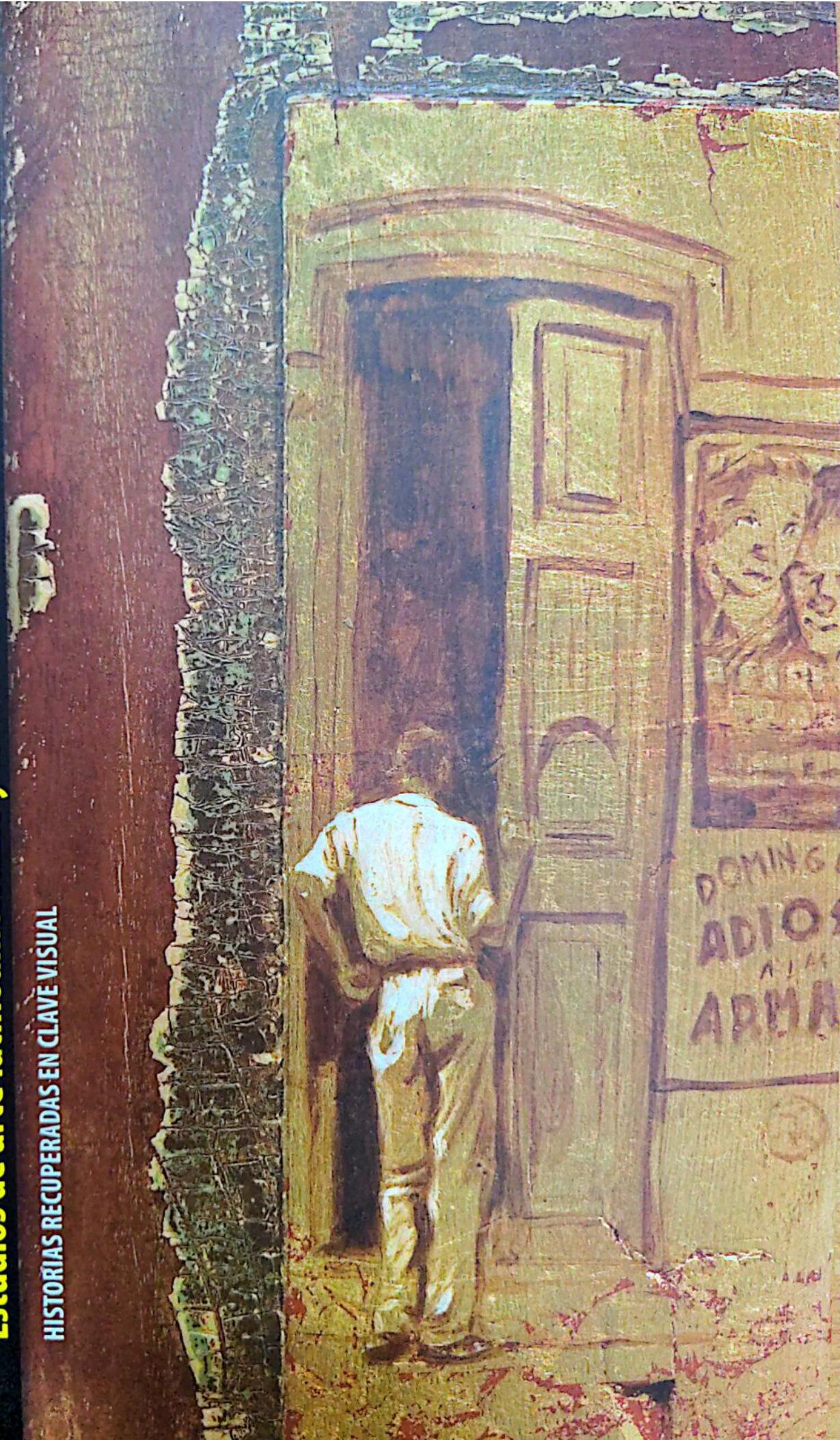


Olga Ma. Rodríguez Bolívar (COORDINADORA)

## Estudios de arte latinoamericano y caribeño IV

HISTORIAS RECUPERADAS EN CLAVÉ VISUAL



*Olga M. Rodríguez Bolufé*

COORDINADORA

ESTUDIOS DE ARTE  
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO  
VOL. IV

•  
*Historias recuperadas en clave visual*

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO.  
BIBLIOTECA FRANCISCO XAVIER CLAVIGERO

---

[Dewey] 701.03 E88.2023

[LC] N 72.p6 E88.2023

*Estudios de arte latinoamericano y caribeño. Vol. IV. Historias recuperadas en clave visual / Olga M. Rodríguez Bolufé, coordinadora; [autores] María Sicarú Vásquez Orozco ... [et al.]. – México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2023 – 292 pp. – 17 x 23 cm. – ISBN: 978-607-8931-46-0*

1. Arte latinoamericano - Historia y crítica - Siglo XXI. 2. Arte del Caribe - Historia y crítica - Siglo XXI. 3. Arte - Aspectos políticos - América Latina. I. Rodríguez Bolufé, Olga María. II. Vásquez Orozco, María Sicarú. III. Coto Sardina, Greyser. IV. Rodríguez Puerto, Kirenia. V. Gabeira Londres, Yalicel. VI. Torres Domínguez, Sergio. VII. Mosqueira Cárcamo, Fernando E. VIII. García Mendoza, Cynthia. IX. Bomnin Hernández, Amalina. X. Núñez Oseguera, Dulce María. XI. Sandoval González, Adriana. XII. Smith Hudson, Brian. XIII. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Departamento de Arte.

---

D.R. © 2023 Universidad Iberoamericana, A. C.

