

CONVOCATORIA

XXI CONGRESO INTERNACIONAL

LOS LÍMITES CRÍTICOS DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTE

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

19 y 20 de octubre de 2026

En las últimas décadas, la investigación-creación ha pasado de ser una metodología emergente a consolidarse como un paradigma fundamental en la producción de conocimiento. Ha desafiado la dicotomía tradicional entre la teoría y la práctica, entre el sujeto que estudia y el objeto de estudio.

Sin embargo, en este proceso de institucionalización, urge detenernos a examinar sus bordes, sus fricciones y, sobre todo, sus límites críticos.

Este congreso busca problematizar la relación entre el arte y la academia en tanto productores de conocimiento, así como interrogarla.

Hablar de "límites críticos" implica reconocer las tensiones inherentes a este campo:

- 1. Tensión epistemológica:** ¿Puede la obra de arte sostenerse como sistema argumental y de conocimiento por sí misma?
- 2. Tensión institucional:** ¿Cómo encajan los procesos creativos, a menudo caóticos e intuitivos, en las métricas de evaluación académica?
- 3. Tensión política:** ¿De qué manera la investigación-creación responde a las crisis sociales actuales sin instrumentalizar el arte? Y en la misma línea, ¿cómo se posiciona la investigación-creación como generadora de conocimiento y valor?

Queremos **tensar** la cuerda, **incomodar** las certezas e **imaginar** otras formas de rigor que no sacrifiquen la poética. Soñamos con nuevas maneras de creación crítica no excluyente.

Envía tu propuesta de participación, la cual será revisada por un comité apegado a los intereses de la convocatoria y atendiendo al impacto, la originalidad y el carácter inédito.

ENVÍA TU PROPUESTA

<https://forms.office.com/r/ejVUQMDWVvm>

PREGUNTAS

arte.uia@ibero.mx



XXI
Congreso Internacional
del Departamento de Arte

LÍMITES

CRÍTICOS

DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /