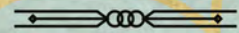


2026 SEMANA DE ARTE



MENÚ

PRIMAVERA
20 al 23 de abril, 2026



Licenciatura en Historia del Arte
Maestría en Estudios de Arte
Doctorado en Historia
y Teoría Crítica del Arte

AUDITORIO
Ernesto Meneses Morales, S.J.



IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /

-Índice.

01. Bienvenida.	03
02. Programas.	04
03. Semana de Arte.	06
04. Mesas de Licenciatura.	08
05. Coloquio de Posgrado.	20
06. Publicaciones.	26
07. Eventos.	28
08. Directorio.	33
09. Únete a nuestro estudiantado.	34

-Bienvenida.

Querida comunidad

A lo largo de todas las ediciones de la Semana de Arte se manifiestan los cambios en la naturaleza de las problemáticas abordadas.

El cuerpo y su representación continúan como uno de los ejes de interés, al igual que el simbolismo político, la resistencia al *statu quo* desde el arte y las cargas culturales, que, desde distintos frentes e intereses, se han atribuido a las mujeres. La revisión a diversos temas del Antiguo Régimen advierten perspectivas innovadoras en la Historia del Arte, contribuyéndose así a renovar los espacios tradicionales.

Se advierte conciencia de problemas que no pueden dejar de convocarnos al diálogo, como es la criminalización de la migración, la normalización de la violencia, ya sea a través de la publicidad o de dispositivos institucionales.

También se escucharán posicionamientos sobre propuestas artísticas, curatoriales, técnicas y disciplinas. Estarán presentes distintas alternativas para intervenir, desde las prácticas artísticas, ante distintas situaciones que lastiman a diferentes comunidades.

La Semana de Arte es una oportunidad de aprender de manera colectiva, de reflexionar y de reencontrar nuestro principio y fundamento.

SARA GABRIELA BAZ

Directora
Departamento de Arte

-Nuestros programas.

Desde
1953

- LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

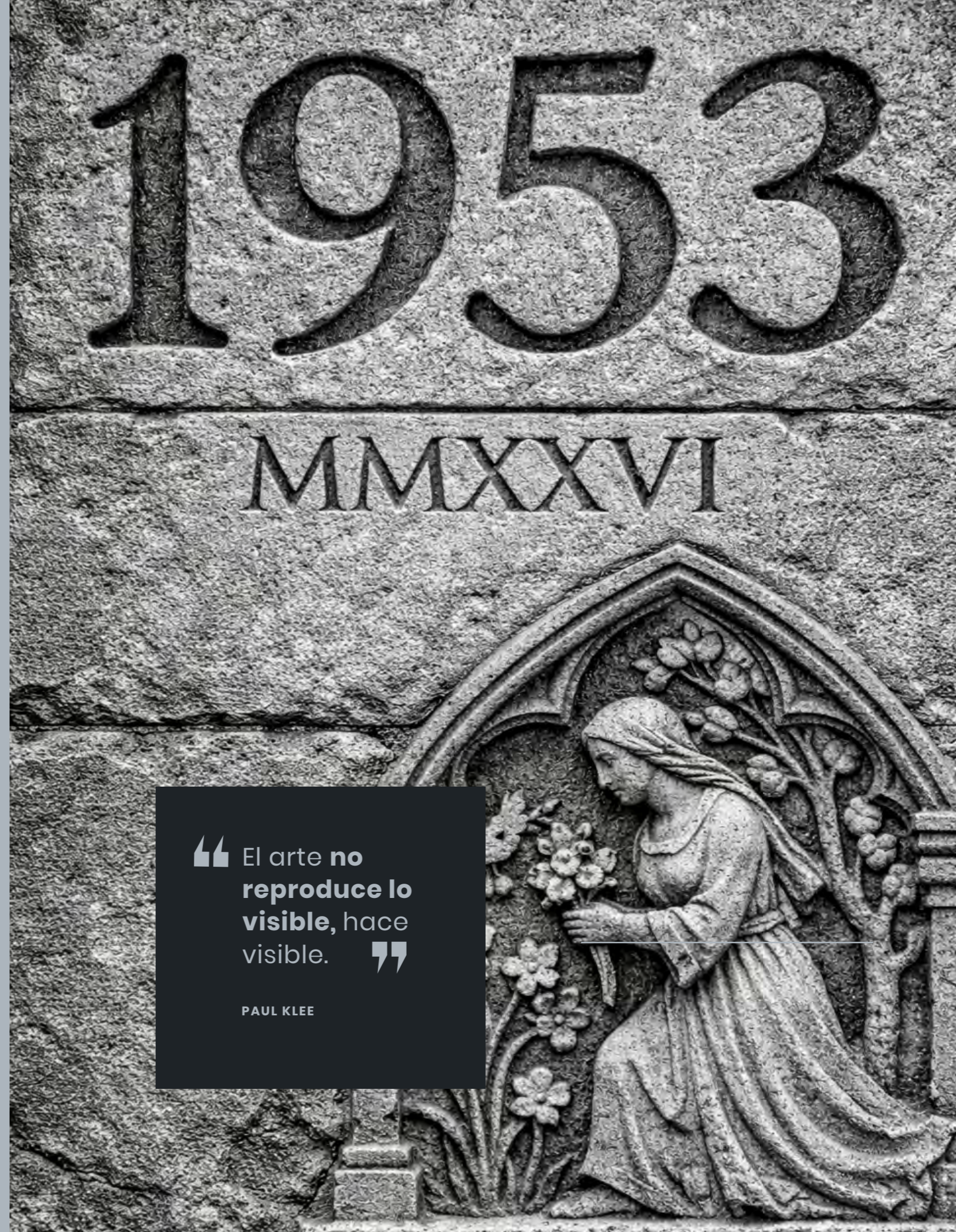
La Licenciatura en Historia del Arte es responsable de la profesionalización de personas dedicadas a la cultura, especialmente al fomento, administración y aplicación de las artes. El programa atiende a los problemas y necesidades sociales y laborales.

- MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE

Programa de investigación interdisciplinar con duración de dos años. Forma parte del Sistema Nacional de Posgrados y cuenta con opción de doble título con la Université Lumière Lyon 2 de Francia.

- DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE

Programa de investigación interdisciplinar con duración de cuatro años. Forma parte del Sistema Nacional de Posgrados y atiende a la necesidad de formar mediante procesos críticos que permitan resolver problemáticas locales o regionales.



“ El arte **no reproduce lo visible**, hace visible. ”

PAUL KLEE

- Semanas de Arte.

- ORIGEN

Sesenta años de trayectoria

En los años sesenta, el alumnado de la Licenciatura en Historia del Arte organizó la primera Semana de Arte...

Lo que nació como un interés estudiantil se convirtió en un proceso de divulgación, actualización, evaluación, mejora y conformación de comunidad.

- IMPORTANCIA

Presentar públicamente

"Este examen [...] será público, si no hay impedimento", Ratio Studiorum, 1599

La tradición académica ha valorado la importancia de que las personas que se encuentran en formación, sepan comunicar efectiva y responsablemente los resultados de su aprendizaje.

