

**XXI
ARTE
IBERO
CONGRESO
INTERNACIONAL**



Límites crít!cos

de la investigación - creación

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO
DEPARTAMENTO DE ARTE

**Aula magna
San Ignacio de Loyola**

19-20 de octubre, 2026

DIRECTORIO

DR. LUIS ARRIAGA VALENZUELA, S.J.

Rector de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México

DR. ALEJANDRO ANAYA MUÑOZ

Vicerrector Académico

DR. JOSEBA BUJ CORRALES

Director de la División de Humanidades y Comunicación

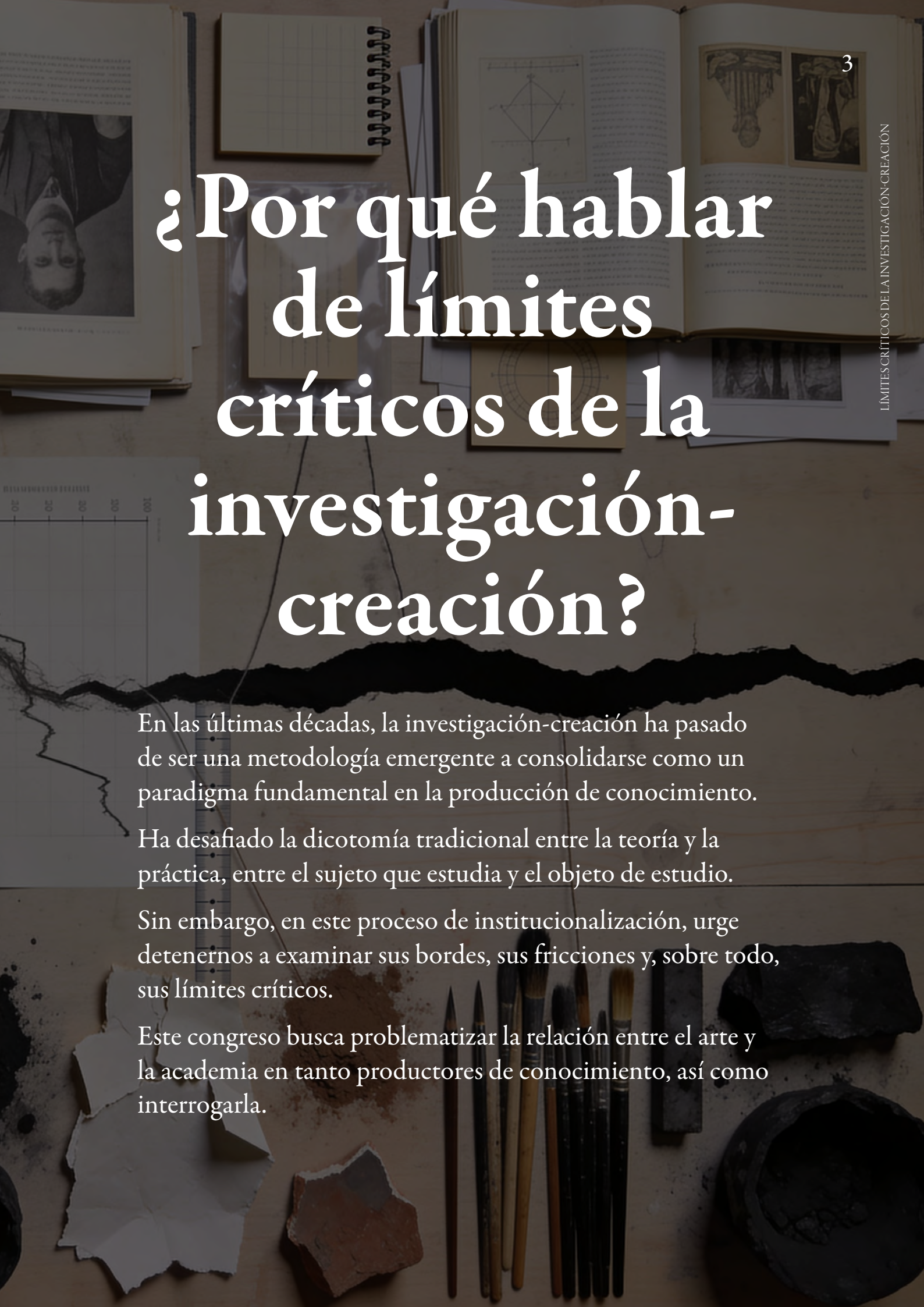
DRA. SARA GABRIELA BAZ SÁNCHEZ

Directora del Departamento de Arte

DRA. ELEONORA CRÓQUER PEDRÓN

17, Instituto de Estudios Críticos

DISEÑO GENERAL: Alberto Soto Cortés. La composición de la página anterior, es decir del forro, ha utilizado una creación de Banksy, artista que la creó para la exposición *Cut & Run*, celebrada en el año de 2023.



