Bolufé

COORDINADORA

ESTUDIOS DE ARTE
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO

VOL. IV

•

Historias recuperadas en clave visual

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

[Dewey] 701.03 E88.2023

[LC] N 72.P6 E88.2023

Estudios de arte latinoamericano y caribeño. Vol. IV. Historias recuperadas en clave visual / Olga M. Rodríguez Bolufé, coordinadora; [autores] María Sicarú Vásquez Orozco ... [et al.]. – México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2023 – 292 pp. – 17 x 23 cm. – ISBN: 978-607-8931-46-0

1. Arte latinoamericano - Historia y crítica - Siglo XXI. 2. Arte del Caribe - Historia y crítica - Siglo XXI. 3. Arte - Aspectos políticos - América Latina. I. Rodríguez Bolufé, Olga María. II. Vásquez Orozco, María Sicarú. III. Coto Sardina, Greyser. IV. Rodríguez Puerto, Kirenia. V. Gabeira Londres, Yalichel. VI. Torres Domínguez, Sergio. VII. Mosqueira Cárcamo, Fernando E. VIII. García Mendoza, Cynthia. IX. Bomnin Hernández, Amalina. X. Núñez Oseguera, Dulce María. XI. Sandoval González, Adriana. XII. Smith Hudson, Brian. XIII. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Departamento de Arte.

D.R. © 2023 Universidad Iberoamericana, A. C.

Prol. Paseo de la Reforma 880

Col. Lomas de Santa Fe

Ciudad de México

01219

publica@ibero.mx

Primera edición: 2023

ISBN: 978-607-8931-46-0

ISBN: 978-607-417-354-3 Colección.

Cuidado de la edición: Clara Stern Rodríguez

Corrección de estilo: Jesús Ismael Martínez Herrera

Diseño: Oak Editorial

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización del editor. El infractor se hará acreedor a las sanciones establecidas en las leyes sobre la materia. Si desea reproducir contenido de la presente obra, escriba a: publica@ibero.mx

Impreso y hecho en México

ÍNDICE

9 / Introducción

Olga M. Rodríguez Bolufé y Greyser Coto Sardina

PRIMERA PARTE

RECUPERACIÓN DE HISTORIAS EN VISUALIDADES
DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

17 / Historias compartidas de la danza clásica. Imaginarios y estereotipos
en la historiografía de la danza en México y Cuba

María Sicarú Vásquez Orozco

39 / Modernidad y tradición: diálogos e influencias extranjeras en torno
a las publicidades materno-femeninas de la revista *Bohemia*

(Cuba, 1914-1929)

Greyser Coto Sardina

65 / Fotografía y arte en tiempos de cambio para el Caribe hispano insular

Kirenia Rodríguez Puerto

87 / Historias discontinuas. Prácticas de archivo en las obras
de Rosângela Rennó, Fernando Bryce y José Ángel Toirac

Yalichel Gabeira Londres

SEGUNDA PARTE

ARTE Y POLÍTICA: HISTORIAS REVISITADAS

- 139 / Colores que claman justicia. La pintura y militancia
de Gontran Guanaes Netto
Sergio Torres Domínguez
- 155 / Antropofagia y reconfiguraciones del geometrismo en América Latina.
Estrategias estético-políticas en el arte brasileño en el siglo xx
Fernando E. Mosqueira Cárcamo
- 179 / *Respiración del laberinto* de Mario Santiago Papasquiaro y su propuesta
artístico-política a través de libros de cartón
Cynthia García Mendoza
- 195 / Algunas consideraciones... más allá de la pintura de historia:
visualidades mancilladas en dos contextos próximos
Amalina Bomnin Hernández

TERCERA PARTE

MIRADAS CRÍTICAS AL ESPACIO Y LA HISTORIA

- 243 / El espacio público como recinto de lo cómico. La acción dirigida
dentro del montaje fotográfico del fotoensayo *Pero es que hay tanta gente*
en México que no tiene que hacer (1953) de Nacho López
Dulce María Núñez Oseguera
- 255 / Juan O'Gorman: arquitectura y modernidad. Testimonio ausente
Adriana Sandoval González
- 269 / Comunidad y experiencia en exposiciones de activismos artísticos
latinoamericanos. Crítica al espacio institucional
Brian Smith Hudson

INTRODUCCIÓN

EL ARTE LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO REQUIERE SER INVESTIGADO DESDE EL reconocimiento de vínculos artísticos en la propia región. Para ello debe considerarse el estudio de los circuitos y las redes que generan diálogos, tanto a nivel de la producción artística como de la representación simbólica, las problemáticas y los temas abordados, así como las estrategias de los creadores, lo cual permite articular desplazamientos, irrupciones y continuidades entre pasado y presente. El concepto de anacronismo, desde la perspectiva de Georges Didi-Huberman, aporta sentido a la presente publicación al permitir estudiar estas conexiones entre temporalidades y problemáticas de diversos contextos de América Latina y el Caribe, con la intencionalidad de reconocer circuitos de circulación y movilidad de problemáticas, revisitaciones a la memoria e irrupciones en los discursos históricos sobre la cultura misma de estos países, todo ello desde una perspectiva crítica.

Esta noción de anacronismo, trabajada por Didi-Huberman en su texto *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (2011), se articula con la categoría de memoria, analizada por J. Rancière en su obra *Disenso. Ensayos sobre estética y política*, para posibilitar la recuperación y reactivación de historias donde las imágenes aportan potencias de significados, lo cual nos conduce a reconocer mutaciones epistemológicas en perspectiva dialéctica y crítica desde las necesidades del presente.

La idea de evitar el “anacronismo a todo precio”¹ constituyó durante mucho tiempo un principio impostergable para los historiadores del arte y humanistas que revisitaban el pasado. Sin embargo, la coexistencia de éste con el presente al momento de analizar imágenes, acontecimientos y experiencias del ayer forma parte de lo que

¹ George Didi-Huberman, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011), 51.

incorporación de autoras y autores que a través de nuestras páginas damos a conocer y desde donde también trazan sus caminos investigativos. Muchas gracias a todos y todas quienes hacen posible esta labor de la enseñanza y difusión del conocimiento más allá de los salones de clases.

OLGA M. RODRÍGUEZ BOLUPE
Coordinadora del proyecto editorial

GREYSER COTO SARDINA
*Ayudante de investigación y doctoranda
en Historia y Teoría Crítica del Arte*

FUENTES

- Didi-Huberman, George. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- Hall, Stuart. "El espectáculo del 'Otro'". En *Textos de antropología contemporánea*, compilado por Francisco Cruces Villalobos y Beatriz Pérez Galán, 75-94. Madrid: Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010. Disponible en <http://www.ramwan.net/restrepo/hall/el%20espectaculo%20del%20otro.pdf> (consultado el 9 de marzo de 2021).
- Rancière, Jacques. *Disenso. Ensayos sobre estética y política*. Ciudad de México: FCE, 2019.