En cada etapa, los conocimientos y habilidades que se adquieren cambian sustancialmente, de igual modo, la forma de presentarlos públicamente a una comunidad académica igualmente comprometida con la disciplina, la ética y el cambio social. Estos ejercicios conocidos como Semanas de Arte permiten ese espacio de discusión pública y enriquecimiento colectivo. Preparan al estudiantado para defender sus puntos de vista, enfrentar audiencias, desarrollar una didáctica de su propia investigación. Es por eso que la participación de toda la comunidad es decisiva.

- PRESENTACIONES

públicas

La generación de conocimiento adquiere trascendencia cuando este se comparte y cuando se abre al debate y a la discusión pública.

- VINCULACIONES

y visitantes

Se busca que personas de la comunidad y externas a ella participen en las presentaciones, ya asesorando, dialogando y/o enriqueciendo.

- IMPACTO

nacional e internacional

Debido a que los temas y las discusiones terminan sobre plataformas digitales, es posible la ampliación de la cobertura.





MESAS DE LICENCIATURA.

La Licenciatura en Historia del Arte contempla distintas dimensiones: teoría, conocimientos en Historia del Arte, materias de aplicación práctica, pensamiento crítico humanista, acción social y profesional, así como síntesis y evaluación. A esta última dimensión corresponden los seminarios de investigación, que evalúan tanto al alumnado como al profesorado.

– SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

Dr. Luis Manuel Montes Serrano (académico responsable, P 2026)

Idealmente se cursa en cuarto semestre y busca que el alumnado ponga en práctica sus competencias de investigación. Se busca:

- Identificación de problemas y aplicación teórica-metodológica pertinente.
- Uso oportuno de fuentes primarias y secundarias.
- Escritura de un texto completo y de ponencia para presentación pública.

– SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

Dra. Laura González Gómez (académica responsable, P 2026) Cursado en sexto semestre, reta al estudiante a realizar investigación para ser divulgada tras su revisión por pares. Se persigue:

- Contar con investigaciones necesarias e impecables, con calidad publicable conforme a los criterios de colegas de otras instituciones y ámbitos.
- Practicar el sistema de correcciones y mejoras continuas a los procesos de investigación.

– SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

Dra. Yolanda Wood Pujols (académica responsable, P 2026) Se cursa idealmente en octavo semestre. Se busca que el estudiante confirme intereses de trayectoria profesional, por lo que se realiza, alguno de los siguientes productos:

- Artículo científico o capítulo de libro.
- Proyecto de gestión profesional, industria cultural o acción social.
- Anteproyecto para ingreso a un posgrado nacional o internacional. Proyecto de gestión profesional, industria cultural o acción social.

20 abril, 2026

LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

- Seminario I.

Mesa 1. Estéticas de lo abyecto, el terror y la feminidad monstruosa

9:00 H

MARCO AGUDO AGUERRE

Las pesadillas que construimos: la importancia de las imágenes y las narrativas transmedia en el desarrollo de los *creepypastas* como forma de mitología surgida en la era digital

Aserora: Lic. Tamara González Mondellini

Creepypastas son las historias de terror surgidas del internet. Los llamados *creepypastas* se originaron como historias cortas de terror compartidas en el internet a través de páginas web dedicadas a foros y blogs.

El propio término se deriva de *copy-and-paste* (copiar y pegar) y se usa para referirse a un bloque de texto que ha sido copiado y pegado en internet y redes sociales; dicho término fue acuñado en un sitio web (4chan.org) alrededor del 2006. Pero ¿qué es lo que hace que una historia sea una *creepypasta*? ¿Tiene que ser una historia escrita para contar como uno? ¿Qué tipo de imágenes suelen estar asociadas con este tipo de narrativas?

ALESSANDRA HERRERO RUIZ

La construcción visual de la vampira como *femme fatale*: el cuerpo femenino entre el erotismo y el monstruo ante la segunda mitad del siglo XIX

Aserora: Dra. María Sicarú Vasquez Orozco

Se analiza la figura de la vampira durante la segunda mitad del siglo XIX en Europa a partir de la construcción visual de la *femme fatale* que converge en las ansiedades de fin de siglo. La investigación se fundamenta en los estudios visuales de W. J. T. Mitchell y la teoría de género de Judith Butler para examinar la representación de tres obras clave: el grabado para *Carmilla* (1872) de D.H. Friston; *La mujer murciélago* (1890) de Albert Joseph Pénot; y *El vampiro* (1897) de Philip Burne-Jones; para articular cómo la vampira se asocia con el cuerpo femenino, el deseo y el peligro, explorando sus atributos femeninos creando el cuerpo y a la mujer en un monstruo y en un símbolo de erotismo y miedo.

De este modo, estas mujeres monstruosas revelan un poder y simbolismo que domina y capta la atención a quién quiera que ponga un ojo en ellas, sangrando ante su majestuosidad y belleza.

La investigación trata la construcción de la estética del *heroin chic* en la fotografía de moda de finales del siglo XX en Estados Unidos y Reino Unido.

Explica cómo el cuerpo asociado a la adicción — históricamente representado como abyecto, subversivo, negativo y marginal—es incorporado a la cultura visual hegemónica y transformado en un objeto estético, deseable y consumible. Asimismo, estudia cómo estas imágenes transforman el sufrimiento y la enfermedad en un espectáculo visual que posiciona al espectador como *voyeur*, invitándolo a contemplar cuerpos que remiten a experiencias de vulnerabilidad y deterioro.

Así se entiende el proceso de construcción de la estética del *heroin chic*, asemejándolo al de la cooptación cultural en el que la cultura dominante y el sistema comercial, desde la industria de la moda, incluye la imagen del joven adicto, proveniente de la contracultura, a su lenguaje visual del deseo.

Mesa 2. Gestualidad, simbolismo y poder en el arte medieval

FRANCIA SOFÍA ÁLVAREZ MOSQUEDA

Las sonrisas de los condenados: el gesto y la deformación facial en el tímpano del Juicio Final del Pórtico de los Príncipes de la Catedral de Bamberg

Aserora: Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack

La expresividad en las manifestaciones de la escultura a lo largo del tiempo ha sido un amplio tema de discusión e interpretación dentro del estudio de la historia del arte. En este ensayo, se analizan los trasfondos socioculturales y teológicos que pudieron haber sustentado la utilización del gesto de la sonrisa para denotar emociones de terror en el tímpano medieval del Juicio Final ubicado en el Pórtico de los Príncipes de la Catedral en la ciudad Alemana de Bamberg. Se plantea la concepción de la sonrisa y la deformación de los gestos faciales como una particularidad significativa para un periodo estudiado a través de autores como Umberto Eco y Barbara Rosewein para establecer un vínculo entre los diálogos efusivos y sentimentales del objeto y su contexto que conversan entre sí por medio de la piedra y de sus formas.

A partir de la conquista normanda en el siglo XII, Sicilia era un crisol de culturas, incluyendo a una población árabe, por la conquista previa, griega-bizantina y normanda. Roger II, rey cristiano, buscó unificar su territorio, demostrando su poder sobre Sicilia y sus relaciones económicas con otros reinos a través de la fabricación de una capa de coronación, realizada con materiales diversos en su origen, y esto nos puede dar una idea sobre la multiculturalidad en Sicilia del siglo XII.

El proyecto analiza la capa enfocándose en su origen, técnica y materiales empleados, y en cómo éste no sólo representa diversidad y sincretismo cultural y religioso, sino que está materialmente construido con ellas.