¿Por qué hablar de límites críticos de la investigación- creación?

En las últimas décadas, la investigación-creación ha pasado de ser una metodología emergente a consolidarse como un paradigma fundamental en la producción de conocimiento.

Ha desafiado la dicotomía tradicional entre la teoría y la práctica, entre el sujeto que estudia y el objeto de estudio.

Sin embargo, en este proceso de institucionalización, urge detenernos a examinar sus bordes, sus fricciones y, sobre todo, sus límites críticos.

Este congreso busca problematizar la relación entre el arte y la academia en tanto productores de conocimiento, así como interrogarla.

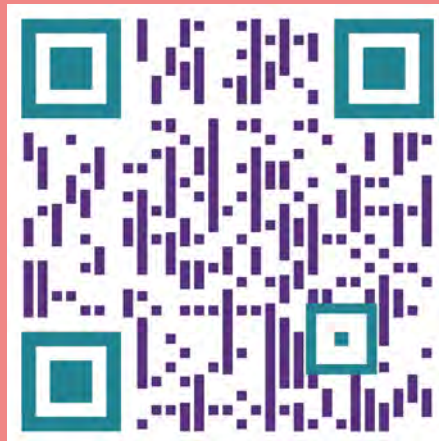


Evento público y gratuito

REGISTRO Y ACCESO

PARA LA OBTENCIÓN DE CONSTANCIA de asistencia es requisito llenar el formulario, cuyo enlace QR se encuentra en la siguiente página.

Las constancias se realizarán a partir de los datos proporcionados por las personas que se registren previamente. En la sala del evento habrá un vínculo para el pase de lista.



VÍNCULO DE REGISTRO



SARA GABRIELA BAZ SÁNCHEZ

BIENVENIDA

Los límites críticos de la investigación-creación

Un problema que parece nuevo

Y sin embargo, no lo es. Deriva, como muchos otros problemas, de la separación cada vez más abrupta entre saberes, así como de la instrumentalización de la mayor parte de los mismos. Pero tanto la separación como la instrumentalización e incluso el desdén de otros saberes no comenzó ayer, sino con la modernidad temprana. La idea de sistematizar, compartimentar, hiperespecializar el conocimiento para que sea “útil”, cada vez más funcional (instrumental) nos distrajo al ponernos a construir fronteras con precisión. En este Congreso buscamos ofrecer un espacio común a la reflexión sobre qué hemos perdido a causa de la necesidad de crear sistemas especializados, en donde el neurocientífico no se apropia de las preocupaciones de la pedagoga y en donde el mundo de la curaduría pretende dirigir los derroteros de la obra de lxs artistas. También podremos ponderar lo que ganamos cuando disolvemos límites asignados hace muchas generaciones, cuando cuestionamos el dogma de qué es conocimiento y quiénes están facultadxs para producirlo.

Las intervenciones aquí reunidas nos darán la oportunidad de abordar tanto los afectos, la sensorialidad, la acción colectiva y las posibilidades de transformación social que entraña la investigación pensada no sólo sobre los procesos creativos sino de manera creativa. A lo largo de estas jornadas daremos cabida a lo atípico, lo disruptivo, a lo que a veces da miedo externar en ámbitos académicos: habitaremos nuestros cuerpos y los valoraremos como medios de producción de afectos y efectos que nos permitan dar un paso más allá de una tradición racionalista; de una razón instrumental.

Agradezco la respuesta recibida a la convocatoria para el envío de trabajos, a quienes participan con un póster que resume sus contribuciones, al público asistente, a todo el equipo entrañable del Departamento de Arte y a la Dra. Eleonora Cróquer Pedrón, por animarse a cruzar conmigo el umbral.



