

# MUSEO INCOMÓMODO

Conducción del congreso: Begoña Irazábal

**Miércoles 4 de junio 2025**

Rubens 6, San Juan, Benito Juárez, CDMX



9:30 hrs  
**Registro**

10 hrs  
**Inauguración:** Gabriela Gil, presidenta ICOM México  
Alberto Soto, Director Departamento de Arte, Ibero

10:15 a 11:10 hrs

**Día 1. Sesión 1. Incomodidad.**

Exploración de las tensiones en los museos contemporáneos, cuestionando colecciones, discursos curatoriales y la relación con las comunidades.

**Day 1 - Session 1: Discomfort.** An exploration of the tensions in contemporary museums, questioning collections, curatorial discourses, and the relationship with communities.

Fragmentos de historia recuperados. Experiencias en la repatriación de bienes culturales - Fragments of Recovered History: Experiences in the Repatriation of Cultural Artifacts  
**Alejandro Bautista Valdespino, Subdirector de Registro de Monumentos Arqueológicos Muebles (INAH)**

Festival Internacional de la Diversidad Sexual MX  
International Sexual Diversity Festival MX  
**Salvador Irys, fundador y coordinador del FIDSMX**

La política de la autoridad del museo  
The politics of museum authority  
**Sandro Debono, University of Malta Consortium EDUMAH**

Museos de arte para adultos aburridos -  
Art museums for boring adults  
**Irma Uribe, fundadora ateconqueso / adentro afuera**

11:30 a 12:15 hrs

**Conferencia magistral**  
Keynote Lecture

*Expresando lo invisible: La cruda verdad de hacer invisible a la mujer en los museos*  
*Expressing the Unseen: The Naked Truth of Making Women Invisible in Museums*  
**Dra. Margaret McColl,**  
University of Glasgow, Consortium EDUMaH

12:30 a 13:35 hrs

**Día 1. Sesión 2. Actores Externos: Factores fuera del museo.** Análisis de factores externos que impactan las decisiones museísticas, como el mercado del arte, los medios de comunicación y -las dinámicas de poder.

**Day 1 - Session 2: External Actors: Factors Outside the Museum.** An analysis of external factors impacting museum decisions, such as the art market, media, and power dynamics.

Los museos y el mercado ¿una relación (in)cómoda?  
Museums and the Art Market: An (In)comfortable Relationship?  
**Polina Stroganova, curadora independiente**

Periodismo artístico y la prensa como medida de contención  
Art journalism and the press as a tool for containment  
**Carlos S. Maldonado, Periódico El País**

¿Actores externos? El impacto de las redes sociales dentro del museo - External Actors? The Impact of Social Media within the Museum  
**Baby Solis, fundadora y directora general de Obras de Arte Comentadas**

La academia y su relación con los museos  
Academia and its relationship with museums  
**Karl Murr, European Museum Academy, Consortium EDUMAH**

13:45 a 14:30 hrs

**Conferencia magistral**  
Keynote Lecture

*En defensa del malestar*  
*In Defense of Discomfort*  
**Dr. Cuauhtémoc Medina**  
Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM)

**IBERO**  
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /  
Difusión Cultural y  
Divulgación Universitaria /



**ICOM** consejo  
internacional  
de museos  
México

**Jueves 5 de junio 2025**

Salvador Novo 88, Barrio de, Santa Catarina, Coyoacán, CDMX



9:30 hrs  
**Registro**

10:15 a 11:10 hrs

**Día 2. Sesión 1. Los márgenes del museo: voces históricamente excluidas.** Reflexión sobre las voces históricamente excluidas del discurso museístico, abordando comunidades indígenas, arte chicano y expresiones transfemeninas.

**Day 2 - Session 1: The Margins of the Museum: Historically Excluded Voices.** A reflection on the voices historically excluded from museum discourse, addressing indigenous communities, Chicano art, and transfeminine expressions.

Insistir es incomodar / El MARCE, un no-museo más-que-humano más-allá-del-centro - Insisting is to discomfort / The MARCE, a more-than-human non-museum beyond the center.

**Tonatiuh López y Salvador Vásquez del MARCE**

Hurgar el museo. Presencia, indigeneidad y propuestas curatoriales - Digging into the Museum: Presence, Indigeneity, and Curatorial Proposals  
**Ariadna Solís, curadora y gestora independiente**

Ser o no ser: el complejo papel de los museos culturalmente específicos - To Be or Not To Be: The Complicated Role of Culturally-Specific Museums  
**Susana Smith, curadora en jefe Altamed Art Collection**

Museo de Arte Transfemenino. Hacia una contra-historia de mujeres trans artistas y los museos en México  
Transfeminine Art Museum: Towards a Counter-History of Trans Women Artists and Museums in Mexico  
**Rojo Génesis, curadora**

Pertenencia(s) representacional y silencios en los museos de Estonia - Representational belonging and silences in Estonian museums  
**Elo-Hanna Seljamma, University of Tartu Consortium EDUMAH**

12 hrs a 12:45 hrs

**Conferencia magistral**  
Keynote Lecture

*¿Qué es investigación en un museo?*  
*What is Research in a Museum?*

**Dr. James Elkins**  
Art Institute Chicago

13:00 a 14:05 hrs

**Día 2. Sesión 2. El Futuro Incomodo.** Desafíos futuros para museos e instituciones culturales: innovación tecnológica, sostenibilidad económica, equidad laboral y "futuros incómodos".

**Day 2 - Session 2: The Uncomfortable Future.** Discussion on the future challenges of museums, exploring technological innovations, economic sustainability, and labor equity and uncomfortable futures.

Hacia el futuro: los museos en la transformación digital  
Towards the Future: Museums in the Digital Transformation  
**Mariana Zardain, especialista en museos**

Digitalización del Butter Museum en Cork; estudio de caso  
Digitalization of the Butter Museum in Cork: A case study  
**Pedro Fernandez, University College of Cork Consortium EDUMAH**

Museo Latente: estrategias de sostenibilidad desde la periferia  
Museo Latente: Sustainability Strategies from the Periphery  
**Julio González-Liendo**  
Investigador y docente de sostenibilidad museal

Equidad laboral en los museos  
Labor equity in museums  
**Tamara Gayol Massimi, abogada y directora de Todo por escrito**

14:10 hrs

**Clausura:** Scarlet Galindo, directora Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo"  
Yvonne Lonna, académica Departamento de Arte, Ibero, Consortium EDUMAH