JULIA DELGADILLO MARINO

El *heroin chic*: antimoda, contracultura y mercado en la construcción del cuerpo adicto en la moda de los países anglosajones durante la década de 1990

Aserora: Dra. Lorena Macgregor Osorno / Dra. Greyser Coto Sardina

ANDREA DE LA ROSA ARANA

La capa de Roger II de Sicilia como lenguaje visual religioso y político

Aserora: Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack

Mesa 3. Materialidad sagrada, espacios conventuales y éxtasis

ELIA DANIELA OSNAYA GUTIÉRREZ

Libros corales: materialidad, imagen y práctica litúrgica en la obra de Luis Lagarto como artefactos monumentales y simbólicos

Aserora: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

Los libros corales son manuscritos musicales de una fastuosa riqueza material, destacan por su escala monumental —diseñados para ser legibles por el coro desde el facistol—, por su intencionalidad pictórica bellamente ornamentada que trasciende la mera función documental para integrarse plenamente en el espacio litúrgico. Tomando como punto de partida la iluminación de Luis Lagarto, esta investigación propone analizar estos objetos desde una perspectiva integral que vincula su materialidad, su estética visual y su relevancia en la práctica litúrgica. De este modo, los libros corales se abordan como artefactos donde convergen dimensiones visuales, sonoras y simbólicas, situando a la iluminación como un componente fundamental para comprender la complejidad de la liturgia en la Nueva España.

XIMENA ALTAMIRANO ALPIZAR

Erotismo y éxtasis espiritual en el ámbito conventual femenino novohispano

Aseror: Dr. Alberto Soto Cortés

El amor divino constituyó el núcleo erótico y el motor ontológico de la vivencia religiosa en el exconvento de Santa Mónica en Puebla. Esta dimensión afectiva y espiritual encontró su máxima expresión en los testimonios de sor María de San José, cuya narrativa mística revela una subjetividad atravesada por el deseo de unión trascendental. No obstante, esta experiencia no ocurrió en el vacío, sino que estuvo vinculada con el entorno material y sensible del cenobio.

La arquitectura claustral y el sofisticado programa iconográfico no funcionaron como meros contenedores de la fe, sino como dispositivos diseñados para intensificar, codificar y dar forma a la experiencia mística. El espacio conventual se revela como un agente activo en la construcción del eros religioso. La disposición de los coros, la penumbra de las celdas y la presencia de imágenes de gran carga patética-eufórica contribuyeron a una pedagogía de los sentidos que orientaba el afecto hacia lo sagrado, facilitó la transición de la disciplina corporal al arrebató del espíritu, evidenciando que la materialidad del convento fungió como la base estructural para la representación y vivencia del éxtasis influyendo en la configuración de la identidad mística femenina en el Barroco novohispano.

Mesa 4. Actores históricos, resistencia y espacios en tránsito

FERNANDA FABIOLA RODRÍGUEZ VÁZQUEZ

Los jóvenes como actores históricos en el año 1968: un fenómeno global de cuestionamiento al orden político y social a través de la cultura visual

Aserora: Dra. Valeria Sánchez Michel

En 1968, el mundo fue testigo de una generación que decidió alzar la voz y desafiar el orden establecido; por ello, se analizan los movimientos estudiantiles de ese año como un fenómeno global en el que los jóvenes se consolidaron como actores históricos capaces de cuestionar y exigir transformaciones sociales, políticas y culturales. En este contexto una generación salió a las calles para rechazar el autoritarismo, denunciar la violencia estatal y militar, y demandar libertades civiles, utilizando el espacio público como escenario de protesta. Asimismo, se destaca el papel de la cultura visual: fotografías, carteles y grafitis, como herramienta política que permitió comunicar demandas, crear identidad y preservar la memoria de estas luchas, evidenciando que no solo fueron eventos políticos, sino también procesos culturales y simbólicos.

En el arte chino existen elementos y grupos invisibilizados que limitan la escritura de una historia que rescate la privacidad y los recuerdos de las personas comunes. Esta investigación remite al grupo *Wuming* en China durante la década de los años 70^º bajo el régimen de Mao Tse-tung. Sus obras fueron leídas desde la sociología del arte de Pierre Bourdieu, ocupando su concepto de *campo*, para entender el funcionamiento de la organización social y lo que producía esta. También se utilizó la psicología del arte de Lev Vigotsky para analizar el impacto que tiene el panorama social en la psique de las personas y cómo este afecta el arte que se crea. Este análisis permitió concluir que para este grupo de artistas el arte fue una forma de escape, consuelo y supervivencia. La búsqueda personal que se realizó a través del acto de pintar generó formas que iban directamente en contra de lo establecido por el Partido Comunista Chino en el arte de propaganda y que hoy en día constituyen un testimonio de cómo las personas ordinarias vivieron la Revolución Cultural y buscaron su libertad en el arte.

Ante la crisis contemporánea del habitar—regida por la migración, el desplazamiento y la destrucción ambiental— se vuelve urgente pensar la construcción de espacios arquitectónicos como caminos de pensamiento que interroguen el sentido de nuestra existencia. El presente escrito busca sentar bases de una arquitectura de la migración, cuestionando los lugares desde los cuales está puede edificarse y las condiciones que permiten este “habitar en tránsito”.

A partir de los principios de construcción japoneses, se plantea que la arquitectura de la migración no es infraestructura de emergencia, sino construcción ontológica del tránsito permanente; volviéndose así un primer acercamiento a lo que es una indagación no solo estética, sino fundamentalmente necesaria.

ZYANYA KAPPES ZÚÑIGA

Memoria de las vidas ordinarias del grupo *Wuming*: arte, resistencia y supervivencia en la China de Mao Tse-tung

Aserora: Lic. Karla Valentina Sánchez López

SOREN CASTRO NADAL

Hacia una arquitectura de la migración: construcción ontológica del “habitar en tránsito” ante la crisis contemporánea del desplazamiento

Aserora: Dr. Bernardo Axel Sanabria García

21 abril, 2026

LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

- Seminario II.

Mesa única

10:00 H

DANIELA PUEBLA VÁZQUEZ

(Re)pensar el mito desde la historiografía e iconología: lecturas ocultas de la violencia en *Alegoría de la Primavera* de Botticelli y *Apolo y Dafne* de Bernini

Aserora: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

Las imágenes mitológicas han sido tradicionalmente valoradas en la Historia del Arte por su belleza y armonía; sin embargo, muchos de estos relatos se articulan a partir de escenas de persecución y violencia ejercida sobre cuerpos femeninos. Desde un enfoque historiográfico e iconológico, este artículo analiza la *Alegoría de la Primavera* de Sandro Botticelli y *Apolo y Dafne* de Gian Lorenzo Bernini con el objetivo de evidenciar cómo ambas obras participan en un proceso de estetización de la violencia.

En ambos mitos, la metamorfosis del cuerpo femenino se presenta como respuesta a la persecución masculina; no obstante, en su formulación visual, el momento de la transformación se convierte en el centro compositivo de la obra, desplazando el acto de violencia que la origina hacia el trasfondo de la experiencia estética. A partir de esta lectura, el artículo propone repensar dichas imágenes no solo como expresiones de destreza artística, sino como construcciones visuales que han contribuido a la naturalización de formas de violencia dentro de la tradición artística occidental.