19 octubre

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO

Aula Magna San Ignacio de Loyola, edificio S, primer nivel



APERTURA DE LA SALA 8:30 h
CONFERENCIA INAUGURAL 9:15 h
ELEONORA CRÓQUER PEDRÓN

09:15 h

**“Habitar la obscuridad de
lo contemporáneo, como
luciérnagas. Imaginación
crítica y escritura”**



17, INSTITUTO DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Eleonora Cróquer Pedrón

CONFERENCISTA MAGISTRAL

En torno a la potencia de la investigación creación, mi conferencia se concentra en las nociones de imaginación crítica (Garcés) y excritura (Nancy). Me interesa interrogar estas categorías hacia la emergencia de una forma distinta de decir, capaz de responder a la oscuridad de lo contemporáneo, según la concibe Giorgio Agamben. La investigación-creación, desde esta perspectiva, se presenta como una zona porosa de contaminaciones y múltiples contagios entre los procesos relativos a la investigación crítica en torno al arte y la cultura, y aquellos que refieren a las prácticas de elaboración textual.

Eleonora Cróquer Pedrón. (Caracas, 1967). Venezolana migrante, residente en México desde 2022. Doctora en Literatura hispánica (Universitat de València, 2004), Magister en Literatura latinoamericana (Universidad Simón Bolívar, 1995) y Licenciada en Letras (Universidad Central de Venezuela, 1991). Investigadora y docente Jubilada del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar (Caracas), con el rango de Titular a Dedicación exclusiva. En esa universidad fue fundadora y responsable del Centro de Investigaciones Críticas y Socioculturales (www.cics-usb.org), Coordinadora de Ciencias Sociales y Humanidades del Decanato de Investigación y Directora del Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad Simón Bolívar. Desde hace más de cinco años se desempeña como investigadora adjunta y docente de 17, Instituto de Estudios Críticos (México), donde coordina además las áreas de Literatura y Gestión crítica de la cultura. Desde 2023 colabora como profesora de asignatura en los departamentos de Arte, Filosofía y Género de la Universidad Iberoamericana. Ha dictado cursos como profesora invitada en diversas universidades y dirigido más de 40 trabajos de investigación a nivel de Especialización profesional, Maestría y Doctorado. Es especialista en Teoría crítica y cultural, problemas de género y literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX. Líneas de investigación: imagen y cultura visual en el entresiglos XIX y XX latinoamericano, problemas de autoría en la literatura y el arte, relaciones entre estética y política. Libros: *El gesto de Antígona o La escritura como responsabilidad* (Clarice Lispector, Diamela Eltit y Carmen Boullosa), Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000; y *Escrito con rouge: Delmira Agustini, 1886-1914: artefacto cultural*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2009. Otros méritos académicos: más de 40 publicaciones especializadas entre artículos y capítulos de libro en el campo de los estudios críticos y culturales sobre América Latina, y cerca de 60 asistencias a congresos y conferencias invitadas nacionales e internacionales. Para un recorrido a través de sus publicaciones se puede consultar el blog: elecrope.wordpress.com. Datos de contacto: elecrope@gmail.com



Casita de Edición Gráfica Comunitaria Mitote-Zinería



María Luisa Gámez Tolentino



Gonzalo J. Tejero



Saulo Blanco García



Víctor Hugo Juárez Rodríguez



Ricardo Arturo Castillo Garduño

10:00 h

Tensiones institucionales y límites teóricos de la investigación-creación

Aula Magna San Ignacio de Loyola
Edificio S, primer nivel

*Del estado primordial a la comprensión de
una consciencia visionaria de las cosas*

MARÍA LUISA GÁMEZ TOLENTINO

*La obra de arte como sistema argumental:
aproximación ontoepistemológica desde la
Artenomía*

VÍCTOR HUGO JUÁREZ RODRÍGUEZ

*Las confianzas epistémicas que se construyen
a través de la investigación-creación*

CASITA DE EDICIÓN GRÁFICA
COMUNITARIA MITOTE-ZINERÍA

*Perder lo infinito. La morfogénesis del pensamiento
en los procesos de creación contemporáneos*

GONZALO J. TEJERO

*La investigación artística desde la filosofía
de la ciencia. Hacia un reconocimiento de
la producción subjetiva que no sea confrontativa
ni sumisa con la academia*