Prol. Paseo de la Reforma 880

Col. Lomas de Santa Fe

Ciudad de México

01219

publica@ibero.mx

Primera edición: 2023

ISBN: 978-607-8931-46-0

ISBN: 978-607-417-354-3 Colección.

Cuidado de la edición: Clara Stern Rodríguez

Corrección de estilo: Jesús Ismael Martínez Herrera

Diseño: Oak Editorial

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización del editor. El infractor se hará acreedor a las sanciones establecidas en las leyes sobre la materia. Si desea reproducir contenido de la presente obra, escriba a: publica@ibero.mx

Impreso y hecho en México

## ÍNDICE

9 / Introducción

*Olga M. Rodríguez Bolufé y Greyser Coto Sardina*

### PRIMERA PARTE

#### RECUPERACIÓN DE HISTORIAS EN VISUALIDADES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

17 / Historias compartidas de la danza clásica. Imaginarios y estereotipos en la historiografía de la danza en México y Cuba

*Maria Sicarú Vásquez Orozco*

39 / Modernidad y tradición: diálogos e influencias extranjeras en torno a las publicidades materno-femeninas de la revista *Bohemia* (Cuba, 1914-1929)

*Greyser Coto Sardina*

65 / Fotografía y arte en tiempos de cambio para el Caribe hispano insular  
*Kirenia Rodríguez Puerto*

87 / Historias discontinuas. Prácticas de archivo en las obras de Rossângela Rennó, Fernando Bryce y José Ángel Toirac  
*Yalicel Gabeira Londres*

SEGUNDA PARTE

ARTE Y POLÍTICA: HISTORIAS REVISITADAS

- 139 / Colores que claman justicia. La pintura y militancia de Gontran Guanaes Netto

*Sergio Torres Domínguez*

- 155 / Antropofagia y reconfiguraciones del geometrismo en América Latina. Estrategias estético-políticas en el arte brasileño en el siglo xx

*Fernando E. Mosqueira Cárcamo*

- 179 / *Respiración del laberinto* de Mario Santiago Papasquiaro y su propuesta artístico-política a través de libros de cartón

*Cynthia García Mendoza*

- 195 / Algunas consideraciones... más allá de la pintura de historia: visualidades mancilladas en dos contextos próximos

*Amalina Bonnin Hernández*

TERCERA PARTE

MIRADAS CRÍTICAS AL ESPACIO Y LA HISTORIA

- 243 / El espacio público como recinto de lo cómico. La acción dirigida dentro del montaje fotográfico del fotoensayo *Pero es que hay tanta gente en México que no tiene que hacer* (1953) de Nacho López

*Dulce María Núñez Osegueda*

- 255 / Juan O'Gorman: arquitectura y modernidad. Testimonio ausente

*Adriana Sandoval González*

- 269 / Comunidad y experiencia en exposiciones de activismos artísticos latinoamericanos. Crítica al espacio institucional

*Brian Smith Hudson*

## INTRODUCCIÓN

EL ARTE LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO REQUIERE SER INVESTIGADO DESDE EL reconocimiento de vínculos artísticos en la propia región. Para ello debe considerarse el estudio de los circuitos y las redes que generan diálogos, tanto a nivel de la producción artística como de la representación simbólica, las problemáticas y los temas abordados, así como las estrategias de los creadores, lo cual permite articular desplazamientos, irrupciones y continuidades entre pasado y presente. El concepto de anacronismo, desde la perspectiva de Georges Didi-Huberman, aporta sentido a la presente publicación al permitir estudiar estas conexiones entre temporalidades y problemáticas de diversos contextos de América Latina y el Caribe, con la intencionalidad de reconocer circuitos de circulación y movilidad de problemáticas, revisitaciones a la memoria e irrupciones en los discursos históricos sobre la cultura misma de estos países, todo ello desde una perspectiva crítica.

Esta noción de anacronismo, trabajada por Didi-Huberman en su texto *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (2011), se articula con la categoría de memoria, analizada por J. Rancière en su obra *Disenso. Ensayos sobre estética y política*, para posibilitar la recuperación y reactivación de historias donde las imágenes aportan potencias de significados, lo cual nos conduce a reconocer mutaciones epistemológicas en perspectiva dialéctica y crítica desde las necesidades del presente.

La idea de evitar el “anacronismo a todo precio”<sup>1</sup> constituyó durante mucho tiempo un principio impostergable para los historiadores del arte y humanistas que revisitaban el pasado. Sin embargo, la coexistencia de éste con el presente al momento de analizar imágenes, acontecimientos y experiencias del ayer forma parte de lo que

<sup>1</sup> George Didi-Huberman, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011), 51.

incorporación de autoras y autores que a través de nuestras páginas damos a conocer y desde donde también trazan sus caminos investigativos. Muchas gracias a todos, todas quienes hacen posible esta labor de la enseñanza y difusión del conocimiento más allá de los salones de clases.

OLGA M. RODRÍGUEZ BOLUFE  
*Coordinadora del proyecto editorial*

GREYSER COTO SARDINA  
*Ayudante de investigación y doctoranda  
en Historia y Teoría Crítica del Arte*

## FUENTES

- Didi-Huberman, George. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- Hall, Stuart. "El espectáculo del 'Otro'". En *Textos de antropología contemporánea*, compilado por Francisco Cruces Villalobos y Beatriz Pérez Galán, 75-94. Madrid: Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010. Disponible en <http://www.ramwan.net/restrepo/hall/el%20espectaculo%20del%20otro.pdf> (consultado el 9 de marzo de 2021).
- Rancière, Jacques. *Disenso. Ensayos sobre estética y política*. Ciudad de México: FCE, 2019.