ANGÉLICA FLORES ZALDÍVAR

Cuerpos femeninos bajo control: Las portadas de *Vogue* (1890-1930) como dispositivos de normatividad estética y moda

Aserora: Dra. Greysier Coto Sardina

Este artículo analiza un conjunto de portadas icónicas de la revista *Vogue* desde el campo de la cultura visual, abordándolas como dispositivos de producción simbólica que intervienen en la construcción social de los cuerpos femeninos. Las imágenes editoriales se estudian no sólo como expresiones estéticas, sino como prácticas discursivas que configuran regímenes de visibilidad, normatividad corporal y género en contextos históricos específicos.

A partir de una perspectiva interdisciplinaria que articula la cultura visual y los estudios de género, el estudio problematiza a *Vogue* como un dispositivo cultural que no se limita a reflejar ideales dominantes de lo femenino, sino que contribuye a su legitimación y naturalización. Se sostiene que la estética de *Vogue* opera bajo lógicas de disciplinamiento del cuerpo, deseo masculino, distinción de clase y dinámicas de consumo, posicionando a la imagen como una tecnología simbólica de regulación social y producción de subjetividades.

21 abril, 2026

LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

- Seminario III.

11:00 H

Mesa 1. ¿Qué sostiene una fotografía?

FRIDA BAEZA FLORES

Tejer la imagen: redes femeninas y transmisión afectiva del conocimiento en el archivo de Ana Victoria Jiménez

Aserora: C. a Dra. Andrea Noriega Martínez del Campo

¿Qué pasa cuando las mujeres se sostienen entre sí dentro de un campo artístico? Esta investigación parte de experiencias personales dentro y fuera del archivo de Ana Victoria Jiménez, donde se teje una genealogía de mujeres que la historiografía ha nombrado poco dentro de este campo.

De ahí surge la pregunta que orienta esta propuesta de proyecto para maestría: ¿Cómo se construye una red femenina de afecto, cuidado y transmisión del conocimiento en torno a este archivo? La investigación propone que el archivo de Ana Victoria Jiménez construyó una forma de producción epistémica que se teje entre quien fotografía, archiva, edita y enseña, pero también entre quienes observan, investigan, platican, apoyan y cuidan.

Las mujeres insertas en torno a este archivo tejen genealogías colaborativas que desafían el modelo *pater familias* individualista e institucional, para proponer otras prácticas de conocimiento afectivo y de cuidado que produce memoria y que ya está haciendo historia.

Mesa 2. Mujeres imaginadas: entre patrimonio, mito e historia

VALENTINA RODRÍGUEZ VALLE

La representación de la imagen prehispánica en el turismo: el caso de Ixchel en Isla Mujeres

Aserora: C. a Dra. Andrea Noriega Martínez del Campo

El trabajo ofrece un análisis y comparación de imágenes, además de una reflexión crítica sobre el uso de símbolos prehispánicos en el turismo y su relación con la representación y el exotismo, enfocándose en la deidad maya Ixchel. Se analizará las diferentes representaciones de Ixchel utilizadas en el turismo de Isla Mujeres, cuestionando si el uso de estas imágenes causa una exotización de los pueblos indígenas. Se emplearán teorías de representación, colonialismo y exotismo y como estas permean en la utilización de estas imágenes y representaciones, además de cómo se puede mejorar y crear un turismo más saludable, sin tener que recurrir a estereotipos.

DANIELA BARKY JAFIF

El *enlèvement* de la mujer noble: Cassandra, Rebecca y la mujer conquistada en la pintura del siglo XIX

Aserora: Mtro. Alonso Ortega Moctezuma

El *enlèvement* de la mujer noble: Cassandra, Rebecca y la mujer conquistada en la pintura del siglo XIX. Esta investigación analiza la representación de escenas de rapto de la figura femenina noble en la pintura europea del siglo XIX. A partir del análisis de las siguientes obras: *The Abduction of Rebecca* (1846) y *Rebecca Kidnapped by the Templar, Sir Brian de Bois-Guilbert* (1858) de Eugène Delacroix, *Ajax and Cassandra* (1886) de Solomon Joseph Solomon y *Conquest* (1884) de Edmund Blair Leighton, el estudio se centra en las figuras de Cassandra, Rebecca y la mujer conquistada, entendidas como variaciones de un mismo tipo literario y visual: la mujer noble histórica raptada. El objetivo es comprender cómo estas imágenes configuran un imaginario visual en torno a la captura de la figura femenina y cómo este tipo de escena articula nociones de deseo, posesión y dominación. Inspiradas en relatos literarios e históricos, estas pinturas no solo ilustran episodios narrativos, sino que construyen una representación visual del *enlèvement*, en la que el momento de la apropiación de la mujer se convierte en el centro dramático de la composición; configurando un imaginario histórico propio del siglo XIX.

Mesa 3. Duelo y resistencia: el cuerpo como territorio ético en prácticas artísticas ante la violencia extrema

MARÍA DE MONTSERRAT FOSADO

La piedad mexicana: le reivindicación de las madres buscadoras en el icono sagrado de María

Aserora: C. a. Dra. Andrea Noriega Martínez del Campo

¿Qué hacemos ante el horror indescriptible? En este artículo se plantea un paralelismo entre la crisis de desapariciones en México y el ícono artístico de la piedad mariana. Se propone sostener la relación por medio de obra visual, integrando fotografía documental, obra mural, grabado y pintura.

María pudo enterrar a su hijo. Las madres buscadoras sueñan con ese terrible cierre. En el México contemporáneo Jesús es un desaparecido y María es una madre buscadora. La piedad, ícono académico del arte, puede ser entonces un símbolo de esperanza. Siempre reconociendo los límites del arte y la academia por medio de una brújula ética del pensamiento situado y el trabajo de Ileana Diéguez sobre la teatralidad del dolor. Este trabajo se propone rescatar y dignificar el trabajo de las y los buscadores que enfrentan la violencia con cuidado, valentía, acompañamiento y perseverancia. Estos actos convierten al amor en resistencia política y en una búsqueda de sentido en medio de la muerte y el terror.

KAYLA SCHEPPLER PALACIOS

“Contra-pedagogías de la crueldad” y necropolítica: la (in)visibilización del capitalismo *gore* en *En el aire* de Teresa Margolles

Aserora: C. a. Dra. Andrea Noriega Martínez del Campo

Esta investigación analiza cómo la desmaterialización corporal en *En el aire* (2003) de Teresa Margolles opera como dispositivo de (in)visibilización frente a la necropolítica del capitalismo *gore* mexicano. La instalación genera burbujas producidas con agua utilizada para lavar cadáveres en la morgue de Ciudad Juárez, construyendo una paradoja donde los cuerpos están materialmente ausentes, pero ontológicamente presentes a través de residuos que los espectadores respiran y tocan sin saberlo. Al hacer burbujas del agua de la morgue, Margolles resiste la espectacularización del *gore* negando la exhibición voyerista del cuerpo torturado, mientras inscribe en el espectador la presencia de vidas que el Estado ha vuelto desechables. Esta implicación fenomenológica ineludible desarticula la indiferencia y abre un espacio de responsabilidad ética, aunque la estrategia genera tensiones sobre la instrumentalización de restos corporales y la autonomía del espectador.

El exilio está vinculado al ser humano desde la Antigüedad y en el mundo del arte se ha abordado por enunciaciones literarias, plásticas, visuales, etc. El artista decide si se sensibiliza ante el desarraigo y decide vulnerabilizarse a través de su arte, o no. Este trabajo analiza las obras de los artistas plásticos Arshile Gorky y Malak Mattar, afectados por dos brutales genocidios que, no obstante, navegan el trauma de distintas formas: desde el silencio, la reserva, la elaboración simbólica y la denuncia directa y protesta. A pesar de estas diferencias expresivas, ambos comparten un trauma provocado por la migración forzada a causa de la violencia genocida, lo que permite comprender el arte como un medio para procesar y comunicar la experiencia del exilio.

XIMENA PAULINA ZETINA TORRES

El exilio en el arte: dos maneras de habitarlo desde la obra de Arshile Gorky y Malak Mattar

Aserora: Dr. Ariel Arnal Lorenzo

Mesa 4. Gestionar desde el afecto: prácticas artísticas con injerencia social a partir del cuerpo-experiencia

RENATA FRAGOSO SÁENZ

Mover para decir: el movimiento libre como herramienta artística en jóvenes de entre 12 a 17 años del Centro de Integración Juvenil Miguel Hidalgo

Aserora: Dra. María Sicarú Vásquez Orozco

El movimiento libre es una herramienta artística y de comunicación no verbal en jóvenes, de entre 12 y 17 años, del Centro de Integración Juvenil Miguel Hidalgo CDMX. Se busca favorecer la expresión emocional, el autoconocimiento, la comunicación interpersonal y la regulación afectiva al ofrecer un lenguaje alternativo para experiencias difíciles de expresarse. En un entorno marcado por la vulnerabilidad social, la violencia y la falta de redes de apoyo, muchos jóvenes llegan al Centro con dificultades para nombrar su malestar o identificar sus emociones; por ello, el cuerpo se convierte en un medio accesible, inmediato y profundamente simbólico. A partir de talleres y sesiones, desde una experiencia de servicio social, se analiza, desde un enfoque fenomenológico, cómo el movimiento libre permite que los jóvenes encuentren nuevas maneras de relacionarse con su entorno.

LUISA CAMILA CORTÉS PÉREZ

Fanzine con *Saborami*: laboratorio de creación revolucionaria, mágica, y estética

Aserora: Dra. Olga María Rodríguez Bolufé

A partir de la propuesta artística en la obra *Saborami* de Cecilia Vicuña, este proyecto de gestión investiga la intersección entre el goce y la lucha política. La investigación se desarrolla a través de un taller de creación de fanzines, en el cual se busca reflexionar en grupo sobre el vínculo vital entre el hacer manual y los procesos de subjetivación y resignificación afectiva. En este sentido, se proponen formas alternativas de creación artística frente a la violencia sistémica, al integrar sensibilidad y disfrute como herramientas para la construcción de posicionamiento político y resistencia gestadas desde el contexto latinoamericano actual.

PAULA REGINA GÓMEZ GARCÍA

Perzignate way: Gestión de una activación artística situada en formato de pasarela de la marca de ropa Perzigno en el Memorial a las Víctimas de la Violencia en México

Aserora: Dra. María Sicarú Vásquez Orozco

Perzignate way es un proyecto de gestión cultural que propone la experiencia y la práctica colectiva como formas de producción de conocimiento. A partir de una colaboración con la marca de ropa *Perzigno*, el proyecto plantea una activación artística en formato de pasarela, entendida no solo como una exhibición de moda, sino como un dispositivo performativo de denuncia y resistencia. La propuesta busca explorar cómo los símbolos sacros presentes en *Perzigno* y en el imaginario cultural mexicano —como Cristo y la Virgen de Guadalupe— pueden resignificarse en el espacio público para cuestionar las violencias contemporáneas. En este proceso, la experiencia compartida, el trabajo colaborativo y la acción misma funcionan simultáneamente como método de investigación. Así, a través de herramientas propias de la disciplina de la historia del arte, *Perzignate way* se posiciona como una práctica situada que cuestiona y problematiza las formas tradicionales de investigar y producir conocimiento.

Mesa 5. Nacer, habitar y sentir: resignificar los espacios artísticos

MONTSERRAT RÁBAGO CORTÉS

Habitar el pigmento: el azul como experiencia de lo sagrado y lo profano

Aserora: Dra. María Luisa Duran y Casahonda Torack

La presente investigación propone una lectura del pigmento azul desde su sensibilidad espiritual analizando su carácter material, histórico, político, social y como ha condicionado una experiencia sensible que antecede a toda interpretación simbólica. El estudio examina la transición de estos códigos cromáticos que posibilitan una vivencia de lo sagrado en contraste con la concepción profana de los colores, desde su inmediatez figurativa hasta la abstracción. Así, el azul

REGINA LÓPEZ BERNAL

Una carta de amor al cine durante los tiempos de la liquidez: *Resurrection* (2025) de Bi Gan y la relevancia de la sala de cine en la contemporaneidad

Aserora: Dr. Ariel Arnal Lorenzo

En un contexto marcado por el auge de las plataformas de streaming y una transformación profunda en los modos de consumo audiovisual, esta investigación examina la relevancia actual de la sala de cine como espacio físico y experiencial. Partiendo de un análisis desde la sociología del cine y los estudios visuales del filme *Resurrection* (2025) de Bi Gan, se propone entender la sala cinematográfica no sólo como un medio de exhibición, sino como un entorno donde se activa una experiencia sensorial y afectiva imposible de replicar en otros formatos. Retomando conceptos como los no-lugares y la sociedad líquida, este estudio explora cómo la hipermediatización contemporánea dificulta la vivencia plena de la vulnerabilidad, por lo que tanto los filmes como las salas de cine son espacios que permiten reactivarla. Pese a la irrupción del *streaming* y las nuevas tecnologías, *Resurrection* (2025) sirve de consuelo al recordarnos que aún existen formas significativas y necesarias de vinculación con el cine desde la vulnerabilidad de la presencialidad.

El presente artículo analiza *Exoskeleton 1.2* (2019) y *The Arrival* (2019) del artista mexicano Víctor Pérez Rul desde una perspectiva posthumana. Se propone entender sus obras no como objetos plásticos cerrados, sino como sistemas abiertos en los que interactúan procesos materiales, energéticos y temporales. Mediante este enfoque, la obra de arte puede concebirse como una entidad parcialmente viva o como un nodo dentro de una red de relaciones que participan activamente en su configuración. Así, el análisis plantea una ontología relacional de la obra escultórica, donde la agencia se distribuye entre artista, materia, entorno y tiempo.

CAROLINA MERCADO-OCAMPO PANIAGUA

Nacer, vivir y morir: la obra de arte como entidad posthumana en la práctica escultórica de Víctor Pérez Rul

Aserora: Dr. Ariel Arnal Lorenzo



COLOQUIO DE POSGRADO.

El posgrado de Arte se compone de dos programas que son reconocidos por la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, y forman parte del Sistema Nacional de Posgrados. En Primavera de 2026 corresponden presentaciones de estudiantes del segundo semestre de la Maestría en Estudios de Arte.

- GRUPO 1

Dra. Yolanda de la Caridad Wood Pujols
(académica responsable, P 2026)

- GRUPO 2

Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack
(académica responsable, P 2026)

20 abril, 2026

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE

- Seminario II.

Mesa I. Avances del grupo I

16:00 H

Moderación: Lucas Lemoine

TANIA ALMARAZ PÉREZ

De convento franciscano a catedral: historia y transformación espacial del templo de Corpus Christi

El templo de Corpus Christi (en Tlalnepantla, Estado de México) tiene su origen en el siglo XVI, cuando la congregación indígena de otomíes y mexicas dio lugar a la fundación de un convento franciscano destinado a la evangelización de la región. A partir de entonces, el edificio ha experimentado diversas transformaciones arquitectónicas que reflejan el devenir histórico y religioso de la localidad. Entre estos procesos destaca su elevación a la categoría de catedral en 1964, acontecimiento vinculado a la creación de la diócesis de Tlalnepantla, que implicó la adaptación del antiguo recinto virreinal a las nuevas funciones propias de una sede episcopal. Las intervenciones realizadas en este contexto redefinieron su configuración espacial y visual, y consolidaron a la imagen del Señor de las Misericordias como eje visual y devocional del nuevo orden litúrgico y simbólico del espacio catedralicio.

YADIANY BARROSO GONZÁLEZ

Visualidad y cultura sobre Latinoamérica y el Caribe en la revista cubana *El Fígaro* (1899-1906)

El Fígaro, al ser una revista que convive con el cambio de siglo, revela las tensiones entre tradición y modernidad. El corpus de imágenes estudiado muestra que en su lenguaje visual perviven, tanto aspectos conservadores como innovadores, al apostar por la fotografía como lo novedoso de la época. Entre las tecnologías gráficas se destacó el fotograbado, resultando distintiva la vinculación entre ilustraciones y fotos a la manera de collages. El art nouveau caracterizó la visualidad de la revista, incluyendo ornamentos para la presentación de las imágenes y la diversidad estilística tipográfica. Entre las variables que articulan la investigación, en esta ocasión abordamos la dimensión cultural, donde a la sistemática inclusión de obras de arte europeas, como referente tradicional que permanece, se suman alusiones al arte y la literatura de Latinoamérica y el Caribe. Además, publicaban poemas e imágenes de sus creadores otorgándoles reconocimiento y legitimando la producción literaria de estas regiones.

AYLA LLANES GRANILLO

Luces, Cámara... ¡Violencia! Enrique Metinides y su apropiación de referentes del Cine Negro

El fotógrafo de la nota roja Enrique Metinides empezó su carrera como fotógrafo motivado por las películas de Cine Negro que vio durante su niñez. Cuando realizaba sus tomas lo hacía de tal manera que se esbozaban ecos de los fotogramas que habían quedado grabados en su mente. Utilizando encuadres, poses y perspectivas cinematográficas transformaba a sus modelos de personas corrientes a personajes de una novela detectivesca que se contaba con intensidad en las páginas del periódico *La Prensa* para el que trabajaba. En su trabajo también observamos el fenómeno conocido como "la estética de la violencia", caracterizada por la representación de esta con el motivo de entretener. Las imágenes con una carga narrativa como las de Metinides eran de particular interés a los medios masivos ya que estos realizan la "espectacularización" donde se fusionan noticias y entretenimiento con el propósito de atraer a un mayor público.

Este avance de investigación presenta la delimitación del objeto de estudio, el corpus y la metodología de un proyecto centrado en las regularidades del discurso curatorial del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) entre 2015 y 2025. La investigación se concentra en los textos curatoriales de las exposiciones inauguradas en ese periodo, identificados a partir de los folios publicados por el museo y tratados como un corpus textual comparable. A partir de entrevistas con integrantes del equipo curatorial y editorial del MUAC, se estableció un criterio operativo para identificar el texto curatorial dentro de un formato editorial que no siempre lo explicita. Asimismo, se definió una estrategia metodológica que combina la construcción de una base de datos sobre las exposiciones y sus folios con herramientas de análisis textual, como Voyant Tools y AntConc, siempre contrastadas con lectura cercana y contextualización histórica.

LIA VIVIAN QUEZADA HERNÁNDEZ

Hacia un análisis de los textos curatoriales del MUAC (2015-2025): delimitación, corpus y metodología

Mesa 2. Avances del grupo 2

ILEANA YALITH HERNÁNDEZ SIETE

El discurso visual de *Steps in the Street* (1936) de Martha Graham

La presente ponencia parte de la investigación de la pieza *Steps in the Street* (1936) de Martha Graham. En ella propongo un análisis a partir de las imágenes que emergieron en la década de los 30's, enmarcadas en el contexto de los acontecimientos de transformación económica, política y social en Estados Unidos de América. Así mismo recupero, a partir de observar las imágenes coreográficas de la obra, cómo estas se construyen a partir de los estudios visuales con los postulados de W.J.T Mitchell y Nicholas Mirzoeff en relación entre cuerpo, espacio y movimiento desde un enfoque interdisciplinario entre los estudios visuales y la danza.

MEYLI IBIS ALARCÓN ARGOTE

Siboney (1938) y *Embrujo antillano* (1946-1947): cubanidad, femineidad y transmediación en dos filmes del cine de oro mexicano

El capítulo uno analiza el intercambio cultural entre Cuba y México consolidado a partir del desarrollo de las industrias culturales, especialmente la radio y el cine. Este vínculo se nutrió de antecedentes artísticos, de migraciones de creadores y de la circulación de estéticas y géneros, como los provenientes del teatro bufo cubano y la radionovela. Con la llegada del cine sonoro y el auge de la industria cinematográfica, el país azteca se convirtió en un polo de atracción para artistas cubanos, al tiempo que exportó modelos narrativos, musicales y de representación identitaria.

Se analizan las cinematografías mexicana y cubana, como industrias y dispositivos culturales de entretenimiento, pero también como espacio de construcción simbólica configurador de imaginarios nacionales y transnacionales aterrizados en los géneros como el melodrama, la comedia ranchera y el cine de rumberas. Respecto a este último, se problematiza la figura de Juan Orol, pionero, empresario y director destacado de esta tipología cinematográfica y artífice del cruce cultural entre ambos países. Abordamos su estética, que articula música afroantillana, erotismo y la alteridad y quien potenció la divulgación de identidades femeninas cubanas y estereotipos de género de las rumberas, interseccionados por la nacionalidad, sexualidad, capacidad, clase y labor.

VALERIA LEÓN MASSA

Recordar, narrar: la memoria como impulso narrativo en la obra de Judith Gutiérrez (Babahoyo, 1927 - Guadalajara, 2003)

¿Cómo se entrelazan la memoria y el relato en la obra de la artista ecuatoriana-mexicana Judith Gutiérrez? ¿Por qué emergen recuerdos dentro de sus obras? ¿Cómo estas memorias se convierten en historias? ¿Cuál es el rol que juegan las imágenes en este proceso? ¿Y cuál es el papel de la imaginación en este tránsito del recuerdo a la creación y la narración?

Esta ponencia analiza la memoria como uno de los principales impulsos narrativos en la obra de Judith Gutiérrez. El estudio parte de un análisis visual de su obra *La Chorrera* (1982), pintura que permite observar el papel de la memoria en su producción; en un marco teórico que vincula memoria y relato, y en recortes de prensa que evidencian el contenido memorial de su obra. Para ello, la ponencia se estructura en cuatro ejes: primero, cómo el no-lugar, producto del exilio, motiva a la artista a retornar, a través de la pintura, al lugar del que fue expulsada; segundo, cómo esta necesidad de lugar/hogar impulsa la recuperación de imágenes de su pasado; tercero, cómo se configura esta recuperación; y, finalmente, qué papel asume la imaginación en este proceso.

CECILIA ALVARADO LARA

Cuerpas insurrectas. Taller sentipensante de acción activista frente a las violencias normalizadas

Con esta investigación teórico-práctica propongo activar el laboratorio-taller experimental textil y corporal *Hilos rojos, entrelazando memorias, sanando heridas*. Participarán 14 mujeres mayores de 18 años, con el propósito de reflexionar, dialogar y accionar colectivamente a través de la experiencia artística. El taller abordará diversas problemáticas alrededor de las violencias que reproducimos y normalizamos mediante 10 sesiones, una por semana, con duración de 2 horas y media. En cada sesión se articularán las artes textiles, la corporalidad y la música principalmente, mediante dispositivos visuales y auditivos previamente seleccionados con el objetivo de incentivar la producción plástica de dos ejercicios de autorrepresentación. Las herramientas plásticas y expresivas serán la costura y el bordado, que otrora fueran un método represivo y de control para las mujeres, y que en la actualidad son un discurso político de resistencia contracultural. Como segundo objetivo, el taller examinará desde la corporalidad, desde dónde construimos nuestra identidad, la manera en que nos habitamos, como un ejercicio de autoconocimiento y comprensión de las emociones y heridas que nos atraviesan y limitan. Finalmente, analizaré los resultados del mismo y la función terapéutica y transformadora del arte; y conformaré un registro visual, archiva y exposición colectiva.

-Publicaciones.

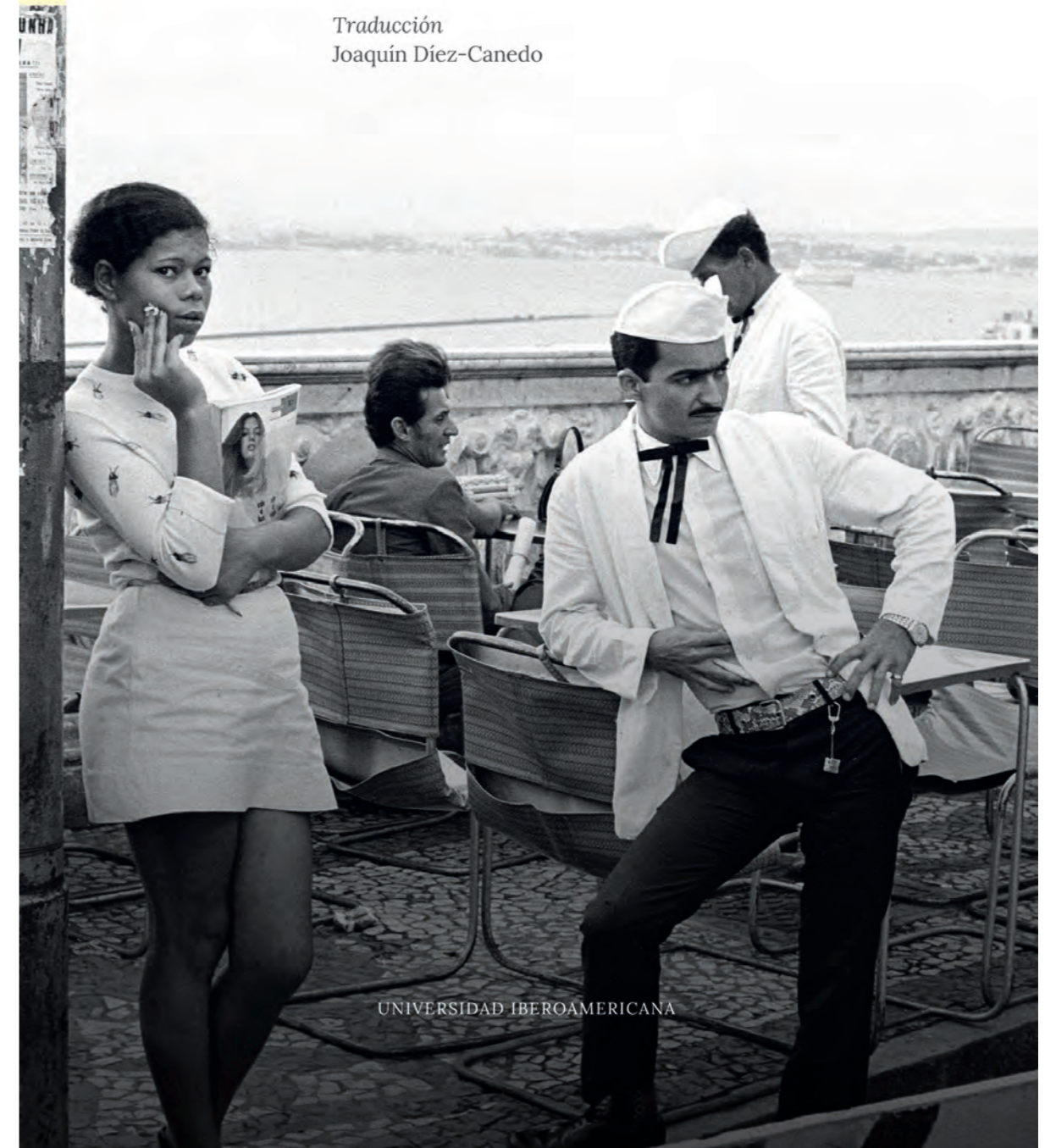


EIKONA

El estudio de la fotografía en América Latina: aportaciones críticas y metodológicas

Nathanial Gardner

Traducción
Joaquín Díez-Canedo



-Eventos.

Sustainable Museography Workshop

Josh Jensen \ Joé Côté-Rancourt \ Nicole Burisch
Curators in Sustainability and Engagement

FOFA gallery
Concordia University

In collaboration with

ART Department
Universidad Iberoamericana

April 27, 2026
10:00–13:00 h

Limited enrollment

Registration is available via the QR code or link.
For inquiries, please email: arte.uia@ibero.mx