SAULO BLANCO GARCÍA

*El vicio del visiocentrismo: la paradoja
del Peer Review en proyectos de investigación-creación
para revistas indexadas*

RICARDO ARTURO CASTILLO GARDUÑO



Genoveva Flores Quintero



Hilda del Carmen Islas Licona



Lucía Aumann Aso



Irma Fuentes Mata



Giada Lusardi



Florencia Guillén



Claudia Marcela Cadena Sandoval

12:00 h

Tensiones institucionales y límites teóricos de la investigación-creación

Aula Magna San Ignacio de Loyola
Edificio S, primer nivel

La polémica tesis de Laurette Séjourné sobre Quetzalcóatl a través del arte y los signos
GENOVEVA FLORES QUINTERO

Heterogeneidad, proliferación e indefinición de la investigación-creación. Los conceptos de dispositivo y laboratorio para entender singularidades
HILDA DEL CARMEN ISLAS LICONA

Límites aparentes: investigación-creación desde lo indivisible
LUCÍA AUMANN ASO

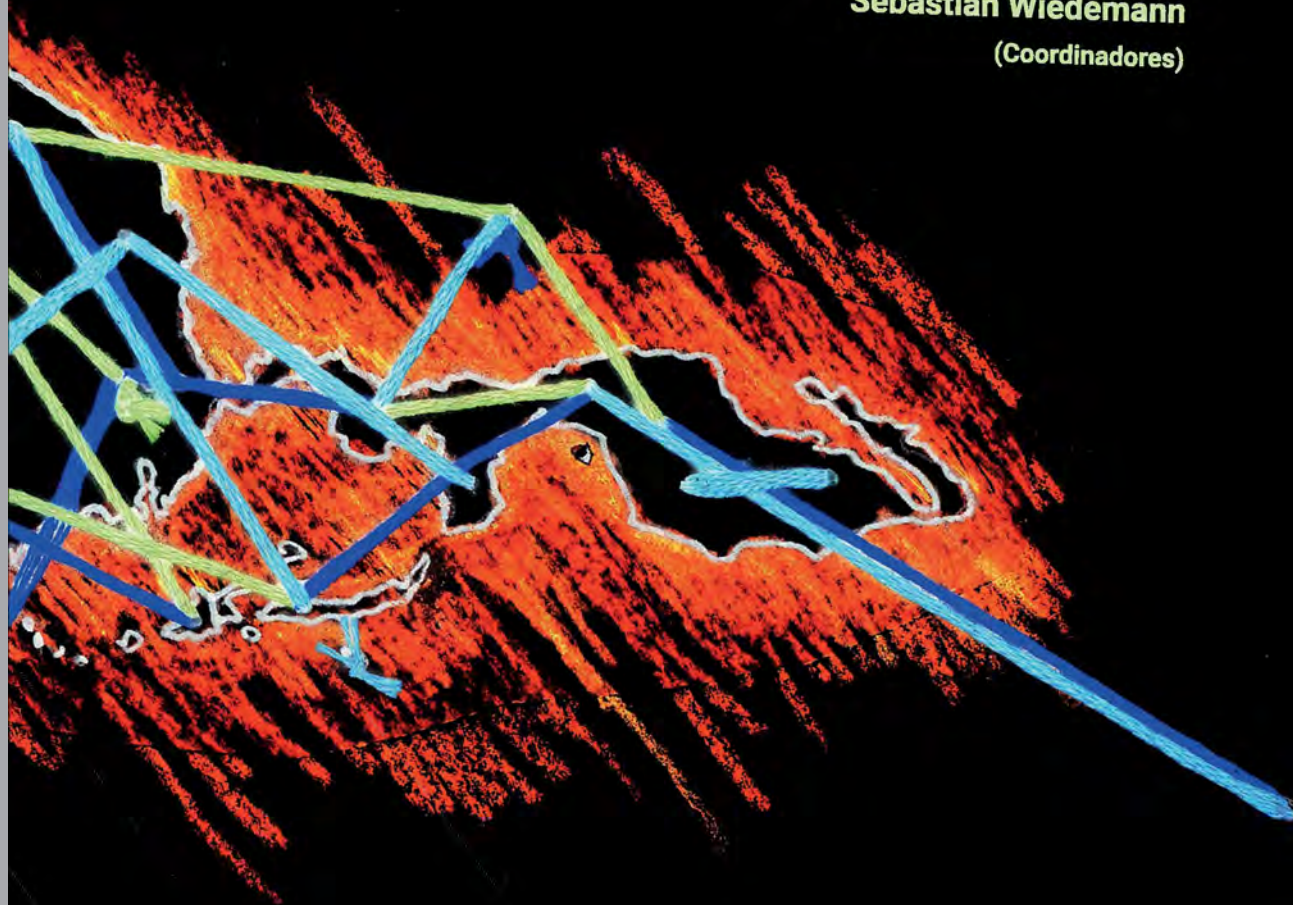
La Investicreación artística, territorio epistemológico y metodológico en la construcción del conocimiento artístico
IRMA FUENTES MATA

¿Cómo evaluar lo sensible? Investigación artística y validación académica
GIADA LUSARDI Y FLORENCIA GUILLÉN

Curaduría de las luciérnagas: crítica, poiesis y procesos curatoriales en instituciones del arte
CLAUDIA MARCELA CADENA SANDOVAL

Paisajes y recorridos de la investigación-creación en Latinoamérica

Adriana M. Moreno Acosta
Sofía Sienra Chaves
Sebastian Wiedemann
(Coordinadores)



Fondo
Editorial para la
Investigación
Académica

Red de estudios de la cultura visual



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

*Paisajes y recorridos
de la investigación-
creación*

Con la presencia de

SOFÍA SIENRA Y ADRIANA MORENO

LUNES 19 DE OCTUBRE, 14:00 H



Alejandro Sánchez Rivera



Kiyoshi Osawa

16:00 h

Lenguajes, sentidos y sensorialidades

Aula Magna San Ignacio de Loyola
Edificio S, primer nivel

El ocularcentrismo como límite epistemológico de la investigación-creación

ALEJANDRO SÁNCHEZ RIVERA

Epistemología de la resonancia

KIYOSHI OSAWA

17:00 h

**“How that is possible
is difficult to explain:
Articulating Artistic
Agency Through the Braid”**



ART INSTITUTE OF CHICAGO

Adelheid Mers

CONFERENCISTA MAGISTRAL

Adelheid Mers is an artist working through Performative Diagrammatics, a practice that spatially animates timely discourses and facilitates reflexive conversations. Publications contextualize this work adjacent to Performance Studies and Artistic Research while implicating Aesthetics and Cultural Policy. Mers leads working groups on Facilitating as Creative Practice (SAR) and Performance and Pedagogy (PSi), and facilitates retreats and workshops using Diagrammatic Instruments, most frequently *The Braid*. As a professor of cultural management, Mers has chaired and teaches in the Department of Arts Administration and Policy at The School of the Art Institute of Chicago.

A black and white photograph of three individuals seated at a long, dark wooden table in an ornate, classical hall. On the left, a person wears a traditional Mexican lucha libre mask and a patterned cape. In the center, a woman is dressed in a formal gown with a tiara. On the right, an older woman with a large necklace and a decorative headpiece sits with her hand to her chin. The background features high ceilings and classical architectural details. The text '20 octubre' is overlaid in a large, white serif font.

20 octubre

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO

Aula Magna San Ignacio de Loyola, edificio S, primer nivel



APERTURA DE LA SALA 9:00 h
INICIO 10:00 h

10:00 h

“La práctica crítica y el más allá de la experiencia estética”



COLUMBIA UNIVERSITY

Graciela Montaldo

CONFERENCISTA MAGISTRAL

As scholar and teacher, I specialize in modern and contemporary Latin American cultures. My research is focused on cultural institutions, cultural production and the intersection between culture and politics. I published *Museo del consumo. Archivos de la cultura de masas en la Argentina* (2016, Museum of Consumption. Archives of Mass Culture in Argentina, 2021), *Rubén Darío. Viajes de un cosmopolita extremo* (2013), *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina* (2010), *A propriedade da Cultura* (2004), *Teoría crítica, teoría cultural* (2001), *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina* (1999), *La sensibilidad amenazada* (1995), and *De pronto el campo* (1993, 2024). I am also the co-editor of *Routledge Companion to Nineteenth-Century Latin America* (2024), *The Argentina Reader: History, Culture and Politics* (2002), *Esplendores y miserias del siglo XIX* (1996) and *Yrigoyen entre Borges y Arlt* (1989, 2006). I recently finished the critical edition of *Opiniones by Rubén Darío* (2024).