IBERO
CIUDAD DE MÉXICO Arte /

CONVERSATORIO

Del aula al museo

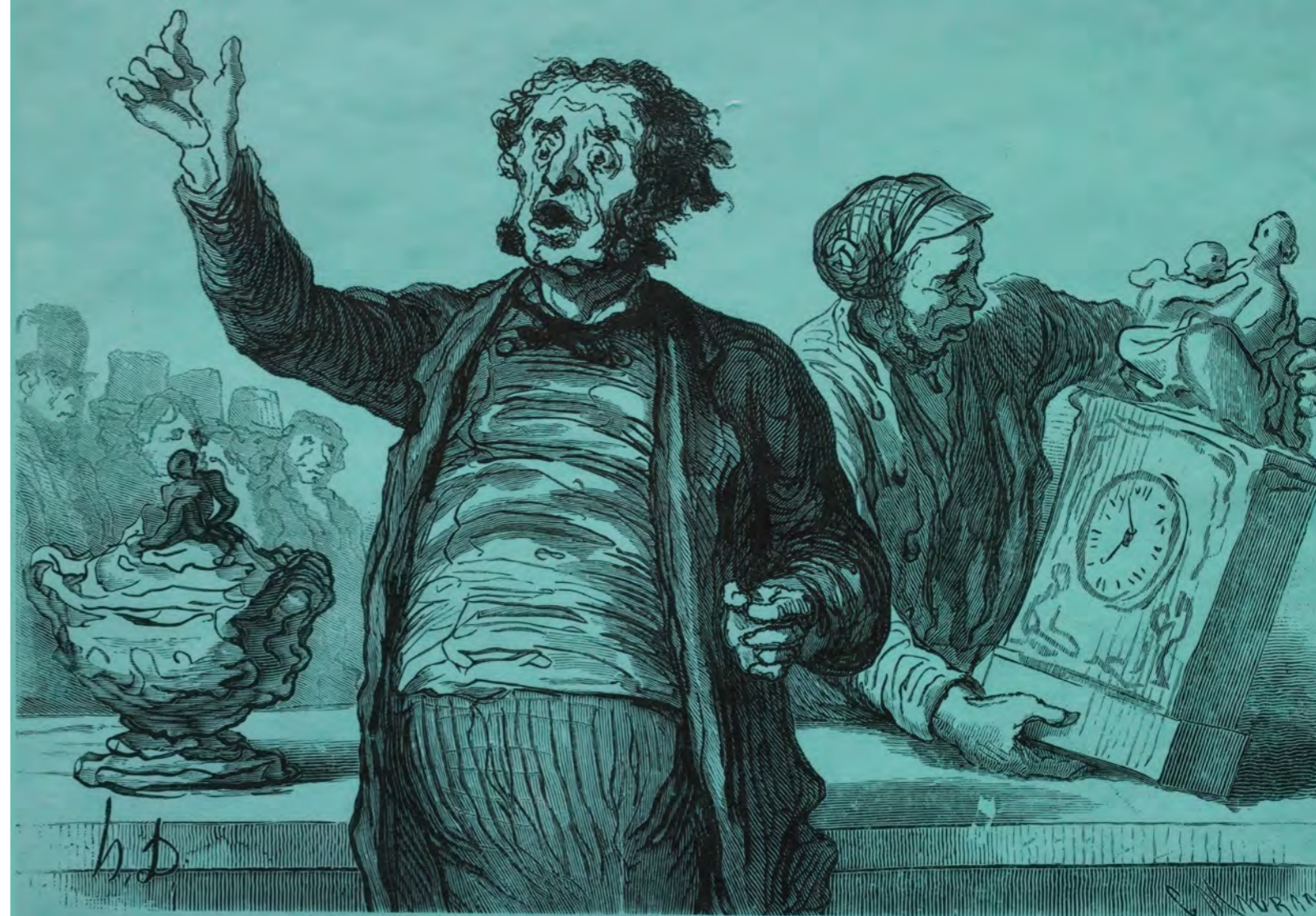
retos actuales y oportunidades
para historiadores del arte

MOYA MALFAVÓN MARÍA TERESA
Museo Diego Rivera Anahuacalli

ÁLVAREZ MEJÍA DIANA
Morton Subastas

CADENA LABRADA RODOLFO
Museo Frida Kahlo

22 de abril,
2026
Auditorio
Ernesto
Morales
Meneses, S.J.
10:00 h

Lente 17

Subasta

mayo 5, 2026
13:00 a 15:00 h

CAU IBERO
Edificio N, piso 1

bruno	OLVERA
emilia	MORALES
greCIA	NASSAR
charlotte	DUPEY
anne	VALENTIN
negotiated	IGNORANCE
gabriella	SILVA
patricio	URQUIZA
adriana	N
	ELHYA

CONARTE

A TRAVÉS



DEL TIEMPO



EXPOSICIÓN DE LA CONMEMORACIÓN DE LOS 20 AÑOS DEL ARCHIVO DE LA NANA CONARTE, EN COLABORACIÓN CON ESTUDIANTES DE LA UIA

INAGURACIÓN
8 DE MAYO

SEGUNDO CALLEJÓN SAN JUAN DE DIOS #25
CENTRO HISTÓRICO
CDMX



LABORATORIO URBANO
DE ARTE COMPROMETIDO.



IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /

-Directorio.

AUTORIDADES **DR. LUIS ARRIAGA VALENZUELA, S.J.**
Rector de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México

DR. ALEJANDRO ANAYA MUÑOZ
Vicerrector Académico de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México

DR. JOSEBA BUJ CORRALES
Director de la División de Humanidades y Comunicación

DRA. SARA GABRIELA BAZ SÁNCHEZ
Directora del Departamento de Arte

COORDINADORAS **DRA. MARÍA SICARÚ VÁSQUEZ OROZCO**
ACADÉMICAS Coordinadora de la Licenciatura en Historia del Arte

DRA. OLGA MARÍA RODRÍGUEZ BOLUFÉ
Coordinadora de la Maestría en Estudios de Arte
y del Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte

ACADEMIA

MTRA. ADRIANA MARTÍNEZ NORIEGA	DR. LUIS MANUEL MONTES SERRANO
DR. ALBERTO DEL CASTILLO TRONCOSO	DRA. MARÍA LUISA DURÁN Y CASAHONDA TORACK
DR. ALBERTO SOTO CORTÉS	MTRA. NURIA GALLAND CAMACHO
DRA. ALEJANDRA AZUCENA MEZA USCANGA	DRA. OLGA MARÍA RODRÍGUEZ BOLUFÉ
MTRO. ALONSO MAURICIO ORTEGA MOCTEZUMA	DRA. REBECA MONROY NASR
DRA. ANA MARÍA TORRES ARROYO	DRA. SARA GABRIELA BAZ SÁNCHEZ
C. A DRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO	DRA. VALERIA SÁNCHEZ MICHEL
DR. ÁNGEL FRANCISCO MÉNDEZ MONTOYA	DRA. YOLANDA WOOD PUJOLS
DR. ARIEL ARNAL	
MTRO. BERNARDO AXEL SANABRIA GARCÍA	
DR. DANIEL MONTERO FAYAD	
DR. EDWIN CULP MORANDO	
DRA. ELEANORA CRÓQUER PEDRÓN	
MTRA. ENYA PAOLA ALCÁNTARA CASTORENA	
DR. ESTEBAN KING ÁLVAREZ	
DRA. GREYSER COTO SARDINA	
DRA. IVONNE LONNA OLVERA	
DRA. LAURA IRENE GONZÁLEZ GÓMEZ	

ADMINISTRACIÓN **DRA. MARÍA SICARÚ VÁSQUEZ OROZCO**
Y APOYO **DRA. CLARA STERN RODRIGUEZ**
ACADÉMICO **LHA. TAMARA GONZÁLEZ MONDELLINI**
MTRA. CLAUDIA LÓPEZ LARA
EDDA VILLEGAS DOMÍNGUEZ

¡Únete a nuestro estudiantado!

NECESITAMOS TU TALENTO

¡El arte y la cultura necesitan de tí!

Buscamos personas convencidas de que el mundo es mejor a través del arte, de su investigación, difusión y fomento.

Queremos compartir contigo todo un acervo de conocimientos, quehaceres y técnicas para llevar el arte a cada rincón de nuestro país y del mundo.



DEPARTAMENTO DE ARTE

Contáctanos

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Prol. Paseo de la Reforma 880, Lomas de Santa Fe, 01219,
Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, MÉXICO