Regarding recent collaborative works, I edited with Agnes Lugo-Ortiz the *Routledge Companion to Nineteenth-Century Latin America* (2024). I am currently working with Gabriela Nouzeilles on a new version of *The Argentina Reader*. I also collaborated on the *Historia feminista de la literatura argentina* (forthcoming) and on volume V of *Latin American in Transition* (2022). For the *Cambridge History of Argentinian Literature* I wrote a chapter on Jorge L. Borges (forthcoming).



Gabriela Méndez Cota



E. Eréndira Gómez-Espinosa



Gustavo A. Schaar



Izchel Adriana Cosío Baroso



Jorge Rosendo Negroe Álvarez

11:00 h

Cuerpos, espacios y modos de habitar

Aula Magna San Ignacio de Loyola
Edificio S, primer nivel

Investigar lo conocido, crear lo insospechado: ecofeminismo y fisicoculturismo

GABRIELA MÉNDEZ COTA

El Salto en la Lucha Libre, un abordaje teórico de la imagen

JORGE ROSENDO NEGROE ÁLVAREZ

Habitar como monx: arte, ciencia y cohabitación

E. ERÉNDIRA GÓMEZ-ESPINOSA

Una mirada gorda a la investigación-creación mediante dos experiencias

IZCHEL ADRIANA COSÍO BARROSO

El cuerpo como argumento: el ejercicio base como sistema de conocimiento encarnado

GUSTAVO A. SCHAAAR, E. ERÉNDIRA GÓMEZ ESPINOSA

12:00 h

“Posible, imposible: cuerpo, archivo e investigación”



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Ariel Florencia

CONFERENCISTA MAGISTRAL

Ariel Florencia Richards es escritora, investigadora y doctora en artes visuales. Es licenciada en Estética (UC) y magíster en Escritura Creativa de la Universidad de Nueva York (NYU). Escribió la novela *Inacabada* (Alfaguara, 2023), publicada en 21 países de habla hispana y ganadora del Premio Mejor Novela, otorgado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, y el ensayo *Gordon Matta-Clark. Contra viejas superficies* (Metales Pesados, 2024), elegido entre los mejores libros de ese año por La Tercera. Ha sido becaria del Canadian Centre for Architecture (CCA) en Montreal e investigadora invitada en el Program in Latin American Studies (PLAS) de la Universidad de Princeton. En 2025, la revista *Forbes* la incluyó entre las 50 personas más creativas de Chile y actualmente enseña investigación en el Magíster de Arquitectura MARQ (UC) e historiografías del arte en el Programa de Posgrado en Artes (UC).



Francisco Javier Fresnada Casado



Jesús García Morales



Daniel Alejandro Sierra-Toro



Rodrigo Mazari Armida



Nora Karina Aguilar Rendón



Ariel de Jesús Méndez Brindis



Fernando Rovalo y López de Linares



Jean Michel Garduño González

13:30 h

Ficciones, dicciones e interdicciones

Aula Magna San Ignacio de Loyola
Edificio S, primer nivel

Superposición e inserto histórico: algunas aplicaciones de la investigación performativa en las artes

FRANCISCO JAVIER FRESNEDA CASADO

Entre la historia y la ficción: zona gris, zona desconocida

JESÚS GARCÍA MORALES

Ratatouille y el devenir creador: una aproximación deleuziana al problema de la investigación-creación en el aula, un caso colombiano

DANIEL ALEJANDRO SIERRA-TORO

Lo posible como categoría para pensar el potencial de la investigación artística

RODRIGO MAZARI ARMIDA

Diseñar es investigación-creación

NORA KARINA AGUILAR RENDÓN,
ARIEL DE JESÚS MÉNDEZ BRINDIS,
FERNANDO ROVALO Y LÓPEZ DE LINARES

Perforar los umbrales: Gordon

Matta-Clark, una poética hacia lo concreto

JEAN MICHEL GARDUÑO GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
CIUDAD DE MÉXICO

Prolongación Paseo de la Reforma 880
Lomas de Santa Fe
01219, Alcaldía Álvaro Obregón
Ciudad de México

DEPARTAMENTO DE ARTE

Edificio Q, 2° nivel
Tel. 55 5950 4000
arte.uia@ibero.mx

